THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

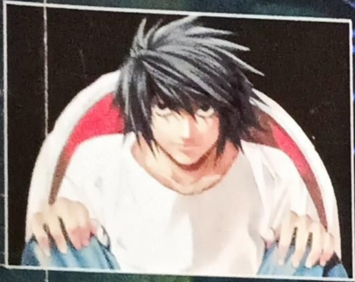
JULY 2006 | VOL.88

ANIMONSTER

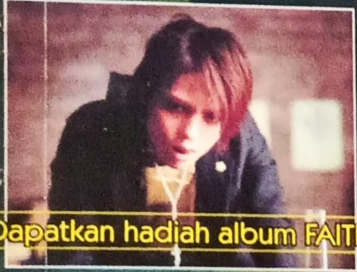
ALL ABOUT ANIME & A IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 25.000 [P.JAWA]

Black Cat



Death Note Movie



Dapatkan hadiah album FAITH

Hyde - Faith

Shin Angyo Onshi

Palace Story

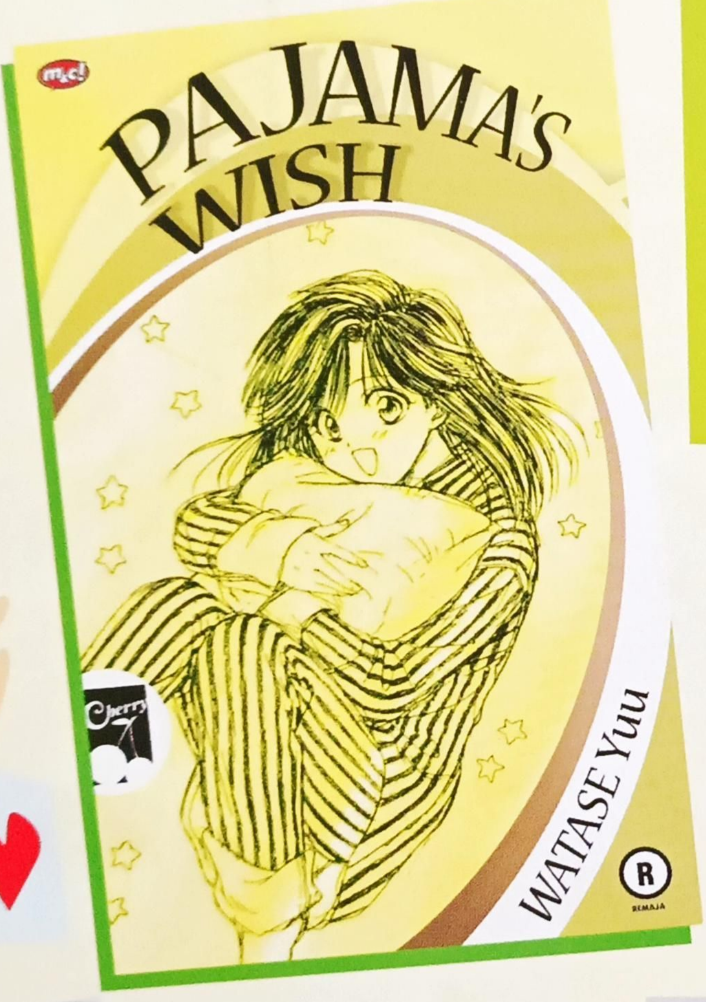
幽·遊·白書

YU★YU★ HAKUSHO

Kejutan Cinta Yang Indah...

m&c!

PAJAMA'S WISH



Konon, jika terlelap di tengah malam dengan memakai piyama yang sama dengan cowok yang kita sukai, kita akan muncul di hadapannya. Misaki Aguri yang percaya cerita tahyul ini mempraktekkannya untuk bertemu dengan Isozaki. Tapi kok dia malah muncul di kamar cowok lain?

BONUS: PEMBATAS BUKU

Rp 20.000,-

Dapatkan koleksi lainnya:

m&c! Your Romantic Comics

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

KAO
Rasakan Wangi Alami Jepang
BIORE PORE PACK BARU!
Pertama di Indonesia, pembersih komedo dengan wangi alami bunga Sakura (Cherry Blossom) dan Green Tea khas Jepang: Biore Pore Pack 2 Unique Japanese Fragrance Sensation! Kini mengangkat komedo jadi lebih menyenangkan, wanginya pun menenteramkan rasa. Jadikan dia bagian gaya hidupmu !
PURE BEAUTY BY Bioré
Layanan Konsumen 0800-1-808080, consumer@kao.co.id, www.indonesiabiore.com
New !
Bioré
CLEANSING STRIPS
PORE PACK
2 Unique Japanese fragrance sensation
さくら
Cherry Blossom
抹茶
Green tea
PLESTER PENGANGKAT KOMEDO
Mengangkat komedo segera
Pori bersih dan tampak mengecil
4 lembar
KAO

Contents

• July 2006 • ANIMONSTER edisi 88 •

NEW ANIME
ZEGAPAIN 06

MANGA TALK
SHIN ANGYO ONSHI 22

FRESH!
DEATH NOTE MOVIE 34

SPECIAL ON STAGE
BLACK CAT 52

ON THE SPOTLIGHT
PALACE STORY 72

INTRO
KODA KUMI 78

FINAL STAGE
ULTRAMAN MAX 84

ON STAGE
YU ★ YU ★ HAKUSHO 10

COMMON FEATURES

SNAPSHOTS 18

SING WITH ME 48

LEARN 2 TALK JAPANESE 49

J-CULTURE 50

MONSTER QUIZ 92

visit our website

Http://www.animonsteronline.net

Good Day, Monster!

Belakangan sejak marak UU Anti Pornografi dan Pornoaksi, sempat terjadi kekuatiran di kalangan J-fans mengenai *manga* dan anime. Kita semua kuatir *manga* dan anime langsung dicap sebagai hal yang berbau pornoaksi dan pornografi, padahal tidak semuanya begitu. Karena sudah menjadi budaya Jepang, hal-hal yang berbau *shounen* [di sini diartikan "untuk konsumsi cowok"] bisa dipastikan mengandung unsur *fanservice*, meski ada yang parah dan *ecchi*, atau hanya tingkat banyak cewek cantiknya saja.

Sebenarnya apa sih yang disukai anak cowok? Adegan pertempuran, senjata, kompetisi, petualangan, dan yang pasti sih, cewek-cewek cantik ya. Sejak dulu anime dan *manga* banyak menghadirkan hal ini. Tapi uniknya, sesuatu yang "*shounen*" tidak melulu menampilkan ayunan tinju, kekerasan dan kekuatan otot. Banyak sekali anime/*manga shounen* yang justru menampilkan sisi romantisme seorang cowok, seperti *Chobits*, *Sister Princess*, dll. Memang banyak sekali tokoh ceweknya, tapi justru itu yang menandakan bahwa anime/*manga* tersebut adalah untuk konsumsi kaum cowok. Dan kita tidak bisa juga mencap, fans cowok yang suka anime/*manga* romantis seperti itu berarti orang yang lemah atau banci. Bukankah semua orang bisa jatuh cinta dan memiliki perasaaan romantis? Menurut saya, sangat bagus budaya di Jepang [yang anehnya cukup patriakal] yang tidak hanya membuat anime/*manga* yang penuh kekuatan otot, keperkasaan dan kekuasaan cowok saja; tapi banyak juga kisah di mana cowok menjadi tokoh utama tapi sederhana, gugup, dan sangat perasa, tanpa penampilan *macho* sekalipun.

Meskipun edisi Animonster kali ini sedikit menunjukkan "ke-*macho*-an" tapi kami tetap berprinsip semua anime/*manga* bisa dinikmati baik oleh perempuan maupun laki-laki. Janganlah kita berpikiran sempit dan kehilangan kesempatan untuk menikmati sesuatu yang bagus, terlepas dari apakah itu untuk konsumsi cowok atau cewek.

Sekaligus menyambut ajang Piala Dunia 2006 di Jerman, kita juga akan melihat *manga* bertema bola, *Shoot* dan *Our Field of Dreams*, serta mengintip siapa aja yang mewakili tim nasional Jepang di Piala Dunia 2006. *Last but not least*, Animonster juga ingin mengucapkan turut berduka atas musibah bencana gempa yang terjadi di Jogjakarta pada tanggal 27 Mei lalu. Kami tahu banyak pembaca Animonster yang berdomisili di Jogja dan kami berharap bahwa kalian baik-baik saja.

Velisha,

"Don't settle for an ordinary life, you're not just a small dot in this world. I'll fight until the other side of me dies." Twins ~Super Junior

アニモンスター crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily EDITOR: Asun KONTRIBUTOR: Silencio de Angel, Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Faira Ammadea, Shiva, Junichi Tomonari [Tokyo] KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang] DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Keysa DESAINER: Dikky, Frisk, Xtina, Agung, Asep T.I ARTISTIK COVER: Keysa ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay, Bayou WEB MASTER: Denish Silalahi, Nana Idris PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER MARKETING: Ira Novita IKLAN dan PROMOSI: Wine Kriswandini, Fransiskus Abu Supardi PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria, Irmina Sari DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70 MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net

Ragnarok Mobile &Tycoon Series bisa diakses melalui : wap.telkomsel.com & wap.lifeinhand.com (xl)

17160025

MERCHANT

17160024

MAGE

How To Download :

1. Aktifkan GPRS pada HP anda.
2. **Ketik WT<spasi>Kode<spasi>Kode Tipe HP**
   Kirim ke 6246 (XL, Indosat), 6789 (Telkomsel)
   Untuk Kode HP : NOK = Nokia, ERI = Sony Ericsson, SIE = Siemens, MOT = Motorola, SAM = Samsung.
   Contoh : WT 17160032 NOK6600 atau WT 17160025 ERIK700i
3. **Tipe Handphone :**
   - **A : Nokia** 2650, 3100, 3105, 3108, 3120, 3125, 3200, 3205, 3220, 3230, 3300, 3600, 3620, 3650, 3660, 5100, 5140, 6020, 6021, 6030, 6100, 6108, 6200, 6220, 6225, 6230, 6230i, 6260, 6585, 6600, 6610, 6610i, 6620, 6630, 6670, 6680, 6681, 6800, 6810, 6820, 7200, 7250, 7250i, 7260, 7610, 7650, N70, N-Gage, N-Gage QD
   - **B : Sony Ericsson** K500, K500i, K508, K508i, K600, K600i, K700, K700i, K750, K750i, W800, W800i, Z800
   - **C : SonyEricsson** K500i, K508i, K506, F500, Z500
   - **D : Motorola** C650, C651, V180, V220, E398, V3, V300, V600, V400, V500, V501
   - **E : Samsung** C100, C200, E300, E310, E630, E700, E800, X100, X430, X460, X480
   - **F : Siemens** C65, CX65
   - **G : Samsung** D410, D415, D418, E610, E618, E760, P700, P705, E317, D108, E105, E315, E710, E715, P400, P510, P518, X427M, X450, X458, X430
   - **I : Siemens** C65, CT65, CV65, C66, CV66, SL65, CX65, M65, S65, CX65, CXT65, CXV65, CX66, CX70, M65, M6V, M6C, S65, S6V, S6C, S66, SK65
   - **J : Siemens** C65, CT65, CV65, C66, CT66, CV66, SL65
   - **K : SonyEricsson** S700, S710i

Mage : A B D E F
Harry Potter : A B D
Free Fighter : A C D I K
Merchant : A B D
Gas Station : A C D G J
Cubetrix : A C D G K
Cow Cow, Hamburger, Casino Master, Magic Princess : A
Battle Submarine : A C D G J K

4. Harga Ragnarok Mobile, Tycoon Series, Harry Potter: Rp 15.000/ Download, Game Lain :Rp 10.000/ Download
5. Customer Service (021) 5761427 (Senin - Jumat 9.00 am - 6.00 pm).

Tycoon series NEW

GAS STATION

17160033

Apa yg kamu lakukan kalau kamu punya pom bensin sendiri ? Kalah menang tergantung pd kepuasan pelangganmu. Ada bbrp skenario yg dpt dipilih, adanya kompetitor yg disebelahmu, event utk menarik para pelanggan, tempat cuci mobil tambahan, dll. Kalahkan kompetitormu kalau bisa!

Cow Cow Tycoon

17160032

Cow Cow Tycoon adalah game yg lucu & gampang dimainkan. Seorang anak perempuan menerima warisan dari ayahnya sebuah peternakan sapi & diberi kan misi utukk meneruskan legacynya. Dapatkah sang anak juga menjadi seorang juragan susu sapi yang sukses seperti ayahnya

hamburger Tycoon

17160036

Ayo kita belajar membuat & jualan hamburger! Belajar strategi dan perencanaan sambil main game, kamu juga bisa multi-tasking tapi hrs yakin ketika memberikan hamburger ke customer yg tepat. Simulasi grafik yg asyik membuatmu seakan2 benar2 jadi tukang burger, jadi bisakah kamu menjadi hamburger tycoon tersukses yg pernah ada ?

Other JAVA Games

17160028

Sesudah Harry meledakkan Aunt Marge, ia gagal mendapatkan izin ke Hogsmith. Sementara itu, atmosfir aneh di sekitar Hogswarts dengan adanya penjaga-penjaga Azkaban krn kaburnya Sirius Black. Dan petualangan Harry akan dimulai

17170011

Zaman dulu, Zeus, raja dewa mengurung segala kejahatan sebuah kotak, tapi Pandora membuka kotak tersebut dan melepaskan segala isinya ke dunia. Pandora akhirnya harus memutuskan untuk membasmi semua kejahatan tersebut

17170002

Game tembak2an yg asyik. Ceritanya berdasarkan Battle of Nautilus, kapal selam terakhir yg bertempur di bawah air krn penjajahan mahluk luar angkasa. Perang di dasar laut ini terdiri dari 4 stage, setiap stage mempunyai boss, item, musuh dan strategi tersendiri. Ayo kalahkan musuh2mu!

17170006

Cubetrix adalah jenis game puzzle 3 dimensi. Game ini benar2 menggelitik otakmu di mana kamu hrs membuat kotak yg warna sama menjadi segaris dgn bbrp move yg terbatas. Ada 3 game mode yg bisa dipilih dan two player game melawan mesinnya. Gerakan kotak yg di sekitar dan dorong utk menggerakkan kotak2 lainnya kemana yg kamu mau.

17170035

Big Roller Mania! Dalam game ini, kamu tidak terbatas pada 1 game saja. Kamu berada dalam casino dan dpt memilih game dgn cash yg ada di tanganmu & mainkanlah Black Jack, Poker, Baccarat, Slots & Roulette!

17170009

Turnamen Fighting yang terdiri dari 40 karakter. User dapat memainkan 8 turnamen setelah memilih 1 dari 5 negara, 1 match terdiri dari 3 round. Setelah memenangkan turnamen, karakter dapat mengikuti turnamen dari negara lain.

WIDERTHAN

©2006 WIDERTHAN All Rights Reserved. WIDERTHAN and the WIDERTHAN Logo are trademarks of WIDERTHAN in the South Korea and/or other countries.

GRAVITY

RAGNAROK, Gravity and Gravity Logo are trademarks of Gravity Corporation in the South Korea and/or other countries.

HARRY POTTER and HARRY POTTER Logo are trademarks of Warner Bros in the US, South Korea and/or other countries

Studio Sunrise dan Zega Project baru saja merilis sebuah anime baru berjudul Zegapain. Dari judul dan studio produksinya, bisa ditebak kalau Zegapain adalah anime ber-genre sci-fi diwarnai dengan kemunculan mecha yang sudah jadi ciri khas animasi produksi Studio Sunrise.

zegapain

Tokoh utama anime ini adalah **Kyou Sogoru**, seorang siswa periang yang menikmati hari-harinya dengan bersekolah di SMA Chiba Maihama yang terletak di pinggir kota. Suatu hari, Kyou yang pandai berenang diminta teman semasa kecilnya, **Kaminagi Ryouko**, untuk ikut syuting film yang dibintanginya dengan adegan renang. Tapi saat proses syuting yang berlangsung di kolam renang, Kyou tiba-tiba melihat seorang cewek misterius dengan pandangan mata tajam yang berdiri di atas papan loncat, dan menghilang tidak lama kemudian. Kyou kemudian bertemu lagi dengan cewek misterius itu yang ternyata masuk ke sekolahnya sebagai murid pindahan bernama **Shizuno Misaki**. Hidup Kyou berubah total sejak ia bertemu dengan Shizuno, yang kelak akan membawanya ke sebuah dunia aneh dan membuatnya ikut terlibat dalam perang dengan robot-robot berukuran raksasa. Peperangan hebat itu membuat Kyou diselimuti segudang pertanyaan dalam pikirannya. Namun dalam kebingungannya itu ia harus terlibat pertempuran demi melindungi dirinya sendiri dan teman-temannya…

Zegapain sudah mulai mengudara sejak bulan April 2006 kemarin lewat 6 saluran TV, antara lain AT-X, BS Japan, TV Aichi, TV Osaka, TV Setouchi, dan TV Tokyo. Anime ini disutradarai oleh **Masami Shimoda**, sedangkan *chara design*-nya dikerjakan oleh **Akihiko Yamashita**. *Theme song* yang menghiasi anime ini dibawakan oleh **Akino Arai** dengan judul ***Kimi e Mukau Hikari*** sebagai OP, dan **ROCKY CHACK** dengan lagu ED berjudul ***Little Goodbye***. *Seiyuu* yang berpartisipasi antara lain Paku Romi, Kana Hanazawa, Akeno Watanabe, dan pendatang baru Shintaro Asanuma yang mengisi suara Kyou.

HANAMASA®

Japanese Self Service Restaurant

JAKARTA :
Mahakam (021) 7202366, 7245852
Gajah Mada (021) 63872140
Kelapa Gading (021) 28507530
Bintaro (021) 7353553
Pluit (021) 6670765
Puri Indah (021) 5822464
Pondok Indah (021) 75915251

DEPOK :
Cibubur (021) 845 98808

BANDUNG :
Istana Plaza (022) 6046766,
Dago (022) 4230968

SURABAYA :
Gubeng Pojok (031) 5340446, 5470604
Tunjungan Plaza IV (031) 5468139
Kartini (031) 5669397

BOGOR : Padjajaran (0251) 346151
TANGERANG : Karawaci (021) 546 2608
BEKASI : Metropolitan Mal (021) 8853959
MEDAN : Zainul Arifin (061) 4524150, 4524151

YAKINIKU - SHABU-SHABU - THAI-SUKI - ROBATAYAKI

Be A Professional Gamers!

World Cyber Games
GameStation
KONAMI PS2 WORLD SOCCER **Winning Eleven 10**

Indonesia Open 2006

Mall Taman Anggrek: 18-23 July 2006

Penyisihan: **18-22 July 2006** Final 32/64 Besar WCG: **23 July 2006**

Juara 1: Rp. 10.000.000 + Motor + Kontrak 1 tahun menjadi pemain profesional

Juara 2: Rp. 5.000.000 **Juara 3:** Rp. 3.000.000 **Juara 4:** Rp. 2.000.000

PENDAFTARAN : Rp. 50.000,-

Tempat pendaftaran:

Megindo, Surya Building, Lantai 15#06, Tlp: 021-39830998/999 (Frans, Wine) Wendy: 0816600546, Murdock: 0811236462, Wine: 0818214722, Frans: 081310364284

Transfer Rekening: BCA KCU Dago no. 0161275637 a/n Wendy Chandra

Ikuti Juga Penyisihan:

Makasar: Squirrel, 10 Juni-9 Juli 2006
Juara 1: Rp. 5.000.000 + Motor Suzuki Smash + 32/64 besar WCG **Juara 2:** Rp. 3.000.000
Juara 3: Rp. 1.000.000 **Juara 4:** Rp. 5.00.000
Pendaftaran: Ronny: 024115051918

Bali: Hardy's Supermarket, Plaza Udayana Lt. 3 Jln. Raya Sesetan Denpasar, 24-25 Juni 2006
Juara 1: Rp. 2.000.000 + 32/64 besar WCG
Juara 2: Rp. 1.500.000 **Juara 3:** Rp. 1.000.000
Pendaftaran: Hamzah: 081388227698 / 081338822769

Bandung: Bandung Indah Plaza, 23-25 Juni 2006
Juara 1: Rp. 5.000.000 + 32/64 besar WCG
Juara 2: Rp. 3.000.000 **Juara 3:** Rp. 1.000.000
Juara 4: Rp. 5.00.000
Pendaftaran: Wendy: 0816600546, Murdok: 0811236462

Samarinda: Oye Rental, 7-9 Juli 2006
Juara 1: Rp. 3.000.000 + 32/64 besar WCG
Juara 2: Rp. 2.000.000 **Juara 3:** Rp. 1.000.000
Juara 4: Rp. 5.00.000
Pendaftaran: Oye PS 054-735116 / 08125500776

Banten: Metropolis Town Square, 8-9 Juli 2006
Juara 1: Rp. 5.000.000 + 32/64 besar WCG
Juara 2: Rp. 3.000.000 **Juara 3:** Rp. 1.000.000
Juara 4: Handphone
Pendaftaran: Debi 021-5908895 / 081932337672

Surabaya: Golden City Mall Jl. Abdul Wahab Siami no. 2-8 Surabaya, 12 Juni-9 Juli 2006
Juara 1: Rp. 5.000.000 + 32/64 besar WCG
Juara 2: Rp. 2.500.000 **Juara 3:** Rp. 1.000.000
Harapan 1: Rp. 700.000 **Harapan 2:** 500.000
Harapan 3: 300.000
Informasi di no telp: 031-70985768, SMS: 08123562999

Untuk Keterangan lebih lanjut baca **GameStation**

Hanya dengan mengajak 1 temanmu kursus di EF, kamu bisa memenangkan kesempatan liburan sambil belajar bahasa Inggris berdua dengan temanmu ke luar negeri.

Daftar dan dapatkan langsung

EF Card
"special edition"

serta hadiah menarik lainnya.

Hadiah-hadiah lainnya:

- 6 iPod NANO
- 6 XBOX CONSOLE
- 6 PLAYSTATION 2
- 18 HANDPHONE

SEMAKIN BANYAK TEMAN YANG KAMU AJAK, SEMAKIN BESAR KESEMPATAN KAMU MENANG!

Program ini berlangsung sampai dengan 31 Oktober 2006.

EF English First:

a: Gajah Mada (021) 633 6768 • Matraman (021) 850 9645 • Kebayoran Baru (021) 724 5460 • Pondok Indah (021) 766 0101 • Kebon Jeruk (021) 581 2781 • Pluit (021) 668 3521 • Kelapa Gading Permai (021) 451
Menteng (021) 314 8815 • Bintaro (021) 737 9595 • Sunter (021) 651 9373 • Tebet (021) 8370 2002 • Kalimalang (021) 860 8888 • Meruya (021) 586 0818 • Bekasi (021) 8242 3333 • Tanjung Duren (021) 5694 2002
ubur (021) 8459 0383 • Gunung Sahari (021) 425 8080 • Tangerang (BSD) (021) 5380 222 • Karawaci (021) 547 3669 • Cinere (021) 753 0101 • Depok (021) 7889 3285 • Permata Hijau (021) 7278 3618 • Cempaka
1) 4288 9210 • Cengkareng (021) 5437 2121 • Kota Wisata (021) 849 32 225 • Bogor: (0251) 37 11 22 • Bandung: Cipaganti (022) 203 1100 • Banda (022) 426 0866 • Cirebon: (0231) 242 111 • Semarang: (024) 845
Yogyakarta: Ngampilan (0274) 55 1111 • Seturan: (0274) 433 2811 • Malang: (0341) 329 000 • Surabaya: Kayun (031) 534 0071 • Plaza (031) 548 4000 • Bukit Mas (031) 5677 600 • Klampis (031) 599 8800 • Sidoarjo:
052 678 • Bali: (0361) 244 449 • Makassar: (0411) 31 4677 • Lampung: (0721) 269 331 • Palembang: (0711) 350 169 • Pekanbaru: (0761) 848 747 • Solo: (0271) 643 333 • Jambi: (0741) 23 161 • Balikpapan: (0542)
734 849 • Padang: (0751) 38 100 • Jayapura: (0967) 535 122 • Samarinda: (0541) 706 9458 • Medan: Multatuli (061) 457 4990 • Malaka (061) 456 1561

EF English First Nusantara:

umi: (0266) 22 86 86 • Cilegon: (0254) 374 577 • Tegal: (0283) 32 03 33 • Kupang: (0380) 823 456 • Banjarmasin: (0511) 3263 500 • Makassar: (0411) 425 341 • Jember: (0331) 410 400 • Magelang: (0293) 362 094 •
Kediri: (0354) 672 222 • Manado: (0431) 861 064 • Bangka: (0717) 43 88 66 • Tulungagung: (0355) 336 933

Untuk informasi **EF Homestay** dan **studi ke luar negeri**, hubungi **EF Education**:
EF Jakarta: (021) 520 3655 • **EF Surabaya:** (031) 548 4040 • **EF Bandung:** (022) 421 4725 • **EF Semarang:** (024) 841 7808 • **EF Medan:** (061) 415 8980

Program ini turut didukung oleh:

EF English First — ANEKA yess! — KEREN beken! — BB — ANIMONSTER — KIDDO — indosat the future is here — gloss — point break Surf, Skate, and Street Wear — PT. SIEM & CO Offset Printing & Graphic Art — EF English First Nusantara

www.englishfirst.com • www.englishfirstnusantara.com

On Stage

幽遊白書

YU ★ YU ★ HAKUSHO

Fujiyuu ni kane dashite zeni dashite made kau
Sore wo jiyuu to yonjyaun deshou?

Masih ingat dengan anime yang satu ini? Waaah... sudah lama sekali yah? Mungkin di antara kalian malah ada yang belum pernah menontonnya. Meskipun begitu, masih banyak hal menarik yang bisa kita lihat dari anime yang berjudul *Yu Yu Hakusho* ini. Selain itu, aksi petualangan dan adegan humornya juga akan menghibur kita semua. Apalagi jika kalian bernostalgia dan mengingat saat-saat anime ini dulu diputar, mungkin akan sedikit menyegarkan ingatan masa kecil kalian ^ ^.

Saat membolos dari sekolah, **Yusuke Urameshi** tertabrak oleh sebuah mobil karena hendak menyelamatkan seorang anak kecil. Yusuke adalah seorang cowok berumur 14 tahun yang memiliki perilaku menyebalkan, sering berkelahi, dan dicap buruk di SMA Sarayashiki. Tapi saat ia menyelamatkan anak kecil itu, tak ada yang mengira bahwa Yusuke akan melakukan perbuatan mulia seperti itu. Bahkan dunia roh pun terkejut melihat Yusuke mengorbankan nyawanya sendiri.

Koenma, pangeran cilik dari dunia roh yang saat itu sedang menggantikan posisi ayahnya untuk sementara, memberi Yusuke kesempatan untuk hidup kembali. Yusuke yang baru menyadari bahwa dirinya telah mati, lalu bertemu dengan **Botan**, seorang peri cantik yang menyampaikan pesan dari Koenma. Tapi untuk mendapatkan kehidupannya kembali bukanlah hal yang mudah. Yusuke harus melalui berbagai cobaan dan ujian. Selain itu jasadnya harus terjaga dengan baik.

Yusuke awalnya menolak tawaran tersebut. Ia menyangka tak ada yang akan mengharapkannya untuk hidup kembali karena tingkah lakunya yang dibenci oleh orang-orang. Setelah Yusuke mati, ibunya yang sering mabuk-mabukan menangisi kepergiannya, lalu ada seorang cewek bernama **Keiko Yukimura** yang terlihat sangat mencintainya, dan ada juga **Kazuma Kuwabara**, seorang cowok saingannya di sekolah yang selalu menantangnya untuk berkelahi nampak merindukan lawan yang seimbang dengannya. Begitu melihat hal itu, Yusuke memutuskan untuk hidup kembali.

Botan kemudian membimbing Yusuke menuju dunia roh dan bertemu secara langsung dengan Koenma. Saat melihat wujud Koenma yang nampak seperti anak balita, Yusuke langsung tertawa terbahak-bahak. Koenma memberi Yusuke ujian untuk menetaskan sebuah telur ajaib yang berisi mahluk dari dunia roh. Jika Yusuke berperilaku baik, maka telur itu akan menetaskan mahluk baik yang akan membantunya untuk hidup kembali. Tapi jika perilaku Yusuke masih buruk seperti dulu, maka mahluk itu akan memakan rohnya.

Untuk berbuat satu kebaikan, Yusuke secara tidak langsung harus membantu Kuwabara yang dijebak oleh salah seorang guru di sekolahnya sehingga Kuwabara dilarang berkelahi selama satu minggu dan harus memperoleh nilai yang bagus

demi mempertahankan pekerjaan salah seorang temannya. Selain itu, untuk memberitahukan kebangkitannya kembali, Yusuke hadir dalam setiap mimpi dari orang-orang terdekatnya.
Ketika masih hidup, Yusuke memiliki banyak musuh. Pada suatu hari rumah tempat jasadnya disemayamkan dibakar oleh salah seorang musuhnya. Saat itu Keiko dan Kuwabara mencoba menyelamatkan jasad Yusuke dari amukan api. Tapi api yang berkobar telah mengurung Keiko dan Kuwabara di dalamnya. Koenma memberitahu Yusuke bahwa telur ajaib itu juga bisa digunakan untuk menyelamatkan Keiko dan Kuwabara. Yusuke harus memilih apakah ia ingin hidup kembali, atau menyelamatkan keduanya. Yusuke lebih memilih menggunakan telur ajaib itu dan berhasil menyelamatkan Keiko dan Kuwabara. Ia mengira kesempatannya untuk hidup kembali telah hilang. Tapi karena telah berbuat kebaikan, maka Koenma memberinya kesempatan lain. Untuk itu, Yusuke harus dicium oleh seseorang yang sangat mencintainya. Tentu saja orang itu bukan Kuwabara ^^. Maka Yusuke memberitahukan dalam mimpi Keiko tentang hal itu. Akhirnya setelah dicium oleh Keiko tepat jam 12 malam, Yusuke berhasil hidup kembali ke dunia.
Setelah hidup kembali, Yusuke baru mengetahui bahwa dirinya bisa melihat penampakan dari mahluk-mahluk gaib bahkan ia bisa memukul dan menangkap-nya. Ternyata Koenma menunjuk-nya sebagai detektif dunia roh yang bertugas untuk menangkap para penjahat dan buronan dari *Makai*, dunia iblis. Botan, yang Yusuke jumpai di dunia roh juga hadir di dunia manusia. Ia ditunjuk untuk mengawasi dan membantu tugas-tugas yang diberikan Koenma pada Yusuke. Dengan kemampuan barunya, Yusuke memulai petualangan barunya sebagai detektif roh.

'Jiyuu, jiyuu..' to kimi wa iu keredo ... Ittai, jiyuu tte nannan deshou?

Yusuke menerima tugas pertamanya untuk menangkap tiga iblis yang telah mencuri tiga benda dari dunia iblis. Ia harus menemukan ketiga benda tersebut sebelum ketiga iblis itu melepaskan kekuatan jahat yang mengancam umat manusia di dunia jika ketiga benda itu bersatu. Iblis pertama yang harus ia hadapi adalah **Gouki**, iblis yang mencuri bola *Baast* untuk mengambil roh anak-anak kecil. Jika Yusuke tidak bisa mengalahkannya dengan segera, maka roh anak-anak itu akan menjadi santapannya. Dengan jurus *Rei Gun* yang dipelajarinya, Yusuke berhasil mengalahkan Gouki.

Baru saja selesai berurusan dengan Gouki, esoknya Yusuke bertemu dengan iblis kedua yang bernama **Kurama**. Tapi berbeda dengan Gouki, Kurama malah meminta Yusuke memberinya waktu mempergunakan cermin ajaib yang dicurinya untuk menolong ibunya yang sedang sakit. Begitu Kurama telah selesai, ia pun mengembalikan cermin ajaib itu pada Yusuke tanpa harus bertarung.

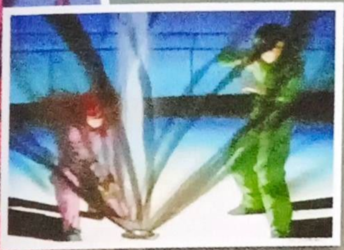
Dengan dua benda yang berhasil diambilnya, Yusuke menemui **Hiei**, iblis ketiga yang paling bengis dan berbahaya. Tanpa sepengetahuan Yusuke, Hiei telah menculik Keiko dan memberinya racun yang hanya bisa diobati dengan penawar yang ada di dalam pedang yang dicuri oleh Hiei. Karena tak ada pilihan lain, maka Yusuke memberikan kedua benda yang diminta untuk ditukar dengan Keiko.

Ketika berhasil mendapatkan ketiga benda itu, Hiei berubah menjadi sosok mahluk yang menakutkan di mana seluruh tubuhnya dipenuhi dengan kelopak mata. Yusuke masih terbilang baru dalam melatih jurus *Rei Gun*-nya, dan ia hanya bisa menggunakannya sekali saja dalam sehari, sebab tubuhnya akan kelelahan begitu ia menggunakan jurusnya. Untuk menandingi kecepatan gerakan Hiei, maka Yusuke menggunakan akal cerdiknya dengan menembakkan jurus *Rei Gun*-nya melalui cermin sehingga Hiei pun bisa dikalahkannya.

Belum sempat beristirahat dari tugas pertamanya, Yusuke ditugaskan lagi untuk menangkap iblis yang bernama **Rando** dan menyamar dalam suatu pertandingan bela diri yang diadakan oleh **Genkai**, seorang nenek tua yang sakti.

Pertandingan itu bertujuan untuk mencari penerus dari jurus *Reiko Hado Ken* yang akan diturunkan oleh Genkai. Rando berniat untuk mencuri jurus itu dan menggunakannya untuk menghancurkan umat manusia.

Dalam pertandingan itu, Yusuke bertemu dengan Kuwabara yang juga ikut serta. Dari ratusan peserta, Yusuke dan Kuwabara terpilih diantara delapan peserta yang lolos seleksi. Bukan hanya Yusuke, Rando juga menyamar di antara para peserta itu sehingga Yusuke agak kesulitan untuk menemukannya. Akhirnya setelah tersisa tiga orang finalis, mereka pun menemukan Rando dan mengalahkannya dengan susah payah.



Saat menikmati liburannya, Yusuke menerima kaset video dari Koenma yang berisi tugas selanjutnya yaitu membebaskan **Yukina**, seorang iblis cewek yang ditawan oleh seorang penjahat bernama **Gonzo Tarukane**. Tugas demi tugas pun ia jalani bersama dengan Kuwabara dan Botan. Tak lama kemudian, Kurama dan Hiei juga turut membantunya melewati berbagai petualangan demi petualangan melawan musuh-musuh yang tangguh...

Me wo tojireba aosora
Te wo nobaseba soko ni jiyuu

Keiko Yukimura

Cewek yang kepribadiannya sangat berlawanan dengan Yusuke ini terlihat sangat mencintainya. Meskipun Yusuke sering menyangkal bahwa Keiko adalah pacarnya, tapi Keiko tetap setia mendampinginya. Ia selalu cemburu jika Botan mendekati Yusuke. Keiko kadang-kadang menjadi sandera dari musuh-musuhnya Yusuke yang hendak mengincar kelemahannya. Keiko memiliki kepribadian yang penuh semangat dan ia tak segan-segan untuk mencaci maki Yusuke jika perbuatan cowok itu sudah keterlaluan.
Seiyuu: Yuri Amano [Ebine Tsubaki - *Himesama Goyoujin*, Yuki Tanishima - *Oku-sama wa Mahou Shoujo*]

Botan

Botan adalah salah seorang peri cewek dari dunia hantu yang bertanggung jawab membimbing roh-roh yang baru datang menuju alam selanjutnya. Awalnya cewek yang selalu memakai *kimono* berwarna pink ini ditugaskan oleh Koenma untuk menjadi pembimbing roh Yusuke ketika cowok itu tewas tertabrak mobil. Tapi setelah Yusuke hidup kembali, Botan ditugaskan untuk menjadi pengawas dari tugas-tugas yang dikerjakan oleh Yusuke. Ia juga memberikan Yusuke berbagai perlengkapan dan informasi yang belum diketahui Yusuke. Demi melindungi orang yang ia sayangi, cewek yang ramah dan baik hati ini rela menempatkan dirinya dalam bahaya.
Seiyuu: Sanae Miyuki [Hyakume - *Akuma-kun*, Lynn - *Lady, Lady!*]

Yukina

Kakak perempuan dari Hiei ini adalah seorang iblis yang bisa menggunakan kekuatannya untuk menyembuhkan dan juga memiliki kemampuan untuk menciptakan hawa yang dingin. Selain itu, jika Yukina menangis, maka air matanya akan berubah menjadi batu permata. Ia ditangkap oleh Gonzo Tarukane dan disiksa dengan paksa untuk menciptakan permata-permata itu. Setelah Yusuke, Botan dan Kuwabara menyelamatkannya dari tangan Tarukane, ia lalu mencari adiknya. Yukina tak menyadari kalau Hiei sebenarnya adalah adiknya sendiri. Yukina juga bersikap polos terhadap perhatian dari Kuwabara yang ditujukan padanya.
Seiyuu: Yuri Shiratori [Mari Kode - *Himesama Goyoujin*, Ururu Kinjou - *Oku-sama wa Mahou Shoujo*]

Koenma

Di balik penampilannya yang terlihat seperti anak kecil, sebenarnya Koenma sudah berumur 1500 tahun. Ia adalah anak dari **King Enma**, penguasa dunia roh atau yang disebut *Reikai*. Setelah menolong Yusuke untuk hidup kembali, Koenma lalu memberinya tugas sebagai detektif roh. Koenma bisa berubah wujud dan berpenampilan seperti anak kecil biasa seusianya, sehingga ia tidak terlihat terlalu mencolok jika berada diantara manusia biasa.
Seiyuu: Mayumi Tanaka [Monkey D. Luffy - *One Piece*, Kanna Kirishima - *Sakura Wars*]

Genkai

Wanita tua ini melatih Yusuke

Qiu-pid
Anime Lover
Rental Anime
+/- 700 Judul
- ANIME
- TOKUSATSU
- OST ANIME (REQUEST) / ALBUM'S

Bursa Anime
Jl.Puri Anjasmoro B5/14
Semarang, Telp.024-7606573
No Hp: 085640064207
email: qiu-pid@lycos.com

Jl. Ronggo Warsito No 9
(Kampung Baru)
Solo
telp: 0271-7514571

dengan keras untuk menguasai jurus *Reiko Hado Ken*. Meski nampaknya ia membenci Yusuke dan kawan-kawannya, namun sebenarnya ia sangat peduli terhadap mereka dan mencoba menuntun ke jalan yang benar. Di masa lalu, Genkai adalah salah seorang petarung tangguh yang terkenal baik di dunia manusia maupun di dunia roh. Walau Genkai umurnya sudah tua, tapi sebagai petarung ia masih dihormati dan ditakuti. Jika ia memakai energinya hingga tingkat tertentu, Genkai bisa kembali pada wujud seorang wanita berumur 20-an untuk sementara waktu.
Seiyuu: Hisako Kyouda [Toskuru - *Utawarerumono*, Magno Vivan - *Vandread*]

Hiei

Adik dari **Yukina** ini dikenal dengan julukan *Jaganshi Hiei* yang berarti Hiei si Mata Setan. Ia memiliki kemampuan dalam gerak cepat, berpedang, dan mata ketiganya yang bisa menyalurkan kekuatan dan menyemburkan api dari *Makai* atau dunia iblis. Tadinya Hiei adalah salah satu dari tiga iblis yang diburu oleh Yusuke dalam tugas pertamanya, tapi setelah itu ia menjadi teman yang sangat berguna bagi Yusuke. Setelah bertemu Yusuke, Hiei baru menyadari bahwa meskipun ia tadinya tidak membutuhkan teman, tapi sebenarnya ia sangat membutuhkan mereka.
Seiyuu: Nobuyuki Hiyama [Mr.3 - *One Piece*, Kouyu Li - *Saiunkoku Monogatari*]

Kurama

Dengan wujud sebagai seorang manusia, Kurama dikenal dengan nama **Minamino Shuichi**. Sebenarnya Kurama adalah seorang iblis yang memiliki kemampuan *Shimanekiso*, yaitu menggunakan tanaman sebagai senjatanya. Tadinya ia adalah siluman serigala dengan nama **Youko Kurama**. Sampai suatu ketika ia ditembak oleh seorang pemburu dan melarikan diri dengan masuk kedalam tubuh dari bayi yang belum dilahirkan. Ia tumbuh sebagai manusia, dan tadinya berniat untuk meninggalkan keluarganya begitu kekuatan iblisnya telah kembali. Tapi karena telah membuat sedih sehingga kesehatan ibunya menurun, Kurama merasa menyesal. Di balik penampilannya yang tenang, Kurama bisa berubah menjadi pembunuh yang kejam dan akan menghancurkan siapapun yang mengancam orang-orang yang dicintainya.
Seiyuu: Megumi Ogata [Shinji Ikari - *Neon Genesis Evangelion*, Yuugi Mutou - *Yu-Gi-Oh!*]

Kazuma Kuwabara

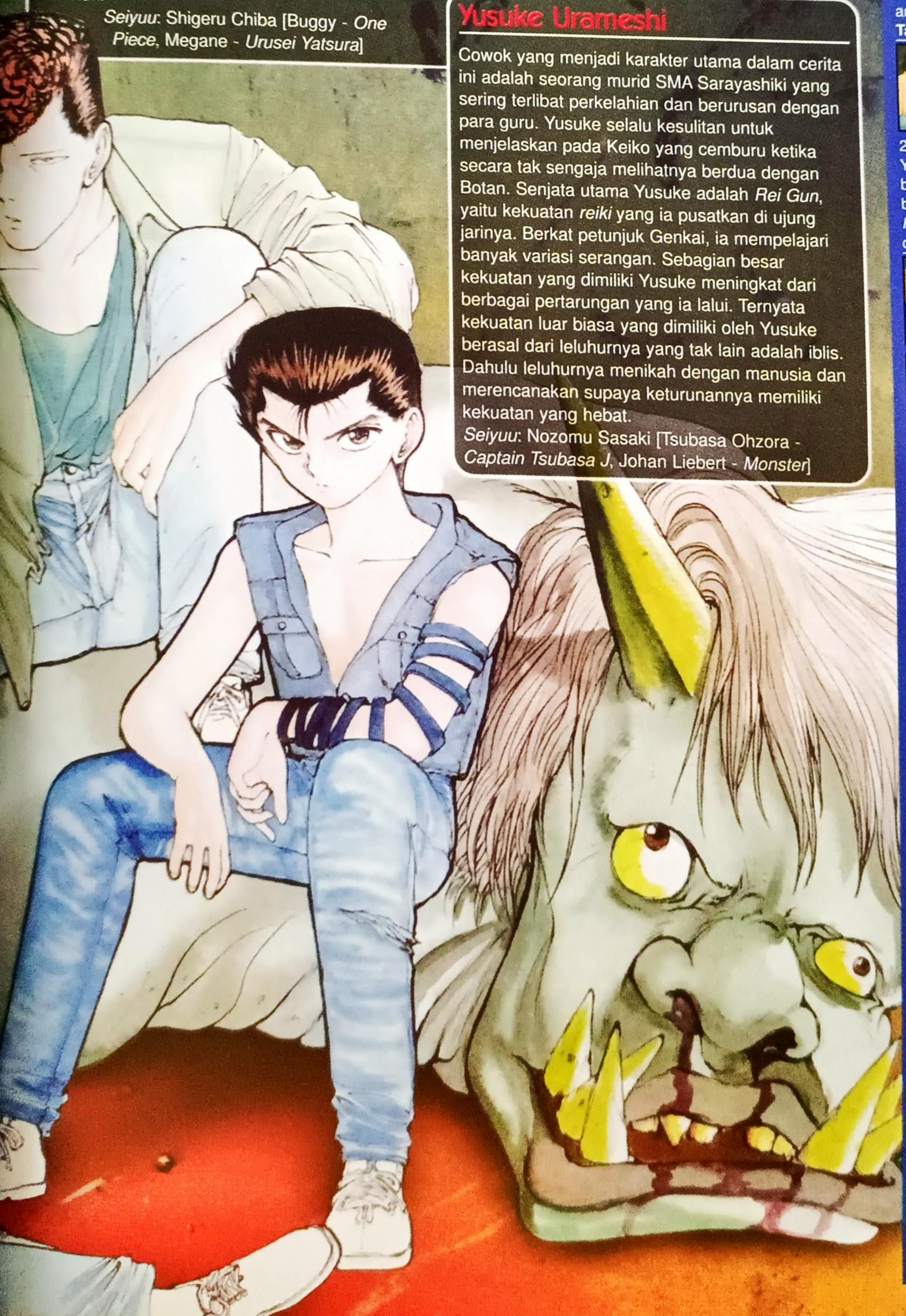
Kuwabara adalah cowok tertangguh kedua di SMA Sarayashiki yang selalu ingin mengalahkan Yusuke. Cowok yang sangat menyukai kucing ini memiliki tiga anak buah yang selalu menuruti setiap perintahnya. Meskipun begitu, Kuwabara tak segan-segan untuk membantu mereka, bahkan ia rela ditindas oleh musuhnya demi membela anak buahnya. Awalnya Kuwabara sangat membenci Yusuke. Tapi ketika Yusuke meninggal, ia merasa kehilangan lawan untuk bertarung. Setelah melalui berbagai peristiwa lama kelamaan Kuwabara bisa bersahabat dengan Yusuke. Kuwabara memiliki indera keenam yang sangat peka dan bisa merasakan kehadiran mahluk gaib di sekitarnya. Karena kemampuannya itu dan setelah dilatih dengan keras, Kuwabara memiliki senjata ampuh yang berbentuk pedang yaitu *Rei Ken*.

Seiyuu: Shigeru Chiba [Buggy - *One Piece*, Megane - *Urusei Yatsura*]

Yusuke Urameshi

Cowok yang menjadi karakter utama dalam cerita ini adalah seorang murid SMA Sarayashiki yang sering terlibat perkelahian dan berurusan dengan para guru. Yusuke selalu kesulitan untuk menjelaskan pada Keiko yang cemburu ketika secara tak sengaja melihatnya berdua dengan Botan. Senjata utama Yusuke adalah *Rei Gun*, yaitu kekuatan *reiki* yang ia pusatkan di ujung jarinya. Berkat petunjuk Genkai, ia mempelajari banyak variasi serangan. Sebagian besar kekuatan yang dimiliki Yusuke meningkat dari berbagai pertarungan yang ia lalui. Ternyata kekuatan luar biasa yang dimiliki oleh Yusuke berasal dari leluhurnya yang tak lain adalah iblis. Dahulu leluhurnya menikah dengan manusia dan merencanakan supaya keturunannya memiliki kekuatan yang hebat.

Seiyuu: Nozomu Sasaki [Tsubasa Ohzora - *Captain Tsubasa J*, Johan Liebert - *Monster*]



OMAKE

Yu Yu Hakusho menampakkan beberapa adegan, parodi, dan tampilan dari anime atau film lain di dalam sejumlah episodenya, di antaranya adalah:

1. Bentuk rambut dan penampilan Kuwabara sekilas nampak seperti karakter **Hanamichi Sakuragi** dari anime *Slam Dunk* karya **Inoue Takehiko**^^.

2. Pada episode ke-9, di belakang Yusuke dan Kuwabara terlihat beberapa orang yang mirip dengan beberapa karakter dari *game Street Fighter* seperti **Zangief**, **Dhalsim** dan **E.Honda**.

3. Koenma muncul dalam episode ke-22 dengan membuat parodi dari Columbia Pictures dan Metro-Goldwyn-Mayer.

4. Di episode ke-24, Yusuke dan Kuwabara menyerang **Gokumonki** dengan jurus "Shonen Jump".

5. Pada episode terakhir, muncul dua orang cewek yang menjadi teman sekelas Keiko. Mereka sangat mirip dengan **Haruka Tenoh** [Sailor Uranus] dan **Michiru Kaioh** [Sailor Neptunus] dari anime *Sailor Moon*. Hal ini bisa terjadi sebab pada saat itu **Yoshihiro Togashi** mulai berpacaran dengan **Naoko Takeuchi**, pengarang *Sailor Moon*, yang kemudian menikah dengannya pada tanggal 6 Januari 1999.

6. *Manga Yu Yu Hakusho* dulu pernah diterbitkan di Indonesia dengan judul *Ghost*, meski sepertinya bukan penerbit legal. Bedanya, nama-nama dari tiap karakternya diganti. Seperti Yusuke menjadi **Takeshi**, Kuwabara diganti dengan nama **Jay**, Botan dipanggil dengan sebutan **Sammi**, dan Koenma menjadi **Koko**. Selain itu ada beberapa cerita sisipan yang tidak begitu terkait dengan cerita intinya.

SCORE

STORY	7.5
CHARA DEVELOPMENT	7.5
ARTWORK	7.5
HUMOUR	8.0
MUSIC	7.5

\+ Cara penyampaian ceritanya lumayan menarik dan aksi pertarungannya juga tak kalah seru

− Jumlah episode yang terlalu panjang membuat alur ceritanya menjadi menurun dan begitu-begitu...

RATING

SU Aman untuk ditonton siapa saja.

Sore ga jiyuu datte iun deshou? ...kekkyoku, jiyuu ha doko nan deshou?

Walau dipenuhi dengan aksi pertarungan dan humor yang kocak, tapi banyak hal yang yang bisa diambil dari *Yu Yu Hakusho*. Seperti nilai-nilai persahabatan, keberanian, dan menentukan sikap.

Anime *Yu Yu Hakusho* diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Yoshihiro Togashi** [*Hunter X Hunter, Level E*] yang diserialisasikan di Shonen Jump sejak tahun 1990 hingga 1994 sebanyak 19 *tankoubon* dan diterbitkan oleh Shueisha. Pada tahun 1992, sutradara **Akiyuki Arafusa** dan **Noriyuki Abe** [*Bleach, Great Teacher Onizuka*] membawa cerita *manga* tersebut ke layar kaca dengan dibantu oleh **Minoru Yamazawa** [*Homeroom Affairs, Princess Rouge*] yang menangani *character design*-nya. Anime produksi Studio Pierrot, Fuji TV, dan Yomiko Advertising ini mulai ditayangkan tanggal 10 Oktober 1992 dan berakhir pada 7 Januari 1995 sebanyak 112 episode. Wah, panjang juga yah? Lagu *opening*-nya berjudul ***Hohoemi no Bakudan*** dan *ending*-nya ***Homework ga Owaranai*** yang keduanya dinyanyikan oleh **Matsuko Mawatari** dengan irama pop di awal 90-an. Lagu-lagu tersebut kedengarannya kurang begitu menarik dan tidak se-enerjik jika dibandingkan dengan lagu-lagu anime lain yang bergenre sama di zamannya. Tapi tak dapat disangkal, *Yu Yu Hakusho* telah menjadi anime dan manga yang meninggalkan kesan mendalam di hati para penggemar anime dan manga, serta menempatkan Yoshihiro Togashi sebagai *mangaka* populer.

Reviewed By ***Asun***

Quotes are taken from *Freedom Fighters by Miyavi*

Translation notes:

1. Spending money we don't have, every last penny. That's what you call freedom right?
2. 'you say 'freedom' this and 'freedom' that... then, what in the world is freedom anyway?
3. When you close your eyes, blue sky when you reach out, there is freedom
4. Isn't that also freedom? ... in the end, where exactly is freedom?

ジェーアイ祭
JAPAN - INDONESIA MATSURI
HILTON - ANIMONSTER - PERSADA
29 - 30 JULI 2006
JAKARTA HILTON INTERNATIONAL
FREE!!! NO TICKET
Wear your yukata, kingyo sukui [catch the fish], and join bon odori.
J-Band Competition
Cosplay Cabaret
Cosplay Party
Comic Festival
J-culture exhibition
and lots of other contest...!!!
Don't miss it!!!
Registration is extended until JUNE 28
Further information see page 64 - 65
PLEASE READ CAREFULLY!!!
Art by Julian
KUPON
ORGANIZED BY:
ANIMONSTER
JAKARTA HILTON INTERNATIONAL
PERHIMPUNAN ALUMNI PERSADA DARI JEPANG

Yoake Mae Yori Ruri Iro Na

TV Series

Yoake Mae Yori Ruri Iro Na adalah sebuah anime adaptasi dari *bishoujo game* karya **August**, yang sebelumnya pernah dibuat versi *manga* pada tahun 2005. Berkisah tentang kehidupan keluarga Asakiri yang terdiri dari **Tatsuya**, adik perempuannya, **Mai**, dan kakak perempuannya yang bernama **Sayaka**. Suatu hari rumah keluarga Asakiri kedatangan seorang puteri dari kerajaan di bulan bernama **Fina**. Sang puteri datang bersama dengan pembantunya dan memutuskan untuk *homestay* di rumah Tatsuya! Cerita pada anime ini merupakan perkembangan dari *original story* versi *game*, yang ditangani oleh sutradara **Ooda Masahiko** dan **Aoshima Takashi** sebagai penulis naskah. *Seiyuu* yang dilibatkan dalam anime akan ditetapkan dalam waktu dekat. Walau belum ada kepastian jelas, tapi sepertinya anime ini siap tayang tahun 2006 bersamaan dengan perilisan *game* PS2-nya.

Kin Iro no Corda~ Primo Passo~

TV Series

Satu lagi anime yang diangkat dari *love simulation game* keluaran Koei yang diberi judul sementara ***Kin Iro no Corda~Primo Passo~***. Tokoh utama anime ini adalah seorang siswi kelas 2 SMA bernama **Kahoko Hino** yang sehari-harinya sekolah di Hoshigana Gakuin. Kehidupannya berubah setelah ia menerima sebuah biola sihir yang kemudian membawanya pada pertemuan dengan murid-murid elit di jurusan musik, juga kompetisi musik di sekolahnya.

Kin Iro no Corda pernah dibuat versi *manga* yang diserialisasikan lewat majalah bulanan LaLa terbitan Hakusensha. Anime produksi **Yumeta Company** ini dijadwalkan mengudara tahun 2006, dengan para *seiyuu* yang sama dengan versi *game*-nya

Tekkon Kinkreet

Movie

Tekkon Kinkreet, *manga* karya **Taiyo Matsumoto** yang diserialisasikan lewat Big Comic Spirits tahun 1994 akan diadaptasikan menjadi film animasi dengan perpaduan teknik 2D-3D. Dikisahkan ada sisa-sisa kota peninggalan manusia dulu, di mana hidup 2 orang pemuda bernama **Shiro** dan **Kuro**. Walau bukan kakak beradik, keduanya selalu menghabiskan waktu bersama. Kuro punya prinsip percaya pada kekuatan murni, sedangkan Shiro percaya pada hati yang murni. Suatu hari kota tempat tinggal mereka diserang oleh para bandit yang mengincar harta dan *yakuza*, sehingga kedamaian kota berubah menjadi mencekam. Shiro dan Kuro harus menyelamatkan diri mereka, dan dari sinilah terlihat bagaimana tali persahabatan yang sangat menyentuh perasaan…

Movie produksi **Studio 4°C** ini ditangani oleh sutradara **Michael Arias**, dan rencananya premier tanggal 23 Desember mendatang.

Innocent Venus

TV Series

Sebuah anime baru berjudul *Innocent Venus* tengah diproduksi Brain Base. Dikisahkan bumi pada masa mendatang dalam waktu dekat akan mengalami bencana besar. Pemerintah Jepang kemudian mengantisipasi terjadinya aksi pemberontakan yang terjadi di antara kalangan masyarakat golongan miskin yang dikenal dengan sebutan "**Revenus**", dengan masyarakat golongan kaya yang dikenal sebagai "**Logos**"; dengan membentuk pasukan tentara khusus bernama "**Phantom**" di mana para anggotanya diperlengkapi dengan *poward suits*. Sementara itu 2 orang mantan tentara Phantom bernama **Jin** dan **Take** membelot dan melarikan diri bersama seorang cewek misterius bernama **Sana**, dengan membawa barang curian. Pasukan Phantom pun mengejar-ngejar ketiga orang tersebut untuk mendapatkan kembali barang yang mereka curi. Barang apakah itu? *Innocent Venus* akan diputar mulai bulan Juli 2006 lewat channel Wowow.

Muteki Kanban Musume

TV Series

Sukses diserialisasikan dalam majalah Shonen Champion dan tengah dirilis dalam bentuk *tankoubon*, *manga* **Muteki Kanban Musume** karya Jun Sadogawa kini diangkat dalam versi anime. Bercerita tentang seorang cewek bernama **Onimaru Mika** yang merupakan puteri tunggal pemilik restoran masakan China, Onimaru Hanten. Penampilan Mika seperti gadis manis bila ia diam, tapi kalau sudah kumat kebiasaan bermain-mainnya, ia bisa membuat kekacauan besar ^^; Ia juga seringkali kabur dari tugasnya membantu di restoran Onimaru Hanten untuk mencari lawan. Salah satu lawannya yang tangguh adalah **Kamimutsuki Megumi**, puteri pemilik toko roti yang terletak di seberang restoran Onimaru. Kalau keduanya sudah bertengkar, **Akihiko Ota**, pemilik toko sayur di sebelah Onimaru Hanten harus turun tangan untuk menengahi. Ada juga **Nishiyama** yang selalu mencari kesempatan balas dendam pada Mika yang pernah mengejeknya dulu, tapi sayang usahanya tidak pernah berhasil. Satu-satunya orang yang bisa mengalahkan Mika hanyalah **Makiko Onimaru**, yang tidak lain adalah sang ibu… *Muteki Kanban Musume* yang diproduksi **Telecom Animation Film** ini akan diputar mulai bulan Juli nanti.

Chevalier

TV Series

Tsuyokiss [TV Series]

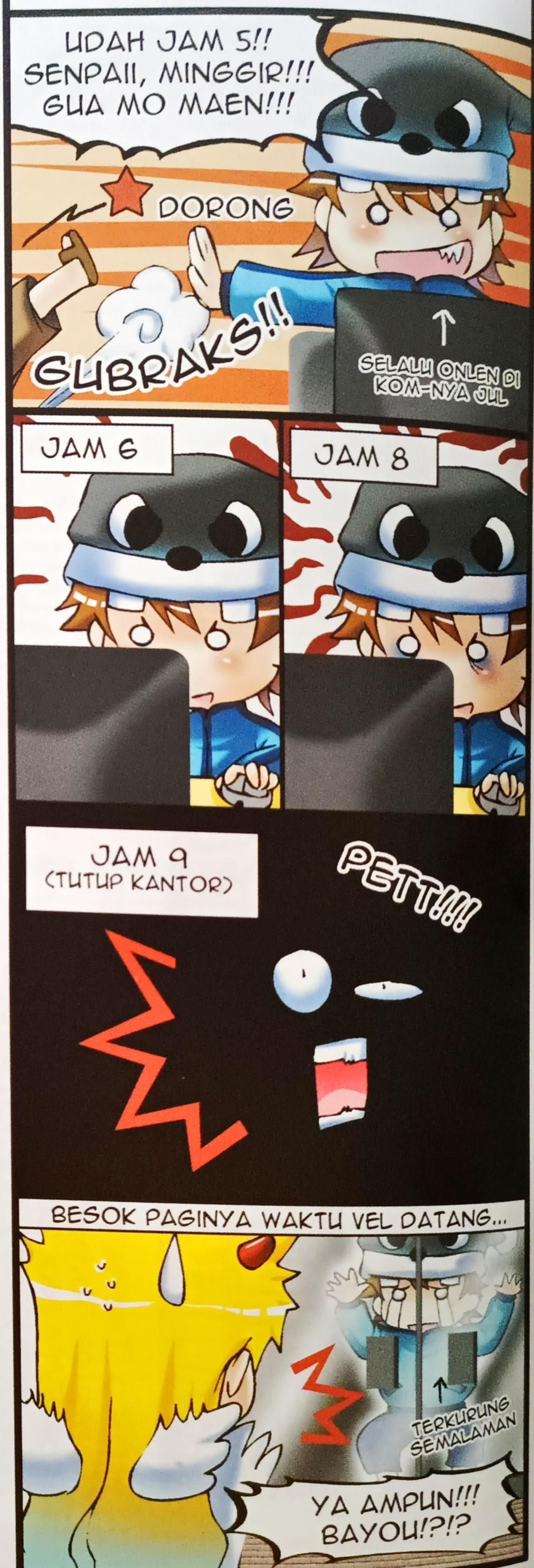
Konoe Sunao adalah siswi pindahan di sekolah swasta Tatsunarikan. Karena berencana membentuk klub drama, ia pun pergi menuju ruang rapat OSIS. Namun di ruang tersebut ia bertemu dengan ketua OSIS **Kiriya Erika**, dan teman semasa kecilnya, **Tsushima Reo**, lewat sebuah pertemuan yang sangat buruk… Sekilas cerita itulah yang mengawali anime ***Tsuyokiss*** yang diadaptasikan dari sebuah *game* PS2 berjudul *Tsuyokiss~Mighty Heart~*. Anime ini diproduksi **Studio Trinet Entertainment** dan disutradarai oleh **Kimura Shinichirou** yang sebelumnya dikenal lewat anime *Hand Maid Mai*. Sedangkan skenarionya ditangani oleh **Yasutomo Yamada**. Menurut rencana anime bertema romantis ini akan ditayangkan mulai bulan Juli mendatang.

Cara Mudah Belanja Buku!
ELEX MEDIA KOMPUTINDO Penerbit & Multimedia
SHOWROOM BUKU
DAN LAYANAN LANGSUNG
elex klub
Ruko Taman Meruya Plaza
Komplek Taman Meruya Ilir
Blok E/14 No. 38 - 40, Jakarta Barat 11620
Telp (021) 5851473-74, 53699123-24 Fax. (021) 5851475
e-Mail: langganan@elexmedia.co.id
Direct Service Surabaya
Ruko Ngagel Jaya Indah
Jl. Ngagel Jaya Utara No. 69 Blok 3G
Telp : (031) 5055237-39 Fax. (031) 5055238
e-Mail: langganan@surabaya.elexmedia.co.id
Perwakilan ELEX MEDIA KOMPUTINDO :
SEMARANG
Jl. Erlangga Barat II/1
Telp. (024) 311993
Fax. 8453130
YOGYAKARTA
Jl. Kembang Baru I/3
Maguwoharjo
(Jl. Solo KM. 9)
Telp. (0274) 566877
Fax. (0274) 566877
BANDUNG
Jl. Caringin 74
Telp. (022) 5405765
Fax. 5410374
MEDAN
Jl. Sei Selayang 38
Telp. (061) 8223058
Fax. (061) 8213670
PEKANBARU
Jl. Ronggo Warsito 13 A
Telp. (0761) 7050402/03
Fax. (0761) 41558
PALEMBANG
Perum. Pemda. Pakjo
Jl. Kikim Blok Q No. 1
Lorokpakjo, Ilir Barat
Telp. (0711) 7068051
Telp. /Fax (0711) 411655
MAKASAR
Jl. Letjen A Mappaoundang 99
(Eks GOR Bumi Sari)
Telp. (0411) 856687
Ayo... Gabung di milis kita di: http://groups.yahoo.com/group/elexklub
atau via email: elexklub-subscribe@yahoogroups.com

KEBIASAAN JELEK

BOONG! BAYOU NGGA SUKA PETE MA JENGKOL, TAPI KALO DUREN EMANG DEMEN...

GEM ONLEN



BUAT SOMEONE YG GA PERCAYA KALO HYBRIDCHILD D SO ITU BAYOU ^^

Bill Kong, produser film *Crouching Tiger, Hidden Dragon* akan memproduseri sebuah film *live action* yang diadaptasikan dari film ***Blood: The Last Vampire***. Selain disutradarai oleh Ronny Yu, belum ada keterangan lebih lanjut siapa para pemain dan kapan penayangan film tersebut. Anime lain ***Gundam SEED*** juga akan dibuat versi *movie* arahan sutradara Mitsuo Fukada yang juga menangani versi animenya. *Movie* ini menjadi *original movie* pertama *Gundam* sejak tahun 1991.

Masih mengenai film layar lebar, Toho juga mengumumkan kalau anime ***Bleach*** tengah dibuat *movie*-nya yang akan premier bulan Desember mendatang.

Manga **Bokura ga Ita** tengah dalam pengerjaan versi anime yang menurut rencana akan diputar mulai bulan Juli nanti. Anime ***Mahou Sensei Negima*** juga tengah dibuat versi anime terbaru yang diproduksi atas kerjasama Studio Gainax dan Shaft. *Negima* terbaru akan mengudara mulai bulan Agustus.

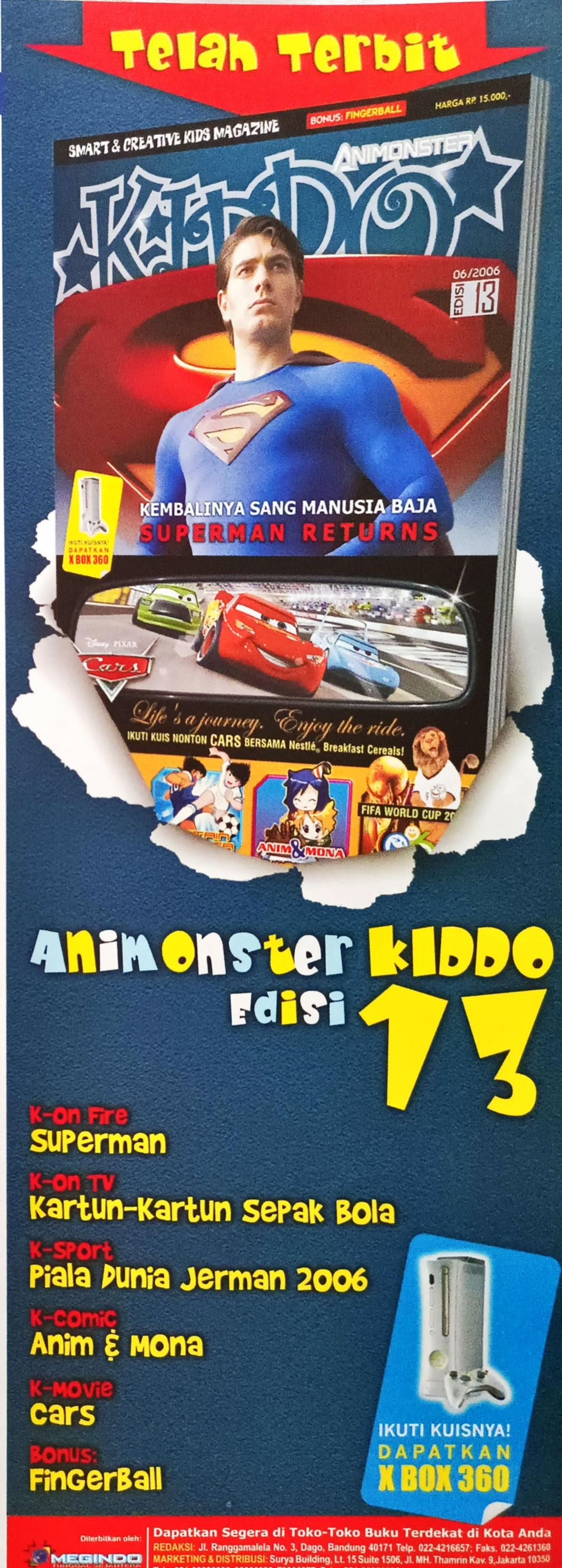
Setelah dibuat *movie live action*, tahun 2006 ini *manga* **Death Note** juga bakal diangkat dalam versi anime, novel, dan *game*. Animenya sendiri rencananya akan mengudara mulai musim gugur tahun ini, sedangkan

versi novelnya yang ditulis oleh **Nishio Ishin** akan dirilis awal Agustus mendatang bersamaan dengan novel *XXXHolic*. Untuk versi *game* kabarnya akan dirilis musim dingin tahun ini.

Busou Renkin, *manga* terbaru karya Nobuhiro Watsuki akan diangkat menjadi anime serial TV yang rencananya diputar musim gugur tahun ini. Sutradara yang akan menanganinya adalah Takao Kato, sedangkan *seiyuu* utama akan dibawakan oleh Jun Fukuyama dan Ryoka Yuzuki.

Studio Gonzo akan berkolaborasi bareng perusahaan film Gaga Communications untuk memproduksi sebuah film animasi yang diadaptasikan dari sebuah novel Perancis berjudul ***Peggy Sue*** karya Serge Brussolo. Film tersebut rencananya akan ditayangkan pertengahan tahun 2008 mendatang.

Penerbit **Akita Shoten** baru saja meluncurkan sebuah majalah komik wanita baru yang diberi nama **Cherry Pink**. Edisi pertama majalah tersebut sudah dirilis pertengahan Mei kemarin.



SHIN ANGYO ONSHI

© Youn In-Wan/Yang Kyung-Il/Shogakukan manga courtesy of Level Comics

My wings have lost their strength and the days only seem to be filled with sin. I'm greeted with fragments of my poisonous dreams in the morning. There's no sparkle.

Truth is what everyone wants. But they only show lies on their faces. I've been abandoned in eternity, are they looking for me?

Pengaruh Korea di Jepang tidak sebatas drama dan musik saja, tapi sudah merambah ke *manga*, contohnya *manga* **Shin Angyo Onshi** [selanjutnya disebut *Shin Angyo*]. *Manga* yang diterbitkan di Jepang ini adalah hasil karya bersama 2 orang Korea, **Youn In-Wan** [cerita] dan **Yang Kyung-Il** [gambar]. Jika *Juuni Kokki* dan *Otogizoushi* mengambil *setting* Jepang zaman dahulu, lalu *Saiunkoku Monogatari* bersettingkan di China; *Shin Angyo* menceritakan Korea zaman dahulu. Cerita Angyo Onshi ini mirip dengan tokoh sejarah Jepang bernama Mito Koumon yang merupakan nama lain dari **Tokugawa Mitsukuni**, cucu **Tokugawa Ieyasu**. Setelah melepas jabatannya, Tokugawa Mitsukuni bertualang membasmi pejabat korup, sama seperti yang Angyo Onshi lakukan. Bahkan Munsu yang menjadi karakter utama memang pernah hidup zaman dulu di Korea.

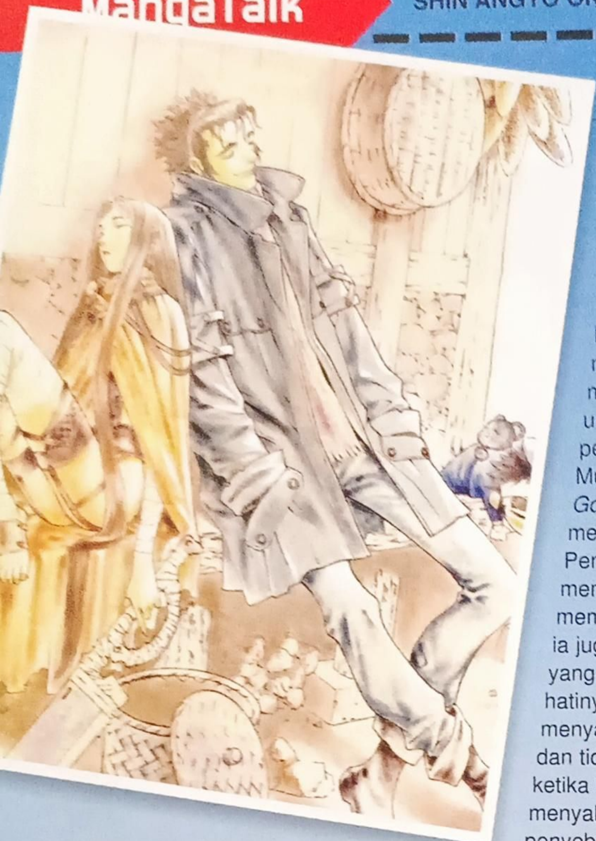
Zaman dahulu Kerajaan Jushin mempunyai agen rahasia yang disebut *Angyo Onshi* atau *Amen - osa*. Atas perintah raja, para *Angyo Onshi* menyamar ke dalam masyarakat untuk membasmi kejahatan dan pegawai pemerintah yang korup. Setiap *Angyo Onshi*, memiliki medali *Mahai* yang terdiri dari 3 level. *Mahai* level 1 bergambarkan seekor kuda berlari [untuk memerintah prajurit], level 2 bergambarkan 2 ekor kuda berlari [membebaskan prajurit dari pengaruh sihir], level tertinggi bergambarkan 3 ekor kuda berlari [memanggil *phantom soldier*]. Sayang karena seorang pengikut berkhianat , Kerajaan Jushin hancur dan sang raja meninggal di tangan orang kepercayaannya. Walau Kerajaan Jushin sudah runtuh, masih ada *Angyo Onshi* mengembara melaksanakan tugas yang diberikan raja semasa beliau masih hidup.

Sebuah daerah dikuasai oleh penguasa yang kejam. Karena masyarakat tidak mampu membayar pajak, sang penguasa menyuruh anak buahnya

membakar habis desa sebagai pelajaran, bahkan wanita kepala desa pun ditangkap. Anak kepala desa yang ingin menolong ibunya terang-terangan menentang anak buah si penguasa. Ia nyaris dibunuh kalau saja tidak ditolong seorang wanita pengembara. Anak itu percaya *Angyo Onshi* pasti akan datang menyelamatkan mereka. Wanita pengembara itu meyakinkan si anak meskipun *Angyo Onshi* tidak ada, pasti mereka bisa menyelamatkan ibunya. Tibalah hari pelaksanaan hukuman mati wanita kepala desa. Anaknya yang berusaha mencegah malahan ikut diseret untuk dihukum bersama ibunya. Anak itu senang melihat si pengembara wanita muncul untuk menolong, tapi harapannya hancur karena ternyata pengembara itu sebenarnya penyihir wanita penguasa daerah tersebut. Didera keputusasaan, si anak dibisiki oleh anak buah penguasa kalau ibunya sebenarnya bersembunyi di suatu tempat. Ketika pisau diayunkan ke tubuh kepala desa, mendadak muncul asap dan yang tersisa hanya *Gofu* [*Illusion Charm*]. Ternyata anak buah penyihir itu sebenarnya **Munsu**, *Angyo Onshi* yang sedang menyamar. Berkat Munsu, penguasa kejam yang wujud aslinya monster tersebut berhasil dimusnahkan.

Munsu bertualang tidak sekedar membasmi kejahatan. Ia mencari musuh abadinya, yaitu orang yang telah membuat Jushin hancur, **Ajite**. Dalam petualangannya Munsu didampingi gadis cantik **Chun Hyang** yang dipanggilnya **Sando** dan pria cebol yang akrab disapa **Banja**. Awalnya Munsu keberatan kedua orang ini ikut bersamanya, ia menggunakan berbagai cara supaya kedua orang itu pergi namun gagal. Harus diakui, kehadiran Chun Hyang dan Banja sangat membantu Munsu. Munsu juga bertemu *Angyo Onshi* wanita **Fan** yang berpakaian ala koboi dan jago menyamar.

Selain musuh, Munsu harus menghadapi mantan anak buahnya yang membencinya karena menganggap Munsu penyebab hancurnya kerajaan sekaligus impian mereka. Salah satu di antara mereka adalah **Won Sul**. Setelah raja meninggal, Won Sul mengabdi pada Ajite dan menjadi orang yang sangat kejam. Padahal dalam hati paling dalam, kesetiaan Won Sul tetap pada Munsu. Ini ditunjukkan saat ia mendampingi Munsu sewaktu Chun Hyang pergi meninggalkan *Angyo Onshi* ini. Takdir seakan mempermainkan Wunsu. Tanpa disadari, sebenarnya Ajite sering berada di dekatnya, bahkan Ajite pernah menolong Chun Hyang dan Banja. Ajite muncul di hadapan Munsu yang berduka karena adik kekasihnya mati bunuh diri. Tentu saja Munsu yang sedang terluka bukan tandingan pria tersebut, ia malah menjadi bulan-bulanan Ajite. Won Sul yang menghalangi tidak lolos dari kekejaman pria tersebut. Apakah ini akhir dari peperangan Munsu - Ajite? Atau merupakan awal dari setumpukan dendam dan hasrat kejam dalam diri manusia?

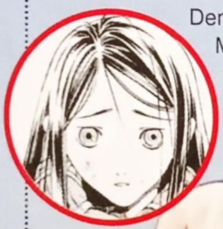


Where's the end to this chaos? Somebody talks its not the same answer everyday
Is desire the sketch of happiness? Somebody talks but it's not the solution to the moment.

MUNSU

Dahulu Munsu adalah orang kejam dan tak berperasaan, sifatnya berubah berkat Raja Jushin sekaligus sahabat karibnya. Munsu menderita semacam kutukan yang membuatnya susah bernapas setiap banyak bergerak, makanya ia selalu membawa pipa kecil untuk membantu pernapasan. Senjata Munsu adalah pistol dan *Gofu* yang bisa membuat ilusi. Pengkhianatan Ajite membuat Munsu terpaksa membunuh raja, bahkan ia juga membunuh gadis yang dicintainya. Dalam hatinya ia selalu menyalahkan diri sendiri dan tidak membela diri ketika bekas anak buahnya menyalahkan dirinya sebagai penyebab jatuhnya kerajaan. Sulit bagi Munsu mempercayai orang karena pernah dikhianati. *Seiyuu Shin Angyo* versi *movie*: Fujiwara Keiji [Rou Ensei - *Saiunkoku Monogatari*, Sven = Vollfier - *Black Cat*]

SANDO/CHUN HYANG



Demi kekasihnya Mon Ryong [*seiyuu*: Sakaguchi Daisuke], Chun Hyang melatih dirinya menjadi Sando supaya bisa membantu kekasihnya yang ingin menjadi *Angyo Onshi*. Sayang nasib berkata lain. Sejak kematian kekasihnya , gadis cantik nan seksi ini menjadi Sando bagi Munsu. Meski tidak pernah mengatakan langsung, Chun Hyang adalah orang yang paling dipercaya Munsu saat ini. Sehebat dan sekuat apa pun Chun Hyang tetap gadis biasa yang menangis karena takut ketinggian dan sering berat hati untuk membunuh. Sebelum bisa mempercayai Munsu, Chun Hyang sempat meragukan pria yang sering menyuruhnya melakukan hal aneh dan kejam ini. Saat pingsan gadis ini ditolong oleh Ajite. Begitu mendengar berita kematian Munsu dari Ajite, hati gadis ini langsung hancur. Chun Hyang lalu mengabdi pada Ajite yang sekilas mengingatkannya akan Mon Ryong.
Seiyuu: Kobayashi Sanae [Suzuhara Mugi - *Fullhouse Kiss Drama CD*]

BANJA

Sebelum bertemu Munsu, Banja pernah menjadi pelayan seorang *Angyo Onshi* bersama Sando-nya. Banja sedih karena *Angyo Onshi* yang dulu diikutinya mati dipenggal, ia bersumpah akan mengabdi pada *Angyo Onshi* lain yang ditemuinya. Meski ilmu sihir yang dimilikinya tingkat rendah [ia sering mengeluarkan binatang aneh seperti burung merpati, tikus tanah dan belut], keahliannya di bidang pengobatan sangat berguna dalam petualangan mereka. Demi Munsu, Banja rela melakukan apa saja meski mempertaruhkan nyawa. Karena kebaikan hatinya, Ajite yang terkenal kejam pun tidak membunuhnya karena Banja pernah menolong Miru-san.

AJITE

Merangkak dari posisi *Sonbi* [orang yang ikut tes masuk pegawai pemerintah], karir Ajite terus naik sampai ia menjadi kepercayaan raja dan Munsu berkat kecerdasan serta keluwesannya. Ia merebut kekuasaan dan menjadi raja berikutnya. Senyum lembut penuh kasih sayang hanyalah topeng menutupi sifat sadisnya. Ajite yang sering digambarkan sebagai *Black-Winged Demon* bisa mengetahui perasaan orang yang lalu dimanipulasinya habis-habisan. Ajite tertarik pada Chun Hyang yang menurutnya berwajah seindah bulan, bahkan ia memberikan jimat pelindung miliknya pada gadis itu. Ajite tidak berdiam di istana, ia mengembara didampingi bebek peliharaannya Miru-san dan Mago, pendekar wanita sekaligus penjaganya. Selain sihir dan ilmu pengobatan, keahlian lain pria berwajah ramah ini belum jelas.

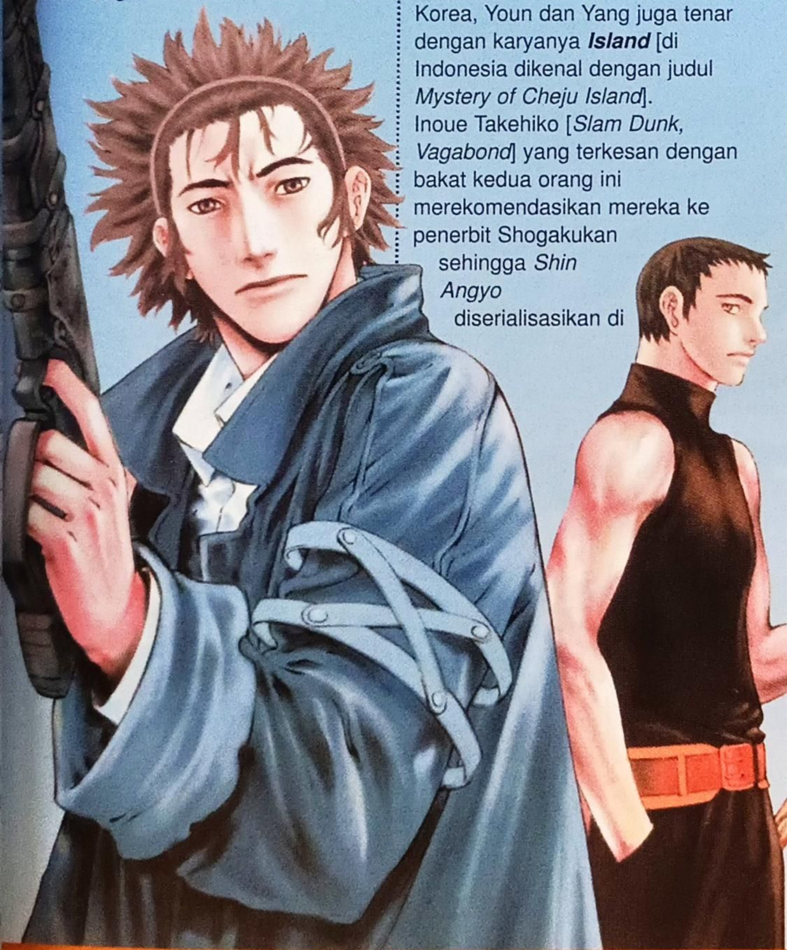
WON SUL

Mantan bawahan Munsu. Senjata pemuda berwajah dingin ini adalah pedang tak terlihat, *Saruhyondo*. Ambisinya adalah mengejar sekaligus menghabisi *Angyo Onshi* yang masih tersisa. Chun Hyang mengalahkan Won Sul menggunakan ajaran yang didapatnya dari Ajite. Dalam hatinya yang terdalam Won Sul tidak pernah menyukai Ajite baik dari dulu sampai sekarang ia bekerja untuk Ajite. Kehancuran Jushin membuat Won Sul kehilangan pegangan dan dalam keadaan labil menerima tawaran Ajite untuk bergabung. Ajite yang kecewa Won Sul kalah dari Chun

Hyang menghidupkan kembali pemuda tersebut.

Life's like star trailing after an endless orbit. You go looking for questions and solutions, drawing an incomplete picture.

Shin Angyo Onshi adalah hasil karya brilian kolaborasi **Youn In-Wan** yang menulis cerita bersama **Yang Kyung-Il** yang menggambar. Youn-*sensei* lahir tanggal 27 Juli. Debutnya dimulai ketika karyanya ***Dejavu*** dimuat di Shounen Champ. Ia senang menyetir mobil dan *browsing* di internet, artis favoritnya adalah grup S.E.S dari Korea. Terlihat jelas Youn-*sensei* mengadakan riset mendalam untuk membuat *Shin Angyo*. Dari hasil risetnya, beliau berhasil menemukan cerita asli dari novel klasik *Chung Hyang Den*. Yang-*sensei* dilahirkan tanggal 26 Maret. Sama seperti Youn-*sensei*, debutnya dimulai setelah karyanya ***Komashiwan*** **Senki** dimuat di Shounen Champ. Yang-*sensei* melakukan diet dengan cara jalan-jalan setiap hari. Tapi menjelang *deadline* ia sama sekali tidak bergerak, sehingga tidak terlihat hasil dietnya selama ini. Kedua orang ini pertama bertemu tahun 1994 ketika Yang-*sensei* masih murid SMU yang sering mengirim gambar karyanya ke penerbit. Mereka berdua tinggal di In-Chon, kota pelabuhan dekat Seoul. Di Korea, Youn dan Yang juga tenar dengan karyanya ***Island*** [di Indonesia dikenal dengan judul *Mystery of Cheju Island*]. Inoue Takehiko [*Slam Dunk, Vagabond*] yang terkesan dengan bakat kedua orang ini merekomendasikan mereka ke penerbit Shogakukan sehingga *Shin Angyo* diserialisasikan di



WON SUL

Karakter Won Sul dalam *manga* mempunyai nasib hampir sama tragisnya dengan Won Sul dalam kehidupan nyata. Won Sul adalah anak dari Jendral **Kim Yoo Shin**, salah satu anggota Hwarang terkemuka. Saat itu kerajaan Silla sedang berselisih dengan kerajaan Tang [China]. Waktu perselisihan antara Silla dan Tang memuncak, pasukan Won Sul diserang Tang dan mereka kalah. Sesuai kode etik Hwarang, Won Sul bertekad terus maju melawan musul meski nyawa taruhannya, tapi letnan perangnya memaksa Won Sul untuk mundur. Tindakan Won Sul mundur dari musuh ini dianggap menodai dan melanggar kode etik Hwarang. Sebagai seorang Hwarang, Won Sul merasa menyesal, apalagi sang ayah yang kecewa kemudian memutuskan hubungan dengan putranya tersebut. Sejak saat itu ia menyepi sendiri di gunung. Meski ia banyak memenangkan peperangan, sang ayah tetap tidak memaafkannya sehingga pria ini hidup kesepian.

HWARANG/FUARAN/KAROU

Membicarakan Wonsul tidak bisa lepas dari grup tempatnya bernaung, **Hwarang**. Hwarang [*Flower of Knighthood*] adalah kelompok ksatria pilihan yang didirikan oleh raja **Jinheung** dari dinasti **Silla** abad 6 AD. Sebelum Hwarang, raja Jinheung pernah mendirikan pasukan ksatria wanita pilihan bernama **Won-Hwa** [*Original Flowers*]. Sayang karena persaingan antara kedua pemimpin Won-Hwa, terpaksa kelompok ini dibubarkan dan raja mendirikan Hwarang sebagai gantinya. Ksatria Hwarang adalah para pemuda bangsawan tampan yang jago dalam bela diri dan akademis. Pada perkembangannya, Hwarang akhirnya menerima pemuda dari rakyat biasa yang berbakat untuk masuk Hwarang. Anggota Hwarang adalah pemuda serba bisa. Mereka diajari kesenian, sopan santun, musik, sains, etiket, bela diri, olah raga, dan berbagai ilmu lainnya. Dalam diri mereka ditanamkan jiwa patriotisme yang kuat.

Kode etik Hwarang [*Sesok - Ogye*]

1. Setia pada negara - Il Sã Kun E Chung
2. Setia pada orang tua dan guru - E Sã Chin E Hyo
3. Kepercayaan dan persaudaraan antar teman - Säm Kyo Uoo E Shin
4. Tidak pernah mundur menghadapi musuh - Sã Im Jun Moo Teah
5. Tidak sembarang membunuh tanpa alasan kuat - O Säl Säng U Teck

Setelah Silla jatuh dan kekuasaan di tangan dinasti Joseon, makna Hwarang berubah menjadi *male shaman*.

HWANUNG [HAN-UNG]

Dalam Shin Angyo, Hwanung adalah monster yang di-*summon* oleh **Won Hyo**. Sebenarnya Hwanung adalah anak Hwanin [Han-in] yang digambarkan sebagai Kaisar Langit dalam mitologi Korea. Hwanung turun dari surga ke gunung T'aebaek dan membangun City of the Gods di bawah pohon suci. Dari kota inilah Hwanung memerintah dan mengajarkan umat manusia mengenai bercocok tanam, keadilan, pengobatan, dan lain-lain. Manusia memujanya sebagai Raja Langit. Suatu hari seekor harimau dan beruang berdoa ke Hwanung memohon mereka menjadi manusia. Hwanung bersedia mengabulkan dengan syarat mereka harus tinggal di gua selama 100 hari, hanya makan makanan tertentu. Harimau yang tidak sabaran gagal dalam tes ini, sedang beruang yang sabar akhirnya lulus dan berubah menjadi wanita cantik. Hwanung menikahi wanita ini dan mereka mempunyai anak Tangun Wanggeom yang nantinya mendirikan kerajaan Korea.

Monthly Sunday GX Magazine. Di Indonesia *manga* ini diterbitkan oleh **Level Comics**. Mereka sering ke bolak-balik Korea - Jepang untuk pembuatan *manga* ini. Banyak kejadian kocak mereka alami di Jepang akibat *culture shock* yang diceritakan Yang-*sensei* di setiap *omake manga*. *Shin Angyo* pernah diangkat menjadi *movie* anime dengan tambahan karakter *original*. *Movie* ini disutradarai oleh **Shimura Jouji** [*Animal Crossing movie*] dan *character design* ditangani oleh **Takahashi Hideki** [*Tenchi Muyo 3*].

Time is always passing by and I know that it can't ever come back. Don't leave regrets day after day... Try to swallow the anger spawn from poison. Try to believe the worth of happiness that you realize in the tears of your worn out sadness.

Jangan melakukan sesuatu hanya karena dorongan emosi, itulah salah satu prinsip Munsu. Emosi membutakan atau menghilangkan kewaspadaan kita. Kerajaan Jushin hancur karena raja dan Munsu terlena sehingga tak sadar adanya bibit kejahatan tumbuh di sekitar mereka. Sikap ekstrim Munsu tidak mempercayai orang meski tidak benar, bisa dimaklumi karena ia mengalami sendiri pengkhianatan oleh orang terdekatnya. Siapa pun sulit mempercayai orang setelah dikhianati, tapi jangan kita hilang percaya pada manusia karena pasti di suatu tempat ada seseorang yang bisa kita percayai dan mempercayai kita. Orang selalu bilang ingin tahu kebenaran tanpa berpikir lebih dahulu siapkah ia menerima kebenaran yang mungkin menyakitkan. Tidak ada orang mau terluka, maka mereka bersembunyi di balik ilusi. Tapi tetap saja ilusi sifatnya bagaikan kabut. Begitu kabut menghilang, terlihat jelas apa yang ada di depan mata kita. Apakah akan terbenam dalam kabut itu selamanya? Atau kamu memilih melawan kabut dan berjalan menuju sinar yang terang? Itu semua adalah pilihan kamu..

Be like me. My heart is filled with a growing innocence. Like a flame burning brightly, like the last radiant sunset. I'm waiting for rising sun.

Reviewed by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi**. **yang ikut tersapu Korean Wave* XD*
*Sub-judul diambil dari translasi Rising Sun - Dong Bang Shin Ki [**Jungie** dan **aheeyah.com**] Thanks to **Level Comics** untuk pinjaman manga. Special for **kk Shindo** [Surabaya], udah baca Shin Angyo ? *senyum manis mengayunkan parang**

SCORE

OPENING SCENE	8.0
STORY	8.8
ARTWORK	8.8
CHARACTERIZATION	8.5
IDEA	9.0

(+) Alur cerita stabil dan cepat. Ramuan sejarah dan legenda membuat manga ini menarik diikuti. Ditambah *artwork* cukup detil dan menarik.

(−) Banyak istilah membingungkan karena adaptasi dari bahasa Korea ke bahasa Jepang.

RATING

18+ Ada adegan kekerasan, *nudity*, dan seks yang lumayan eksplisit.

YU★YU★ HAKUSHO in PEMBURU ALAM 'BAKA'
WAAAAAAA!!
KANTOR ANIMONSTER 13 : 45 WIB
KATHLEEN KESURUPAN*! AWAS!! CEPAT HUBUNGI PEMBURU HANTU!!
HISSSSSSSS!!!
HISSSSSSSS!!!
OKEH!
SYAAHH!!
SYAAHH!!
*KEMASUKAN ROH
KAMI SUDAH DATANG!
HEE? TELEPONNYA AJA BELUM NYAMBUNG!?
TIDAK PERLU MEMIKIRKAN HAL-HAL SEPELE! NAMANYA JUGA DOJIN!
PEMBURUAN HANTU PUN DIMULAI!
HISSSSSSSS!!!
SYAAHH!!
SYAAHH!!
SEMENTARA ITU, MBAH HIEI MELUKISKAN PENAMPAKAN DENGAN MATA TERTUTUP!
....
TERRRNYAAATAA MBAH MEMAKAI MATA KE-TIGA-NYAAA
SYAAAAAHH!!
SYAAHH!!
TOENG!
TOENG!
KATHLEEN YANG KESURUPAN MENCOBA KABUR!!
KURANG AJAR!!
RASAKAN INI!!
BERHUBUNG HALAMANNYA SUDAH HAMPIR HABIS!!
BLEDUARRR!!!
SELESAI!
WAH! MBAH HIEI JUGA SUDAH SELESAI MELUKIS!!
DENGAN INI KAMI NYATAKAN : KANTOR ANIMONSTER... BEBAS HANTU!!

BLAME!

The machines living on/in my nano-memoires of noir are a mere jungle of dendrites

Jika kalian menyukai cerita-cerita berbau fiksi ilmiah yang ber-*setting* di dunia futuristik, maka kalian akan menyukai *manga* yang satu ini.

Di masa depan, jaringan mesin yang rumit telah mampu menciptakan peradabannya sendiri dan menimbulkan kekacauan yang menyebabkan dunia tempat tinggal manusia menjadi hancur. Robot-robot pekerja yang disebut dengan *Builders* terus menerus membangun konstruksi yang kokoh tanpa tujuan yang jelas. Sehingga kota-kota berubah menjadi bangunan raksasa yang disebut sebagai *Megastructure* yang tinggi menjulang hingga mencapai bagian luar atmosfir dan menelan bumi.

Tak lama kemudian, bentuk kehidupan lain pun mulai bermunculan. Mahluk-mahluk yang terbuat dari silikon mulai menciptakan kekacauan sebanyak-banyaknya dan melenyapkan siapa saja yang menghalangi mereka sehingga mereka bisa terus bertahan hidup.

Ditengah kekacauan itu, **Killy**, mencari manusia yang memiliki kemampuan *Net Terminal Gene*, yaitu bisa merefleksikan huruf dan gambar di retina matanya. Manusia khusus itu harus segera ditemukan untuk mencegah pertumbuhan *Megastructure* yang semakin tak karuan dan mengancam keberadaan umat manusia, sedangkan manusia yang masih tersisa mencoba melawan kekacauan itu dan jumlahnya semakin berkurang saja setiap harinya.

Untuk mencari manusia khusus itu, Killy membutuhkan pertolongan dan pengetahuan yang ia dapat dari setiap orang atau *cyborg* yang ia temui. Ia berjalan menelusuri lorong yang sepi dan menaiki ribuan tangga demi bertemu dengan sekelompok orang-orang. Tapi ia juga harus bisa bertahan hidup dalam perjalanan untuk

sampai ke sana, sebab *Authority*, yaitu jaringan komputer raksasa dan pusat dari *Megastructure* yang memiliki pikiran dan rencananya sendiri, telah mengutus beberapa *cyborg* yang dinamakan *Safeguard* untuk menghalangi niatnya. Dalam suatu perjalanannya, Killy memasuki kota Yakima. Di sana ia bertemu dengan seorang cewek *cyborg* bernama **Cibo** yang menawarkan bantuan padanya. Killy dan Cibo berniat mengungkap rahasia dari *Authority* dan mencoba memahami berbagai bahasa dan sinyal dari manusia pembawa *Net Terminal Gene*. Di setiap tempat yang mereka lalui, Killy dan Cibo sering bertemu dan harus bertarung dengan para *Safeguard* yang terbuat dari bahan silikon yang menjadi bahan dasar dari *Megastructure*. Para *Safeguard* bisa mengubah manusia menjadi anak buahnya hanya dengan menembak mereka dengan jarum-jarum yang menyuntikkan *nanomachine*. Sehingga *Safeguard* itu bisa muncul sewaktu-waktu dan di mana saja.

Untuk melawan para *Safeguard*, Killy dipersenjatai dengan senjata ampuh yang disebut *Graviton Beam Emitter* yang bisa membuat lubang besar sejauh beberapa mil. Hanya dengan berbekal senjata itu dan dibantu oleh Cibo, mampukah Killy menemukan apa yang ia cari?

But the mummy of memory makes it all better in this commune of bombardiering

Killy

Karakter utama dalam *manga* ini yang selalu terlihat tanpa ekspresi dan jarang tersenyum. Ketika menghadapi berbagai musuh pun, ia jarang meladeninya untuk berbicara dan langsung menembaknya begitu saja. Jika terluka, ia pun segera pulih dengan cepat. Di waktu luang, Killy sering menyuntikkan semacam obat ke keningnya. Dan jika kekuatannya menurun, ia sering menyuntikkan langsung ke tangannya. Killy tak memiliki ingatan tentang masa lalunya. Ada kemungkinan ia adalah bentuk lain dari *Safeguards* yang diciptakan di masa lalu. hal ini terlihat dari kemampuannya untuk berkomunikasi dengan para *Builders*. Selain mencari *Net Terminal Gene*, Killy juga mencari asal-usul dirinya.

Cibo

Tadinya ia adalah kepala ilmuwan dari perusahaan Bio-Electrical di kota Yakima. Sebenarnya ia berwujud mirip seperti seorang cewek. Tapi karena suatu ledakan yang menghancurkan tempatnya, ia terkurung dengan bentuk *cyborg* yang tergeletak di dalam sebuah lorong di bawah kota selama bertahun-tahun.

Killy lalu menyelamatkannya dan ia membantu Killy mencari *Net Terminal Gene*. Selama perjalanannya, Cibo pun menemukan "tubuh" baru. Cibo memiliki kemampuan untuk menembus sistem keamanan dan mengumpulkan informasi berharga yang dapat membantu pencarian mereka. Cibo juga terlihat lebih sering berbicara dan menerangkan berbagai hal pada Killy.

Sanakan

Salah satu dari agen *Safeguards* tingkat tinggi yang pertama muncul dengan wujud seorang gadis cilik. Sama seperti Killy, Sanakan juga jarang terlihat berbicara banyak. Saat berwujud sebagai gadis cilik, Sanakan terlihat sangat polos dan tidak berdosa sehingga orang-orang mudah tertipu dengan penampilannya. Tapi ketika ia menunjukkan wajah aslinya, maka akan terlihat sosok yang kejam dan tak mengenal belas kasihan.

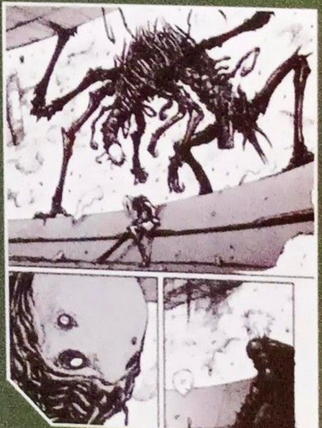
Ivy
Ivy adalah *cyborg* yang nampak seperti boneka pucat yang sangat menyeramkan. Ia dan rekannya, Maeve, selalu mencoba menjebak Killy untuk menyudutkan dan membuat Killy tak mampu melarikan diri. Walau pun kakinya sedikit pincang, tapi Ivy cukup gesit dan cerdas. Apalagi dalam menggunakan senjatanya yang berbentuk seperti semacam paku besar yang bisa dianggap sebagai tangannya.

Maeve
Rekan Ivy sesama *cyborg* yang tubuh nya tinggi kurus ini berwajah lebih menyeramkan dan sifatnya lebih gila dari Ivy. Maeve memiliki senjata semacam pedang besar dengan pisau-pisau kecil yang tersembunyi di dalamnya.

Sky flattens us all
with ludic clouds
beware the iron bollock
descending

Manga yang diberi judul ***Blame!*** ini lebih mengedepan kan unsur grafik *artwork*-nya daripada bobot cerita. Adegan demi adegan yang minim dialog, dan hal-hal yang tetap tak terjelaskan dan tak terungkap akan kalian sering temui saat membacanya. Seiring alurnya berjalan, alasan Killy mencari *Net Terminal Gene* pun seakan terlupakan. *Blame!* adalah salah satu dari sekian banyak karya dari **Tsutomu Nihei** yang lahir pada tahun 1971. *artwork*-nya lebih menjurus pada jenis *cyberpunk*. Ia mengakui bahwa dirinya terpengaruh oleh komik buatan Perancis berjudul *La Bande Desinnee*. Sementara keahlian nya yang lain, yaitu dalam bidang arsitektur memainkan peran yang sangat dominan dalam karya-karyanya. Bisa kalian lihat betapa detilnya setiap goresan yang ia buat. *Manga* ini pertama diserialisaikan di majalah *Afternoon* yang diterbitkan oleh Kodansha sejak 23 Juni 1997 dan jumlahnya telah mencapai 10 *tankoubon*. Setelah *Blame!*, Tsutomu juga membuat *prequel*-nya berjudul ***Biomega*** yang diserialisasikan di Young Magazine, dan pada tahun 2001 *sequel*-nya yang diberi judul ***Noise*** pun menyusul. Selain itu, *Blame!* juga telah dibuat animenya sebanyak 6 episode berduarsi pendek dan digarap oleh sutradara **Shintaro Inokawa** (*Demonbane, Samurai Champloo*), sedangkan *character design*-nya ditangani oleh **Akio Watanabe** (*Nurse Witch Komugi, Soul Taker*) dan **Nobuaki Nagano** (*Tenchi Muyo Movie 2: Daughter of Darkness*). Versi DVD-nya telah dirilis pada tanggal 10 Mei 2005.

*Reviewed By **Asun***
Quotes are taken from Paul A Green's untitled poem



SCORE

STORY	6.0
CHARA DEVELOPMENT	5.0
ARTWORK	8.0
IDEA	8.0
HUMOUR	0.0

(+) kaya akan detail *background* yang teliti sehingga menciptakan atmosfir yang hebat dan akan memanjakan mata kita.
(−) Sayangnya *artwork* yang cemerlang ini tidak diikuti dengan alur cerita yang solid.

RATING
18+ Penuh dengan adegan kekerasan di mana darah dan organ tubuh yang berceceran menjadi pemandangan biasa.

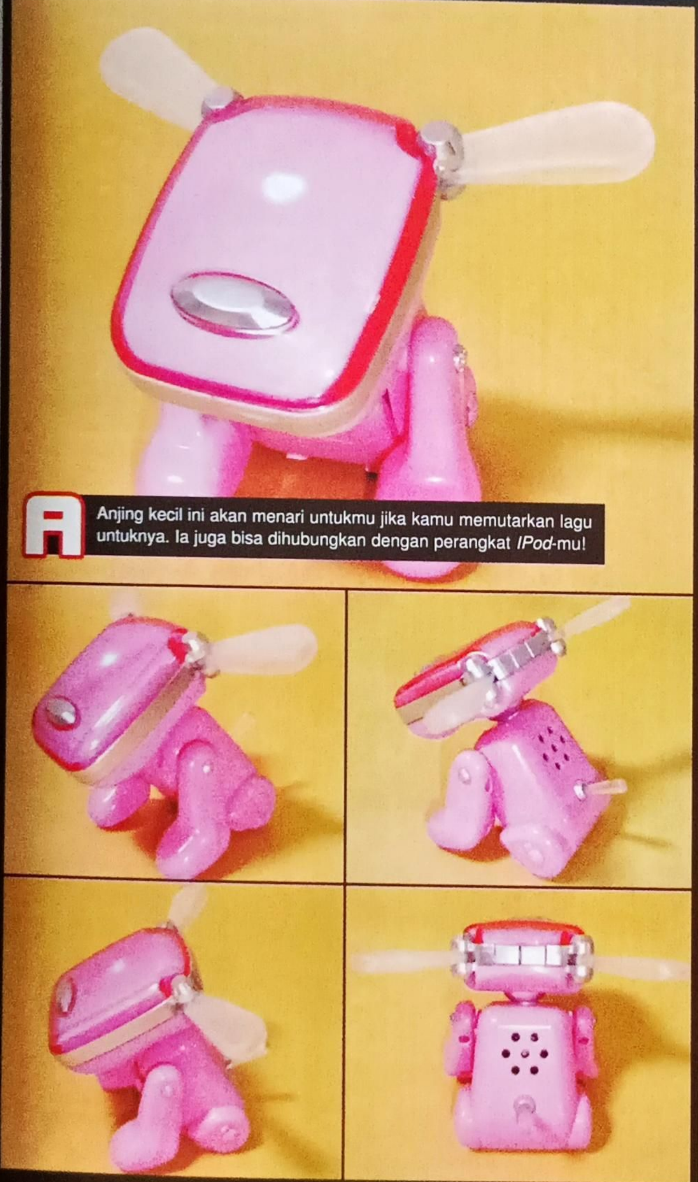
GIVEAWAYS

Kirimkan SMS ke nomor 3030 [dari operator manapun] dengan menyebutkan *merchandise* mana yang kamu inginkan. SMS paling lambat kami terima tanggal **30 Juli 2006**, pkl. 23.55 wib. Seluruh SMS yang masuk akan diundi secara acak untuk menentukan siapa diantara kamu yang berhak mendapatkan *merchandise-merchandise* ini. Data pemenang berupa no HP serta PIN-nya akan kami umumkan pada Animonster #90, yang terbit pada bulan Agustus 2006.

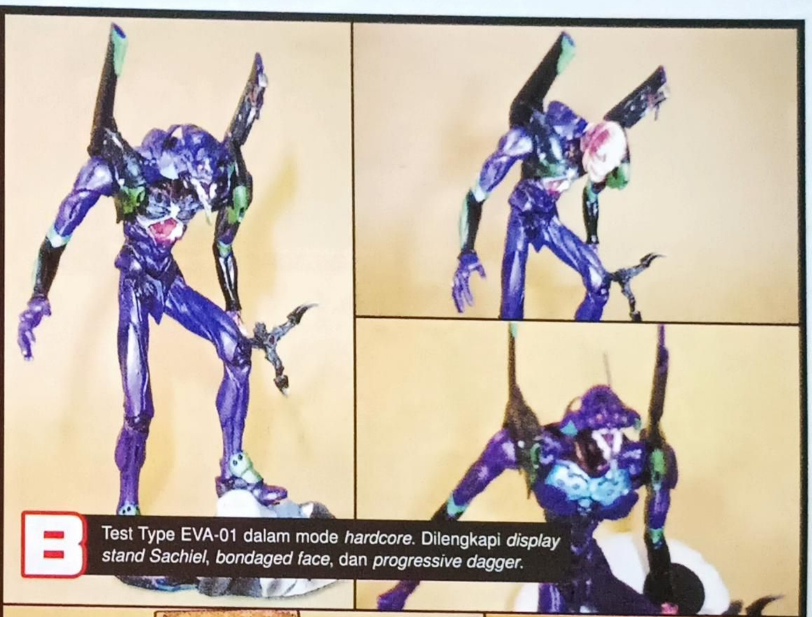
Cara mengetik sms:

Jika kamu ingin mendapatkan ***Monitor Cleaner Evangelion***, maka kamu cukup mengetik: **Animonster**<spasi>**88**<spasi><**kode *merchandise***>. Contoh hasil ketikan: **Animonster 88 C**. Pastikan kamu menyelipkan spasi diantara tulisan Animonster, no edisi ini, dan kode *merchandise* pilihanmu. Jika kamu menginginkan 2 atau lebih *merchandise*, kirimkan dalam SMS yang terpisah. Jadi masing-masing SMS hanya berisi 1 *merchandise* pilihanmu!

** Tarif Premium = Rp. 2.000/SMS*
[belum termasuk PPN dan biaya sms reguler]



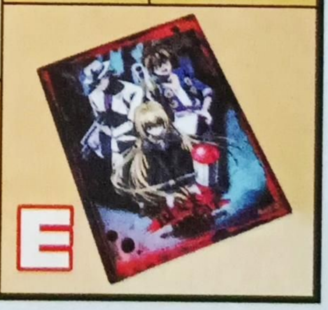
A Anjing kecil ini akan menari untukmu jika kamu memutarkan lagu untuknya. Ia juga bisa dihubungkan dengan perangkat *IPod*-mu!



B Test Type EVA-01 dalam mode *hardcore*. Dilengkapi *display stand Sachiel, bondaged face*, dan *progressive dagger*.

D

C



E

- **A - 1 Buah iDog**
- **B - 1 Buah Evangelion Action figure**
- **C - 1 Buah Monitor Cleaner Evangelion**
- **D - 1 Set Shitajiki Naruto**
- **E - 1 Buah Mousepad Black Cat**

PARA PEMENANG ANIMONSTER GIVEAWAYS EDISI 86

NO	JENIS MERCHANDISE	NO HP PEMENANG	NO PIN
01	BLOOD+ Music Box	08122484XXX	636544992
02	Cangkir BLOOD+	08121084XXX	452486675
03	Mini towel Trinity Blood	08122371XXX	757839331
04	Clear folder BLOOD+	081514703XXX	963565219
05	Shitajiki BLOOD+	02168479XXX	429585546
06	Shitajiki Law of Ueki	081315711XXX	421629637
07	CD Single Tetsu 15 ½	081320520XXX	784273547

Semua pemenang akan dihubungi oleh Redaksi Animonster untuk mendapatkan alamat pengiriman lengkap. Semua hadiah akan kami kirimkan paling lambat 2 minggu setelah data alamat itu kami peroleh.
Perhatian: Jika pemenang tidak dapat kami hubungi, dan hadiah tidak diklaim dalam waktu 1 bulan setelah majalah ini terbit, pemenang kehilangan haknya atas hadiah tersebut.

LENGKAPI **KOLESKIMU!!!**

BAGI KALIAN yang ingin memiliki koleksi edisi lama Animonster, kalian bisa memesannya ke Redaksi Animonster. Setiap pesanan yang masuk akan kami layani dengan pengiriman melalui jasa kurir yang tercatat sehingga pengiriman lebih terjamin dan cepat sampai di tujuan, **segera setelah kalian melunasi pembayarannya**.

Pembayaran yang kami terima hanyalah melalui **transfer** [tunai atau melalui ATM] ke rekening PT Megindo Tunggal Sejahtera di **Bank BCA cabang Banda, Bandung, atas nama Henry Purnomo a/c 449-300018-0**

Bukti transfer harap **DIFAKS** ke **022-4261360** disertai dengan daftar pesanan majalah yang kalian beli, nama, alamat lengkap dan nomor telepon yang dapat dihubungi.
Jumlah uang yang harus kalian bayarkan adalah seharga majalah yang bersangkutan **ditambah** ongkos kirim dari Bandung ke kota tujuan. Berikut adalah keterangan ongkos kirim per kg yang harus ditanggung pemesan berdasarkan daerah tujuan.
Ongkos kirim per kg [4 majalah per kg]:
Jabotabek Rp 10.000, **Jawa Barat** Rp 10.000, - 15.000, **Jawa Tengah** Rp 15.000, - 20.000, **Jawa Timur** Rp 15.000, - 20.000, **Bali** 15.000, - 20.000, **Lombok/NTB** Rp 18.000, - 25.000, **Sumatera** Rp 18.000, - 25.000, **Sulawesi** Rp 20.000, - Rp 28.000, **Jambi** Rp 18.000, - Rp 25.000, **Kalimantan** Rp 18.000, - Rp 25.000,

PERHATIAN: Ongkos kirim bisa berubah sewaktu-waktu tanpa pemberitahuan dari perusahaan jasa kurir.

Untuk memesan dan informasi lebih lanjut dapat menghubungi **Bpk. Eddy** di **022-4216657** setiap hari kerja jam 9.00-17.00 atau melalui email: **LANGGANAN@MEGINDO.NET**

BACK ISSUE

TAK MAU KEHABISAN MAJALAH FAVORITMU INI?

Saya bermaksud berlangganan majalah ANIMONSTER selama:
HARGA NORMAL / EDISI: Rp. 25.000,-

☐ 6 edisi [mendapat diskon 10%] **[Harga Langganan]** Rp. 135.000,-

☐ 12 edisi [mendapat kaos eksklusif + diskon 20% dari harga normal] Rp. 240.000,- **[Harga Langganan]**

*Tandai kotak yang kamu pilih dengan tanda X

BERIKUT DATA LENGKAP SAYA:

Nama lengkap : ______________________

Alamat lengkap : ______________________ (L/P)

Kota : __________ Kode pos : __________

Telepon/Faks : ______________________

HP : ______________________

e-mail : ______________________

SEGERA BERLANGGANAN, DAN DAPATKAN 4 KEUNTUNGAN UTAMANYA!

1. DISKON 10-20%
2. HADIAH LANGSUNG 1 KAOS EKSKLUSIF*
3. GRATIS ONGKOS KIRIM**
4. HARGA SELALU SAMA***

Pembayaran ditransfer ke rekening:
BCA Cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400

Setelah mentransfer dan mengisi data secara lengkap, harap kirimkan potongan [foto
halaman ini disertai *copy* bukti transfer ke:

Megindo Tunggal Sejahtera
Surya Building 15th floor, suite 1506
Jl. MH. Thamrin kav. 9, Jakarta 10350.

Atau faks ke **021-39830996.**
Khusus untuk wilayah Jabotabek dan Bandung, ongkos kirim **gratis!** Sedangkan untuk w
lain, dikenai ongkos kirim variatif sesuai letak kota Anda. Untuk keterangan (lebih lan
silakan hubungi **Ibu Nurmala** pada no 021-70906877.

* Untuk pelanggan 12 edisi.
** Untuk wilayah pengiriman Jabotabek dan Bandung
*** Sekalipun harga eceran mengalami perubahan

NIPPON 日本クラブ CLUB

presents

FUSION 祭 Matsuri

日本クラブ七周年記念文化祭

Minggu, 16 Juli 2006 Tennis Indoor Senayan

From: 09.00 am til drop

featuring :

WASABI
SOUNDWAVE
SHURIKEN
PRUDENCE

YOYO
NINJUTSU
MODEL KIT
SEIYUU

MANGA ANIME SHAMISEN
CABARET IGO
BON ODORI KIMONO
DIGITAL MANGA
SAMURAI
TAIKO COSPLAY
COMIC DOME
SUSHI IKEBANA
WASHI
CHADO
KARAOKE GUNDAM
EIGA
MASQUERADE

Registrasi Lomba & Workshop:

7 - 17 Juni 2006

@ Kampus Anggrek

Universitas Bina Nusantara

Contact Person:

Domenico 0818 159 602

Manggala 0856 8504 137

(phone only)

Untuk persyaratan lomba dan informasi lebih lanjut,
click to: **http://fusionmatsuri.nipponclub.net**
atau kirimkan pertanyaan Anda melalui e-mail:
fusionmatsuri@nipponclub.net

HTM: Rp 5.000,- ++ voucher & souvenir

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

LEVEL COMICS

ELEX MEDIA KOMPUTINDO
Penerbit & Multimedia
GRAMEDIA GROUP

m&c!

abe|photography

peddler
AIR MINUM DALAM KEMASAN

Daisho

ANEKA yess!

KIDZ STATION

DEATH

Kono nooto ni namae o kakareta ningen wa shinu. . .
[The human whose name is written in this note shall die. .] .

INTRODUCTION

Sejak diserialisasikan pertama kali lewat majalah Shonen Jump hingga berakhir serialisasinya pada akhir bulan Mei kemarin, *manga* **Death Note** karya Ooba Tsugumi mampu menyedot perhatian banyak penggemar *shonen manga*. *Manga Death Note* telah dirilis dalam bentuk *tankoubon* pada bulan Agustus 2003 dan hingga sekarang masih berlanjut di jilid 11, di mana *manga* ini mencetak rekor penjualan sebanyak 14 juta jilid. Tak heran kalau fans *Death Note* menyambut dengan antusias ketika tersiar kabar bahwa *manga* tersebut diangkat ke dalam versi *movie live action* yang diproduksi oleh NTV dan didistribusikan oleh Warner Brothers. *Movie* ini merupakan sebuah proyek besar yang memakan dana sebesar 2 milyar yen dengan penggunaan teknik *computer graphic* [CG] yang dikerjakan Studio Digital Frontier. *Death Note* versi *movie* ini dibuat sedikit berbeda dari versi asli, seperti tokoh Yagami Light yang digambarkan sebagai seorang mahasiswa [bukan sebagai pelajar SMA seperti dalam *manga*]; juga penambahan beberapa karakter baru.

STORY

Kisah *Death Note* bermula saat seorang *shinigami* yang sedang bosan menjatuhkan sebuah *note* ke bumi, yang kemudian dipungut oleh **Yagami Light**, mahasiswa jenius yang bercita-cita menjadi seorang kepala polisi metropolis. *Note* berwarna hitam yang dipungut Light itu bertuliskan huruf **DEATH NOTE**, dan di dalamnya berisi petunjuk cara penggunaannya, yaitu hanya dengan menuliskan nama orang, maka dalam waktu singkat orang yang namanya ditulis dalam *note* itu akan mati. Awalnya Light tidak percaya dengan petunjuk itu, hingga malam harinya ia mencoba menuliskan nama penjahat yang dilihatnya dalam berita kriminal di TV. Light baru percaya ketika keesokan paginya ia menemukan berita di koran yang menyebutkan kalau penjahat yang namanya ditulis dalam *death note* semalam telah tewas mendadak. Dengan menggunakan *note* tersebut, Light pun bertekad untuk menumpas semua penjahat di muka bumi seorang diri dan menjadikan dunia menurut

NOTE MOVIE

idealnya yang terbebas dari penjahat. Selanjutnya Light didatangi oleh seorang *shinigami* bernama **Ryuk**, yang tidak lain adalah *shinigami* pemilik *death note* yang ditemukan Light. Kedatangan Ryuk ke bumi adalah untuk mengamati Light yang terus berusaha melenyapkan semua penjahat menggunakan *death note* miliknya. Sementara itu kematian penjahat-penjahat secara mendadak dan dalam waktu yang berdekatan ini ternyata menjadi bahan pembicaraan semua orang, yang kemudian menjuluki pembunuh misterius itu dengan nama **Kira** [*killer*].
Di lain pihak, kejadian ini diselidiki oleh organisasi Interpol ICPO yang mengutus seorang penyelidik jenius bernama **L** ke kantor kepolisian Jepang di Tokyo. L adalah seorang detektif jenius yang pandai mengumpulkan informasi dan sering memecahkan berbagai kasus misteri. Apakah dengan kejeniusannya itu L mampu menangkap dan memecahkan misteri identitas asli Light sebagai Kira?

CAST

Tatsuya Fujiwara

[Pemeran Yagami Light/Kira]

Nama Tatsuya Fujiwara dikenal baik berkat aktingnya dalam film *Battle Royale*. Aktingnya sudah tidak diragukan lagi, apalagi ia pernah menyabet penghargaan *movie* bergengsi Blue Ribbon Awards dan Nihon Academy Awards. Dalam film ini, Tatsuya berperan sebagai tokoh utama Yagami Light, karakter mahasiswa jenius yang bercita-cita menjadi seorang kepala polisi dengan prinsip melenyapkan semua penjahat di muka bumi agar tercipta kedamaian. Memerankan karakter Light diakui Tatsuya sangat sulit, karena ia tidak dituntut berakting adegan *action*, tapi cenderung berakting melibatkan unsur psikologis yang dalam. Ditambah lagi saat adegan percakapan Light dengan karakter *shinigami* Ryuk yang ditampilkan *full CG*, di mana Tatsuya yang memang menggemari *manga Death Note* sejak awal harus berakting seolah-olah ia sedang berhadapan dengan orang nyata walau sebenarnya tidak ada lawan bicara. Saat proses syuting, banyak adegan yang dilakukan berulang-ulang, yang mengharuskan Tatsuya mendapat banyak pengarahan dari sutradara Kaneko. Berkat keseriusannya Tatsuya mampu memerankan tokoh Light dengan baik.

Kenichi Matsuyama

[Pemeran L]

Kenichi boleh dibilang sebagai aktor pendatang baru di dunia film layar lebar Jepang. Kemunculannya mulai menarik perhatian publik sejak ia bermain dalam film *Otoko-tachi no YAMATO* dan *NANA* tahun kemarin. Ia pun pernah masuk nominasi sebuah penghargaan film di Jepang sebagai aktor pendatang baru terbaik. Dalam film *Death Note*, Kenichi mendapat peran sebagai karakter L, detektif jenius yang menjadi rival tangguh Light. Karakter asli L tidak jelas namun hal yang paling mencolok adalah ia selalu duduk di kursi dengan posisi kaki naik seperti sedang jongkok dan makan kue setiap saat. Untuk memerankan L, Kenichi diberi kebebasan akting oleh sang sutradara, sehingga karakternya lebih *fresh* dari versi *manga*. Sutradara Kaneko sengaja memilih Kenichi adu akting dengan Tatsuya yang dianggapnya sebagai kombinasi pas 2 sosok *bishounen* seperti dalam *manga*-nya.

Asaka Seto

[Pemeran Misora Naomi]

Aktris kelahiran 12 Desember 1976 ini mendapat peran sebagai Misora Naomi, mantan detektif FBI. Karakter Naomi boleh dibilang sebagai satu-satunya orang yang paling berharap menangkap Kira secepatnya, karena ia dendam pada Kira yang telah membunuh Rei, tunangannya yang juga anggota FBI.

Erika Toda

[Pemeran Amane Misa]

Artis belia yang beken setelah main drama *Engine* dan *Nobuta wo Produce* ini mendapat peran sebagai Amane Misa [Misamisa], seorang artis idola yang naik daun. Karena suatu alasan, Misamisa mengagumi pembunuh misterius Kira, tapi demi menjaga *image*, ia merahasiakan hal itu dari manajer dan penggemarnya. Walau demikian ia selalu penasaran dengan setiap kejadian yang melibatkan *death note*.

Kashii Yuu

[Pemeran Akino Shiori]

Kashii Yuu yang memulai debut layar lebarnya lewat film *Lorelei* ini mendapat peran sebagai tokoh Akino Shiori, *original character* yang tidak ada dalam versi *manga*. Sosok Akino yang cantik, berbakat, namun *single minded* ini digambarkan sebagai teman semasa kecil juga teman satu kampus dengan Light. Ia sangat menyukai Light, tapi apakah ia mendukung atau menentang perbuatan Light?

BEHIND THE SCENE

Syuting film *Death Note* dilakukan di berbagai kota Jepang, juga di dalam studio *digital* di Aoyama khususnya untuk pengambilan gambar adegan dialog antara Light dan Ryuk. Sejak awal hingga akhir syuting, terhitung sekitar ratusan ribu orang staf ekstra yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Antusias masyarakat Jepang akan film ini begitu besar, terlihat saat syuting dilakukan di kampus Light, ada sekitar 500 orang yang secara sukarela mendaftarkan diri sebagai figuran. Jumlah ini membludak dari apa yang diharapkan sebelumnya, akibatnya syuting dibagi menjadi 2 hari. Demikian juga dengan syuting di stasiun kereta bawah tanah Fukuoka yang melibatkan 1000 orang pemain ekstra. Pada adegan terakhir yang berlokasi di jalur *airport* Fukuoka, dilakukan kerjasama dengan Fukuoka Film Comission, yang dalam sehari melibatkan 260-270 ribu orang staf karena izin proses syuting hanya diperbolehkan selama 2 hari. Karena keterbatasan waktu itu seluruh proses syuting dilakukan non-stop hingga tengah malam.

Death Note disutradarai oleh **Kaneko Shuusuke**, sutradara kawakan yang sebelumnya menangani film *Gamera series* dan *Azumi 2: Death or Love*. Untuk naskah dan musiknya masing-masing dikerjakan oleh **Ooishi Tetsuya** dan **Kawai Kenji**. Film ini juga melibatkan grup beken asal Amrik, **Red Hot Chilli Peppers**, yang membawakan *theme song* berjudul ***Dani California***. *Movie* ini terbagi menjadi dua bagian, di mana *movie* pertama yang menceritakan penyelidikan L akan sosok Kira akan premier di seluruh bioskop Jepang mulai tanggal 17 Juni 2006, sedangkan *movie* kedua yang dijadwalkan premier bulan Oktober mendatang berkisah tentang pertemuan dan pertarungan antara L dan Kira. Kabarnya film ini juga akan diputar di 8 negara Asia. Apakah termasuk di Indonesia, kita tunggu saja...

ANIMAGE GRAND PRIX

© Animage

Tahun 2006 ini majalah Animage Jepang mengadakan 28th Animage Grand Prix, polling tahunan untuk memilih anime terbaik, episode anime terbaik, karakter cewek-cowok, *seiyuu*, lagu tema dan fans' art terbaik pilihan pembaca Animage. Berhubung *polling* anime terbesar ini sudah menjadi tolok ukur popularitas anime di sana, kita tampilkan juga di sini untuk kategori Anime Terbaik, Karakter Cewek-Cowok Terbaik, Seiyuu Terbaik dan Lagu Terbaik.

ANIME TERBAIK

1 Gundam Seed Destiny [2428 suara]

Mengulang kesuksesan pendahulunya yang juga menjadi jawara Animage Grand Prix tahun 2005, seri *Gundam Seed Destiny* berhasil mendapat dukungan sebanyak 2428 suara. Tidak sulit menjadikan *GS Destiny* sebagai anime terfavorit tahun ini karena sejak serialnya diputar, bahkan sejak *Gundam Seed*, kisah intrik politik, persahabatan dan cinta dalam *Destiny* sudah mengikat hati penggemarnya semakin erat. Apalagi perkembangan tokoh-tokoh lama serta interaksi dengan tokoh-tokoh baru kian menarik. Meski sempat heboh karena *ending Destiny* dianggap tidak layak oleh para pencinta *Gundam*, serial yang membuat *Gundam* angkatan baru sangat dicintai ini tetap berhasil mengukuhkan diri sebagai anime terpopuler.

2 Kyo Kara Ma-oh! ~2nd Season~ [658 suara]

Meski banyak fans meragukan kisah yang sarat dengan *bishounen* ini, tapi bila ditonton *Kyo Kara Ma-oh* adalah kisah petualangan yang lucu dan menarik. Dalam *season 2*, interaksi antara karakternya yang sangat beragam membuat orang tidak bisa berhenti menonton seri yang tadinya direncanakan hanya 26 episode saja. Jadi jangan menilai dari kulitnya saja, tonton dulu *Kyo Kara Ma-oh*, dan kalian akan tahu mengapa serial ini bisa menjadi *runner-up* dalam Animage Grand Prix tahun ini.

3 Fullmetal Alchemits: Shambala wa Yuku Mono [425 suara]

Meski serial TV-nya sudah berakhir, *Fullmetal Alchemist* tetap meninggalkan kesan tersendiri di hati para penggemarnya. Mereka memilih versi *movie* dari *Fullmetal Alchemist* sebagai anime favoritnya. Kisah di dalam *movie* ini mengambil waktu 2 tahun setelah *ending* serial TV-nya. Dan di sinilah diceritakan perjalanan Edward Elric di "dunia kita" di mana ia bertemu dengan Alphonse Heiderich yang sangat mirip dengan adiknya di dunia *alchemy*, Al.

4 Bleach [325 suara]

Sebagai salah satu serial panjang yang masih berlanjut hingga sekarang, *Bleach* telah berhasil mendapat tempat yang khusus di hati para penggemar anime. Anime yang sudah mencapai lebih dari 80 episode ini mengisahkan tentang dunia *Shinigami* dan segala intriknya sangat menarik dijalin dengan kisah-kisah hidup para karakternya yang cukup rumit. Ditunjang juga dengan desain *artwork* yang keren dan musik dari artis-artis pendukung *theme song*-nya yang tak kalah menarik.

5 Kyo Kara Ma-oh! ~1st Season~ [230 suara]

6 Sokyuu no Fafner ~Dead Aggressor~ [136 suara]

7 Rozen Maiden Traumend [121 suara]

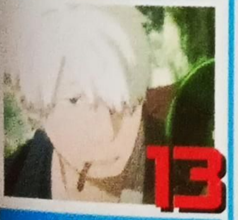
8 Eureka Seven [115 suara]

9 Tennis no Oujisama [91 suara]

10 Tsubasa Chronicle [90 suara]

11 AIR TV series [89 suara]

12 ARIA The Animation [86 suara]



13 Mushi-shi [75 suara]

14 Rozen Maiden [71 suara]

15 Mai-HIME [69 suara]

16 Blood+ [68 suara]

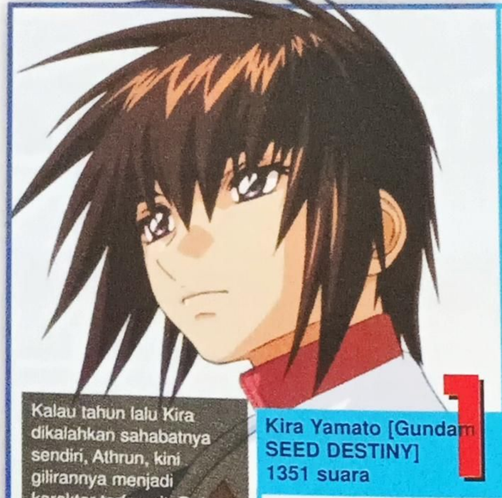
17 Black Cat [62 suara]

18 Gankutsuou [58 suara]

19 Keroro Gunso [57 suara]

20 Loveless [55 suara]

KARAKTER COWOK TERBAIK



Kalau tahun lalu Kira dikalahkan sahabatnya sendiri, Athrun, kini gilirannya menjadi karakter terfavorit. Dalam *Gundam Seed*, tokoh Kira tampak bimbang dan kurang bisa mengedalikan perasaannya. Dalam *Gundam Seed Destiny*, pribadinya makin terlihat berkembang dan membuatnya makin dicintai oleh fans Gundam.

Kira Yamato [Gundam SEED DESTINY] 1351 suara

Athrun Zala [Gundam SEED DESTINY] 658 suara

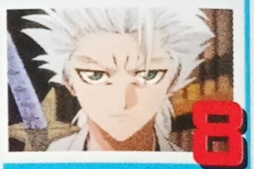
Yuri Shibuya [Kyo kara Ma-oh!] 292 suara

Conrad [Kyo kara Ma-oh!] 245 suara

Edward Eiric [Fullmetal Alchemist Shambala wa Yuku Mono] 242 suara

Wolfram [Kyo kara Ma-oh!] 171 suara

Shinn Asuka [Gundam SEED DESTINY] 156 suara



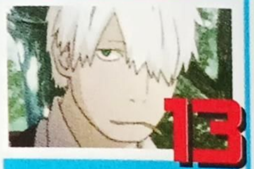
Hitsugaya Toushirou [BLEACH] 142 suara

Train Heartnet [BLACK CAT] 127 suara

Roy Mustang [Fullmetal Alchemist Shambala wa Yuku Mono] 74 suara

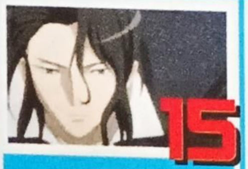
Ichigo Kurosaki [BLEACH] 71 suara

Syaoran [Tsubasa Chronicle] 68 suara

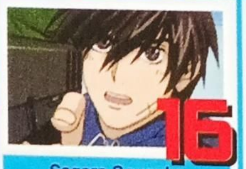


Ginko [Mushi-shi] 67 suara

Yzak Joule [Gundam SEED DESTINY] 63 suara



Haji [BLOOD+] 59 suara



Sagara Sousuke [Fullmetal Panic! TSR] 54 suara

Ken Murata [Kyo kara Ma-oh!] 50 suara

Edogawa Conan [Meitantei Conan] 49 suara

Rey Za Burrel [Gundam SEED DESTINY] 47 suara

Char Aznable [Mobile Suit Zeta Gundam A New Translation ~Hoshi o Tsugu Mono~] 45 suara

KARAKTER CEWEK TERBAIK

Selama 2 kali Animage Grand Prix berturut-turut, Lacus Clyne berhasil meraih posisi pertama. Kali ini karena perannya di Gundam Seed Destiny, membuat gadis bersuara emas ini sangat dicintai oleh banyak orang. Pembawaannya yang tenang dan bijak memang bisa menenangkan hati, terutama Kira, pasangan sejatinya.

Lacus Clyne [Gundam SEED DESTINY] 1139 suara

Cagalli Yula Atha [Gundam SEED DESTINY] 424 suara

Stellar Louisier [Gundam SEED DESTINY] 253 suara

Annisina [Kyo kara Ma-oh!] 147 suara

Sakura [Tsubasa Chronicle] 141 suara

Kuchiki Rukia [BLEACH] 135 suara

Otonashi Saya [BLOOD+] 103 suara

Souseiseki [Rozen Maiden] 91 suara

Winry Rockbell [Fullmetal Alchemist Shambala wa Yuku Mono] 90 suara

Shinku [Rozen Maiden] 88 suara

Lunamaria Hawke [Gundam SEED DESTINY] 76 suara

Meyrin Hawke [Gundam SEED DESTINY] 72 suara

Ai Enma [Jigoku Shoujo] 70 suara

Shana [Shakugan no Shana] 68 suara

Mizunashi Akira [ARIA The ANIMATION] 67 suara

Meer Campbell [Gundam SEED DESTINY] 65 suara

Riza Hawkeye [Fullmetal Alchemist Shambala wa Yuku Mono] 61 suara

Eureka [Eureka Seven] 56 suara

Shihouin Yoruichi [BLEACH] 54 suara

Julia [Kyo kara Ma-oh!] 53 suara

SEIYUU TERBAIK

Suara di balik karakter Kira Yamato ini dianggap sukses menghidupkan jiwa Kira yang kini menjadi karakter favorit. Souchiro berkomentar, *"Aku ingin menampilkan karakter yang menjangkau hati semua orang."* Selain Kira, Souchiro juga pernah berperan sebagai Son Goku di trilogi serial *Saiyuki* dan Kei Kusanagi dalam *Onegai Teacher* dan *Onegai Twins*.

1 Hoshi Souichirou [920 suara]

2 Akira Ishida [861 suara]

3 Paku Romi [433 suara]

4 Takahiro Sakurai [427 suara]

5 Mitsuki Saiga [209 suara]

6 Rie Tanaka [185 suara]

7 Morikawa Toshiyuki [177 suara]

8 Mamiko Noto [147 suara]

9 Megumi Hayashibara [126 suara]

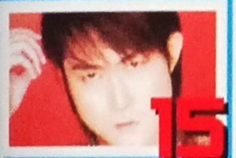
10 Yui Horie [120 suara]

11 Suzumura Kenichi [112 suara]

12 Konishi Katsuyuki [103 suara]

13 Mizuki Nana [94 suara]

14 Naomi Shindoh [89 suara]

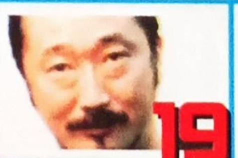


15 Koyasu Takehito [82 suara]

16 Kuwashima Houko [77 suara]

17 Seki Junichi [73 suara]

18 Yukari Tamura [72 suara]



19 Ootsuka Akio [69 suara]

20 Junko Minagawa [68 suara]

LAGU TERBAIK

1 Kimi wa Boku ni Niteiru - See Saw [Gundam SEED DESTINY] 555 suara

Tahun ini See Saw berhasil membuktikan diri sebagai musisi yang berbobot. Sebagai lagu *ending* ke-4 dari serial *Gundam Seed Destiny*, *Kimi wa Boku ni niteiru* dianggap sebagai lagu yang paling mencerminkan semangat dan nuansa kisah *Gundam* masa kini.

2 Vestige - T.M.Revolution [Gundam SEED DESTINY] 318 suara

3 Hateshinaku Tooi Sora ni - THE STAND UP [Kyo kara Ma-oh!] 236 suara

4 Arigatou - BON'z [Kyo kara Ma-oh!] 230 suara

5 Link - L'Arc~en~Ciel [Fullmetal Alchemist Shambala wa Yuku Mono] 227 suara

6 Honoh no Tobira - Fiction Junction YUUKA [Gundam SEED DESTINY] 191 suara

7 Seishoujo Ryouiki - ALI PROJECT [Rozen Maiden Traumend] 162 suara

8 Fields of Hope - Lacus Clyne/Tanaka Rie [Gundam SEED DESTINY] 159 suara

9 Ichirin no Hana - HIGH and MIGHTY COLOR [BLEACH] 147 suara

10 Ignited - T.M.Revolution [Gundam SEED DESTINY] 138 suara

11 Shinkai no Kodoku - Kuwashima Houko [Gundam SEED DESTINY] 132 suara

12 ETERNAL BLAZE - Mizuki Nana [Mahou Shoujo Lyrical Nanoha A's] 123 suara

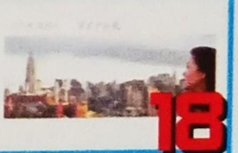
13 Shangri-La - angela [Soukyuu no Fafner - Dead Aggressor] 91 suara

14 D-technolife - UVERworld [BLEACH] 90 suara

15 Aozora no namida - Hitomi Takahashi [BLOOD+] 79 suara

16 Life Goes On - Mika Arisaka [Gundam SEED DESTINY] 78 suara

17 Mizu no Akashi - Lacus Clyne/Tanaka Rie [Gundam SEED DESTINY] 73 suara



18 Daia no Hana - Yoriko [BLACK CAT] 72 suara

19 LOST HEAVEN - L'Arc~en~Ciel [Fullmetal Alchemist Shambala wa Yuku Mono] 67 suara

20 Emotion - Meer Campbell/Tanaka Rie [Gundam SEED DESTINY] 65 suara

KIDOU SENSHI ZETA GUNDAM A NEW TRANSLATION III

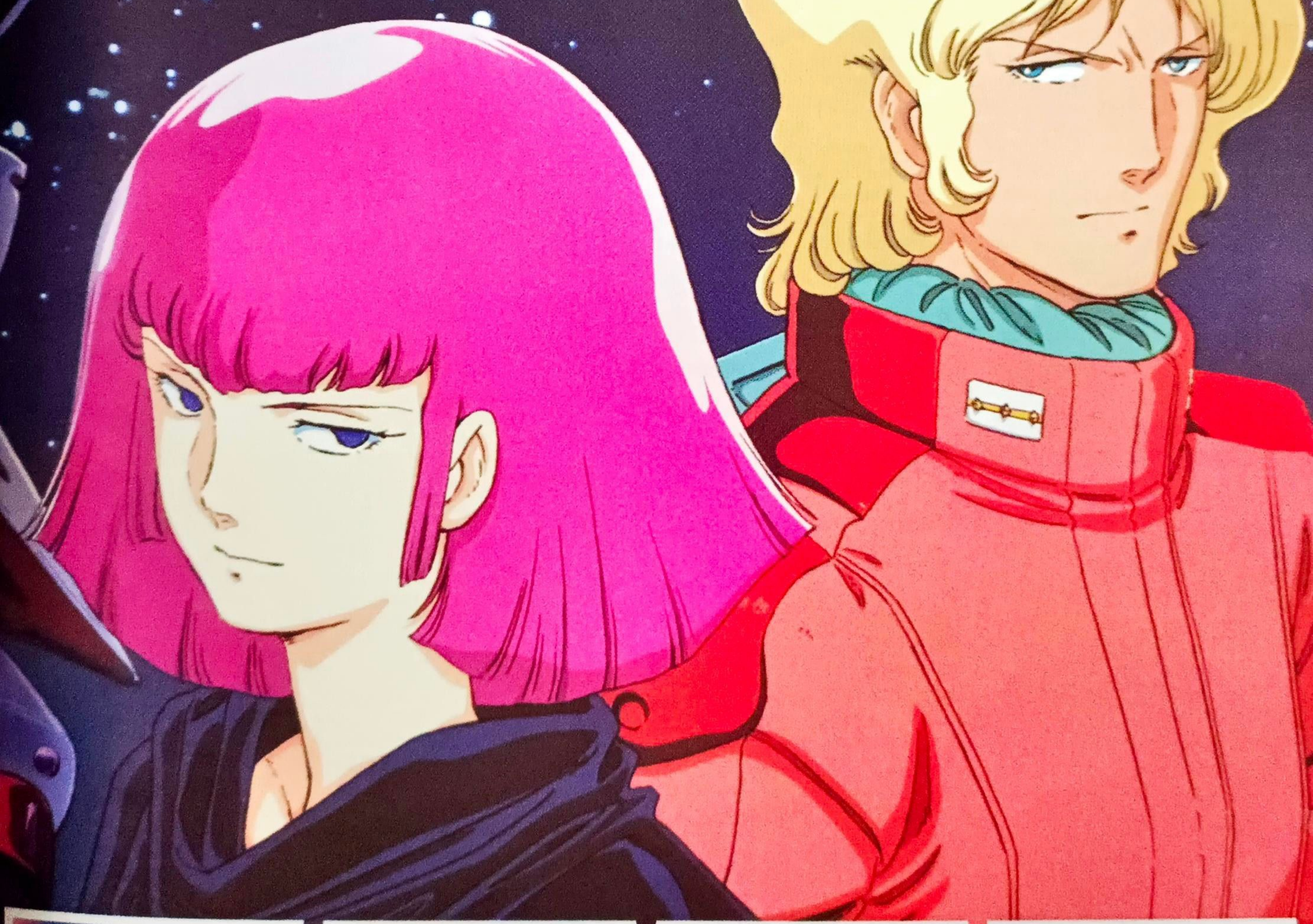
~HOSHI NO KODOU WA AI~

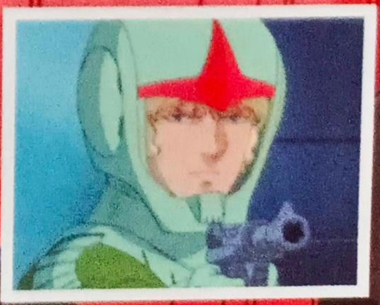
Proyek trilogi *Zeta Gundam The Movie* resmi berakhir dengan diputarnya ***Kidou Senshi Zeta Gundam: A New Translation III ~Hoshi no Kodou wa Ai~*** [*Mobile Suit Zeta Gundam: A New Translation III ~Love is The Pulse of The Stars~*] di Jepang pada tanggal 4 Maret 2006 lalu. Seperti pernah disinggung pada artikel *movie* pertama [Animonster #77], **Tomino Yoshiyuki** selaku penulis cerita dan sutradara menjanjikan bahwa kali ini beliau akan menyuguhkan akhir yang berbeda dengan versi serial TV. Spekulasi pun bertebaran di kalangan fans. Ada yang menduga bahwa mungkin kali ini Tomino-*sensei* akan cukup tega untuk "mematikan" sang tokoh utama Camille Vidan, mengingat reputasinya sebagai kreator anime genre *real-robot* yang tidak segan-segan mematikan tokoh-tokoh utama, bahkan kalau perlu semuanya, seperti yang pernah dilakukannya dalam *Zambot 3* dan *Aura Battler Dunbine*. Kira-kira seperti apa *ending* yang dipilih Tomino-*sensei*? Untuk *movie* terakhir ini, **Gackt** kembali dipercaya untuk melantunkan *theme-song*-nya. Tidak tanggung-tanggung, kali ini ia sekaligus membawakan dua lagu, yaitu ***Love Letter*** dan ***Dybbuk***.

Setelah peristiwa tragis yang menimpa Four Murasame, Camille dkk [minus Amuro dan Beltorchika yang memilih bergabung dengan Karaba] kembali ke luar angkasa. Di sana mereka harus berhadapan dengan pihak baru yang belum diketahui maksud dan tujuannya, *Axis*. Kejutan terbesar harus diterima Quattro alias Char, karena sang pemimpin Axis ternyata adalah mantan kekasihnya sendiri, **Haman Karn** [*seiyuu*: Sakakibara Yoshiko] yang kini menjadi wali dari Mineva Zabi, satu-satunya keturunan Keluarga Zabi yang tersisa. Haman menawarkan kerjasama antara pihak Axis dengan A.E.U.G, namun dengan syarat Char harus bersedia menjadi bawahannya. Tidak terima diperlakukan demikian, Char naik pitam dan nyaris menghajar Haman sebelum berhasil dicegah dan mengakibatkan ia, Camille dan yang lain dijebloskan ke penjara. Namun berkat sandiwara yang dilakukan Char dan Camille, mereka semua berhasil lolos dan kembali ke Argama.

Gagal menggaet A.E.U.G, Haman langsung menemukan sekutu baru, Paptimus Scirocco [*seiyuu*: Shimada Bin]. Pria jenius ini dulu adalah anggota Earth Federation [EF] yang dikirim ke Jupiter dalam rangka penelitian. Sekembalinya dari Jupiter, Scirocco diam-diam membentuk kelompok baru yang diberi nama Jupitris dengan tujuan membangun "dunia baru" dan

membentuk pasukan Newtype khusus wanita. Kerjasama Haman-Paptimus ini kontan meresahkan Jamitov Hyman, pemimpin tertinggi Titans. Dan ternyata dugaannya benar karena terungkap bahwa Haman dan Scirocco memang berniat menghancurkan Titans yang dianggapnya sebagai sekumpulan "Old-Type" yang menghalangi perubahan zaman. Jamitov akhirnya tewas di tangan Paptimus dan peristiwa itu mengobarkan perang terbuka karena kini Paptimus dan Haman berniat menghancurkan A.E.U.G, EF dan Titans sekaligus! Camille kembali terjepit dalam situasi pelik, belum lagi guncangan berat yang harus diterimanya saat Reccoa, orang yang selama ini sudah dianggap sebagai seorang kakak, memilih membelot ke pihak Scirocco yang berarti kini ia menjadi musuh Camille dkk! Konflik ini mencapai puncak dengan meletusnya GripsSen'eki [Grips War] di mana Camille harus kehilangan orang-orang yang disayanginya satu-persatu. Akhirnya Camille yang mengemudikan Zeta Gundam berhadapan langsung dengan Scirocco dengan The-O-nya dan pecahlah pertempuran sengit antara sesama Newtype yang sama-sama memiliki kekuatan tinggi tersebut.





Bagaimana akhir perang tersebut? Dan yang terpenting, bagaimana nasib Camille selanjutnya?

Dengan berakhirnya *movie* ini, kira-kira kesan seperti tertinggal di benak para pemirsa Jepang? Berikut kesan dan komentar 2 orang warga Tokyo yang juga seorang pengamat anime amatir, Manabu-*san* dan Hodori-*san*, mengenai *Zeta Gundam The Movie III*:
"Hubungan antar karakter dalam *movie* terakhir ini terasa lebih kompleks, hingga mungkin akan sedikit sulit untuk mengikuti alur ceritanya. Terjadi pergumulan antar organisasi, prinsip dan pemikiran pribadi, di mana bisa dilihat dari karakter-karakter seperti Yazan Gable yang bertempur demi kepuasan pribadi, Jerid yang menyimpan dendam pada Camille, Bask Ohm dan Haman Karn yang bersedia melakukan apa saja demi tercapainya tujuan mereka, hingga Scirocco yang ingin membangun dunia baru dengan menjadikan semua yang ada sebagai miliknya. Film ini seolah menjelaskan bahwa konflik yang terjadi antara masing-masing organisasi sesungguhnya adalah konflik antar individu di dunia nyata. Menurutku kisah Zeta Gundam sangat "berat" karena walau adegan pertarungan antar Mobile Suit digarap dengan sangat indah, mau tak mau terpikir olehku bagaimana perasaan orang-orang yang duduk di balik kemudi MS tersebut. Newtype adalah inovasi tertinggi yang dicapai manusia untuk dapat saling lebih mengerti satu sama lain dengan lebih mendalam, namun pada akhirnya justru kekuatan itu disalahgunakan sebagai alat perang. Sungguh hal yang sangat menyedihkan..." **[Hodori]**

"Walau adegan terakhir dibuat berbeda dengan versi serial TV, namun secara keseluruhan konsep utama proyek trilogi ini bukanlah sekedar kumpulan *digest* dari sebuah serial TV yang sudah berusia 20 tahun lebih. Karena itu agak disayangkan karena ada beberapa bagian dari ketiga *movie* ini yang terasa agak kurang jelas. Awalnya aku berpendapat bahwa keunggulan *Zeta Gundam* ada pada hubungan antarkarakter yang terlihat nyata, namun ada beberapa kelemahan dari segi drama maupun tema bila dibandingkan dengan karya-karya lain Tomino seperti *Zambot 3* dan *First Gundam*. Aku mengerti niat Tomino untuk me-*remake* kisah ini supaya lebih sesuai dengan zaman sekarang, apalagi kisah *Zeta Gundam* versi serial TV meninggalkan trauma mendalam bagi para kreator maupun penggemarnya. Harus diakui bahwa Sunrise dan Bandai Visual berhasil menjadikan proyek ini sukses secara komersil, namun perasaanku seolah terbelah dua saat meninggalkan gedung bioskop..." **[Manabu]**

Reported by ***Manabu Tsuribe*** *and* ***Hodori*** *[Tokyo]*
Dialihbahasakan, diedit dan ditulis kembali oleh ***Faira "Five Murasame" Ammadea****.*
Terima kasih sebesar-besarnya kepada Manabu-san dan Hodori-san atas segala bantuannya. Otsukaresama deshita!
© Sunrise

NIHONGO NO HI

Pada tanggal 19-20 Mei 2006 lalu, Himpunan Mahasiswa Sastra dan Bahasa Jepang [HIMAJE] UGM menyelenggarakan acara Seminar dan Lomba Pidato Bahasa Jepang tingkat DIY dan Jateng yang dikemas dalam acara **'Nihon Go no Hi'**, bertempat di Fakultas Ilmu Budaya UGM. Seminar dengan tema **'Bahasa Jepang dalam Perspektif Penerjemahan'** tersebut diselenggarakan pada hari Jumat, 19 Mei 2006, dengan pembicara **Bapak Helmi Nonaka** [PT. JAC Indonesia], **Ibu Ikuyo Sato** [penerjemah professional], **Mbak Widati Utami** [PT. Elex Media Komputindo], serta Mulyadi *Sensei* yang merupakan dosen jurusan Sastra dan Bahasa Jepang UGM. Mereka mengulas masalah-masalah penerjemahan dalam berbagai bidang dan juga peluang pekerjaan yang dapat diambil dewasa ini. Saat sesi tanya-jawab, para peserta mulai berebut mengajukan pertanyaan. Pertanyaan-pertanyaan yang diajukan umumnya berhubungan dengan masalah penerjemahan komik dan juga masalah intrepeter. Namun ada juga peserta yang menanyakan bagaimana cara mendapat pekerjaan dengan gaji yang besar!

Sedangkan Lomba Pidato Bahasa Jepang ***[Nihon Go Benron Taikai]*** yang merupakan puncak acara, diselenggarakan keesokan harinya. Acara tahunan HIMAJE tersebut diikuti oleh 19 peserta, yang berasal dari Semarang, Solo, dan DIY. Hampir seluruh peserta membawakan tema-tema dan judul yang menarik hingga mendapat sambutan hangat dari para penonton dan juga para dewan juri. Acara tersebut juga diramaikan oleh tarian *'Kaka Kinki Odori'* dan penampilan dua orang mahasiswa Sastra Jepang yang menyanyikan lagu secara *acoustic*. Bahkan, Hiro-*san*, mahasiswa Jepang yang sedang belajar di *Inculs* UGM pun 'ditarik' untuk menyanyikan 2 buah lagu, yang salah satunya adalah lagu *'True Love'* dari Fuji Fumiya yang membuat para penonton berteriak histeris.
Pemenang dari Lomba Pidato Bahasa Jepang kali ini adalah **T.A.Thaariq** [UGM] sebagai juara 1 yang mengangkat judul *'Mari Bersyukur'* [*Kanshashiyou*], **Santi Purnamasari** [UTY] sebagai juara 2 dengan judul *'Saya dan Bahasa Jepang'* [*Watashi to Nihongo*], dan juara 3 adalah **Dwi Puji Asrini** [UNNES] dengan judul *'Gamelan'*. Juara 3 bahkan sempat menyanyikan 'tembang jawa' pada saat berpidato hingga membuat kagum semua yang ada di auditorium tempat penyelenggaraan.
Para dewan juri untuk lomba pidato tersebut adalah **Saitou Mami** dari Japan Foundation, **Haruna Misako** dari Wisma Bahasa Yogyakarta, dan **Bapak Gunawan**, praktisi Bahasa Jepang Yogyakarta. Selanjutnya, juara 1 dan 2 akan dikirim ke Jakarta untuk mewakili DIY-Jateng dalam *Nihongo Benron Taikai* tingkat nasional.

Indie J-Compilation Hajime

Pertengahan tahun 2006 ini, Flute Digital Studio telah meluncurkan album yang bertajuk **Indie J-Compilation "hajime"** dengan total 11 band. Isi album ini juga macam-macam, mulai dari *gothic rock*, *progressive rock*, *alternative rock*, bahkan *pop* juga ada. Dari segi kualitas *sound* mungkin kurang memenuhi standar rekaman profesional, apalagi *mixing* dan rekamannya. Tapi cukup menarik didengar sebagai perbandingan dari band-band besar yang menjadi inspirasi bagi mereka ^^. Dibuka dengan empat lagu yang bernuansa *gothic*. Track pertama berasal dari band **Amakusa** yang berjudul *Goryou Vengeance*. Kedengarannya mereka lebih fokus di *melody section*-nya. Selain itu liriknya ditulis dalam bahasa Jepang!! Akan tetapi suara vokalisnya tertimpa oleh alunan musik yang ramai sehingga pelafalan bahasa Jepangnya terdengar kurang jelas.

Lagu kedua berjudul *Ilusi* yang dinyanyikan oleh **Melody Maker**. Iramanya cukup mudah dicerna, suara *sound* gitar dan bass-nya juga lumayan enak. Sayangnya lagu ini terlalu panjang dan mereka tidak melampirkan lirik lagunya dalam CD ini. Ditambah latar vokal anak-anak, membuat lagu ini menjadi agak seram?!

Disusul oleh **+Le Sacralist+** dengan lagu berjudul *Another Nightmare*. Lirik dan iramanya sangat *catchy* sekali!! Sayatan *melody* gitar dan biola yang tajam, lalu *pattern* bassnya yang rumit tapi indah membuat semuanya menjadi kompleks tapi menyatu. Namun jika didengar secara teliti, pada permainan biola dalam lagu ini ada satu bagian nada yang agak fals.

Track keempat diberi nama *~Interlude~ Nocturne Melodia* yang dibuat oleh **Eclipse Harmony** dalam format instrumental. *Track* ini berisikan gebukan drum yang tak kenal ampun yang membuat alur tempo lagu berubah-ubah, dan perpaduan *sound* gitar, bass, keyboard dan biola yang seimbang. Andai saja ditambahkan sedikit suara *choir*, maka sentuhan *gothic*-nya akan lebih terasa.

Setelah disuguhi irama *gothic* di bagian awal album ini, kita beranjak ke band **AizenOd'N** dengan lagu berjudul *Retak* yang irama *progressive rock*-nya sangat kental sekali. Dari musiknya saja bisa diketahui kalau personil-personilnya punya kemampuan di atas rata-rata. Musik mereka merupakan perpaduan antara *riff-riff* gitar dan *sound* keyboard yang rapi, serta gebukan drumnya yang sedikit *blasting*.

Walau liriknya cukup berani, tapi penempatan suku kata yang diucapkan vokalisnya agak kaku.

Berikutnya, ada lagu *Rebel* dari band **Garden Plot** yang terkesan *alternative rock*. Kualitas *sound* yang dihasilkan mereka cukup baik. Pekikan *melody* gitarnya juga enak didengar. Penggunaan sedikit kata-kata berbahasa Inggris dalam lirik bahasa Indonesianya juga pas. Meskipun begitu, karena kurang variasi ritme dalam permainan temponya, lagu ini terdengar datar. Suara vokalisnya juga masih agak bergetar.

Usai Garden Plot, kita beralih ke band berirama agak mirip yaitu **C'hick~en~Katsu** dengan lagu berjudul *Palsu*. Musiknya lumayan rapi, liriknya juga cukup mengena. Tak jauh berbeda dari lagu sebelumnya, lagu ini juga minim variasi dan terasa datar. Entah itu nada yang diciptakannya terdengar fals, atau mungkin dari suara vokalisnya?

Kita melangkah menuju **Snowberry** yang menyanyikan lagu berjudul *Life Storm*. Lengkingan suara vokalis ceweknya diimbangi dengan *riff-riff* gitar dan bass yang cermat. Walau lagunya berbahasa inggris, tapi nada-nadanya cukup mudah ditangkap. Namun vokalisnya kurang memberi variasi dari tiap *refrain*-nya, sehingga pengulangannya terasa itu-itu saja.

Lalu, band yang mengusung nama **Manneliv** mencoba menyanyikan lagu ciptaan mereka berjudul *The Existence of a Best Friend*. Karakter suara vokalis ceweknya cukup mirip dengan lagu-lagu film anime ^^. Suara flute ala Jepangnya juga memberi nilai plus. Sekali lagi, *mixing* memainkan peran yang cukup penting bagi sebuah lagu.

Selanjutnya kita dengarkan lagu berjudul *Ayanami* dari band **Gen ei Ryoudan**. Tak ada yang istimewa dari lagu ini kecuali penggunaan efek gitar yang sedikit aneh. Sedangkan lagunya masih datar dan dipenuhi dengan vokal yang banyak menggunakan *falsetto* namun masih cukup bergetar.

Di ujung album ini, ada **Perfect Blue** yang menyanyikan lagu terakhir berjudul *Last Song*. Meski berirama sedikit *slow*, tapi lagu ini dipenuhi dengan variasi drum dan keyboard yang beragam. *Sound* gitar serta ritme bassnya juga cukup enak didengar. Lagi-lagi pengulangan pada *refrain*-nya juga tidak diiringi variasi yang berbeda baik itu dari segi vokal maupun musik.

Album ini lumayan bagus, tapi tentu saja dengan beberapa catatan di sana-sini. dan mereka tentu saja lebih membutuhkan dukungan daripada celaan. Alangkah baiknya jika album kompilasi ini diteruskan dengan pembuatan video klip yang kemudian ditayangkan di berbagai stasiun televisi. Setelah album mereka, ada yang mau menyusul?

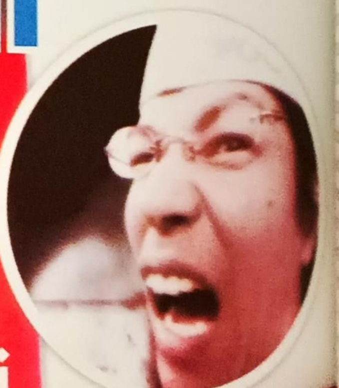
CD Indie J-Compilation Hajime bisa didapatkan di Chobits Animanga Jl. Buah Batu No. 266 Bandung, J-Sanctuary Shop Jl. Hj Senen sebelah Kampus Binus Syahdan, Jakarta Barat, online di www.j-sanctuary.com dan J-shop terdekat di kotamu.

星祭
TANABATA
Summer Music Fiesta
Braga Citywalk Atrium
09 Juli 2006 start at 10a.m
With
Para-Para Dance
Bon Odori
Taisho Goto
Bazaar
Cosplay Party
Seiyuu Contest
Quiz n Games
FREE ENTRY !!
Featuring
Amakusa
Melody Maker
+La Sacralist+
AizenOd'n
Eclipse Harmony
Garden Plot
C'hick~en~Katsu
Snowberry
Manneliv
Gan Ei Ryoudan
Perfect Blue
Opening Performances By
~ Zinderbliss ~ Gugly ~ RetsuGo ~ State of Shock ~
Info :
Rani ~ 085624026554 Reza ~ 085624520384
Qrana enterprise
Indie J-Compilation hajime
Braga Citywalk
Animonster
105.5 FM Garuda mainkan!

立ち喰い。

TACHIGUISHI RETSUDEN

Special Interview with Mamoru Oshii



Animonster mendapat kesempatan istimewa mewawancarai langsung animator beken, Mamoru Oshii, di Jepang. Sang kreator *Pat Labor* dan *Ghost in the Shell* ini sedang mempromosikan karya terbarunya, sebuah film eksperimental berjudul *Tachiguishi Retsuden*. Berikut ini adalah wawancara yang dilakukan oleh kontributor Animonster di Jepang, Junichi Tomonari, langsung setelah Junichi-*san* menonton *Tachiguishi Retsuden*.

Kebanyakan orang mengenali sosok Mamoru Oshii sebagai otak cemerlang di balik kesuksesan *Patlabor* dan *Ghost in the Shell*. Ia dikenal tegas akan gayanya sendiri dan tidak pernah lepas dari teknik *state-of-the-art digital animation*-nya. Namun tak banyak yang tahu bahwa selain karya animasinya tersebut, Oshii juga sering bereksperimen dengan film, baik animasi maupun *live action*, yang ia buat hampir bersamaan! Ia membuat anime, lalu film eksperimental, dan berikutnya kembali ke *pure entertainment* lalu bereksperimen lagi. Misalnya, usai membuat *Patlabor*, Oshii membuat film *Quelberos* dan *Talking Heads*; kemudian kembali menghadirkan

Patlabor 2. Setelah *Ghost in the Shell*, ia membuat *Avalon*, lalu kembali lagi dengan *GitS Innocence*. Bisa dibilang sebenarnya film yang bersifat komersil dan *entertainment* itu hanya kulit luarnya, sementara karya Oshii sesungguhnya bisa dilihat dalam film-film eksperimentalnya. Oshii menuangkan kecintaannya pada *fast food* khas Jepang ke dalam film panjang terbarunya yang berjudul ***Tachiguishi Retsuden*** atau *Tachigui: The Amazing Lives of The Fast Food Grifters*. Film yang diputar di bioskop Jepang tanggal 8 April 2006 lalu ini diangkat dari novel yang ditulis sendiri oleh Oshii. Mengingat judulnya yang aneh, sebaiknya kita ketahui dulu bahwa "*Tachigui*" memiliki arti harfiah "makan sambil berdiri", yang bisa juga diartikan sebagai *fast food* atau makanan cepat saji. Di Jepang budaya *fast food* sudah ada sejak dulu, bahkan sebelum ada restoran *fast food* di mal. *Fast food* tempo dulu adalah kedai *ramen*, *soba* atau *gyudon* yang ada di pinggir jalan tanpa bangku, dan orang-orang yang makan di situ biasanya terburu-buru karena mengejar waktu sehingga tak keberatan makan sambl berdiri. Oshii yakin budaya *tachigui* ini berevolusi selama beberapa dekade terakhir, yang bisa dihubungkan juga dengan sejarah Jepang, yang dimulai sejak pasca Perang Dunia II hingga akhir Era Showa [1989], tepat sebelum mulainya kemajuan pesat ekonomi Jepang.

Pemeran utama dalam film ini disebut *Tachiguishi* atau *fast food grifters*, yang juga pernah muncul sebentar sebagai *outlaw* atau kriminal dalam karya-karya

Oshii seperti *Urusei Yatsura* [episode 122] dan film *live action Akai Megane.* Dikisahkan tak lama setelah Perang Dunia II usai pada tahun 1945 atau tahun Showa ke-20, kota Tokyo sedang berusaha bangkit dari keterpurukannya. Di sudut pasar gelap di Tokyo inilah berdiri kedai *tachigui* yang menjual *soba* [mie dari tepung *soba*]. Dari sinilah kita akan dibawa melihat perkembangan Tokyo mulai tahun 1945 hingga tahun 1960-an di tengah gerakan nasional anti-Amerika, ketika Jepang mengikat kerja sama di bidang militer dengan Amerika. Satu per satu tokoh *Tachiguishi* pun muncul. Ada **Tsukimi Ginji,** *tachiguishi* legendaris yang selalu memesan *soba* dengan *tsukimi* [telur mentah]. Kemudian muncul gosip bahwa **Kitsune Croquette o-Gin**, *tachigushi* perempuan yang cantik tiba-tiba menghilang secara misterius. Belum lagi kematian **Hiyashi Tanuki** yang diliputi teka-teki dan membuat orang semakin yakin akan keberadaan para *tachiguishi* ini dan peranannya dalan masyarakat Jepang. **Gyudon Ushigoro** berhasil mematikan bisnis *franchise* restoran *gyudon* [*beef rice bowl*] yang cukup besar di Tokyo. Bahkan **Hamburger Tetsu** membuat panik usaha *fast food* dari Amerika yang mulai ada di Jepang. para *tachiguishi* ini sering mengecoh para pemilik kedai *fast food* dengan percakapan yang aneh dan berlebihan, sehingga mereka bisa makan tanpa bayar. Tapi karena harga makanannya murah, jadi tidak terlalu masalah. Tentu saja, *tachiguisi* ini fiktif dan hanya ada di pikiran Oshii, tidak benar-benar ada. Dalam film ini Oshii bicara tentang sejarah modern Jepang dengan gaya yang aneh dan unik. Filmnya setengah *live action* dan setangah anime. Film ini menggabungkan teknologi CG canggih dengan teknik animasi kuno yang disebutnya "***superlivemation***" [*pata pata anime*, dalam bahasa Jepang]. Orang sungguhan dan lokasi dipotret sebelumnya, lalu diproses secara digital dan dianimasikan menggunakan gaya panggung boneka kertas. Oshii menggambarkan metode ini sebagai "Film *live action* dengan informasi yang sangat terbatas" atau "Film animasi sederhana dengan informasi yang sangat banyak." Diperlukan sebanyak 30.000 foto untuk membuat film ini , dan proses mulai dari foto mentah sehingga menjadi animasi gabungan membutuhkan 20 langkah. Uniknya, film ini dibintangi oleh teman-teman Oshii yang bukan orang asing di industri anime. **Toshio Suzuki**, produser sekaligus salah satu pendiri Studio Ghibli yang membantu Oshii dalam promosi *Innocence*, berperan sebagai Hiyashi Tanuki no Matsurigoto yang mati terbunuh. **Kenji Kawai**, komposer yang sudah lama bekerja sama dengan Oshii menjadi Hamburger no Tetsu. Berakting sebagai Frakfruter no Tatsu adalah **Katsuya Terada**, desainer monster dalam film Godzila *Final* sekaligus penulis dan *visual effect* untuk *movie Blood The Last Vampire*. Tak ketinggalan *seiyuu* **Mako Hyodo** mendapat peran sebagai Kitsune Croquette no Ogin. Mako adalah *seiyuu* yang dilibatkan dalam anime karya Oshii seperti *Tenshi no Tamago*, juga berperan dalam film *Akai Megane*. Film *Tachiguishi Retsuden* ini mengundang gelak tawa penonton karena tidak jelas sampai mana batasan realita dan hal-hal yang tidak masuk akal di dalamnya. Yang jelas, setelah melihat film ini penonton dijamin bakal berkeinginan pergi ke kedai *soba* dan merasakan lezatnya *soba* seperti pada zaman Showa, dan masuk ke dunia Oshii... Saya mewawancarai Mamoru Oshii setelah menonton film ini.

whitebase
MODEL KIT ACTION FIGURE DVD ANIME & TOKUSATSU

new item:
- Pirates of carriben dead man's chest series 1
- HG 1/100 InfiniteJustice Gundam
- SOC Voltus V
- DC DIRECT JLA Alex Ross Series 3
- JLA Classified
- X- Men jet
- Sentinel 10 inch figure
- SIC vol 2 Hibiki

Whitebase
Puri Indah
Mall lt 2
(di dekat Ocean Bowling Center)
Telp : 021 685 73 576

Lidenteves
Telp: 021-30024960

Profile

Nama : Mamoru Oshii
Lahir : Tokyo, 8 Agustus 1951
Hobi : menembak, menulis
Binatang peliharaan:
Gabu/Gabrielle, anjing jenis basset hound [menjadi image model anjing dalam GitS Innocence]
Pendidikan: Tokyo Gakugei Daigaku jurusan Fine Arts 1976

Oshii mulai bekerja pada studio animasi Tatsunoko tahun 1977 lalu pindah ke studio Pierrot tahun 1980. Oshii menciptakan konsep *Original Video Animation* [OVA] dengan membuat anime yang langsung dirilis ke pasar, tanpa disiarkan di televisi dulu, dengan OVA *Dallos* tahun 1983 dan *Tenshi no Tamago* [1985] berkolaborasi dengan animator kawakan Katsuhiro Otomo. Kini Oshii lebih sering bekerja untuk studio Production I.G meski sering juga mempunyai proyek solo. Film anime *movie Ghost in the Shell Innocence* tahun 2004 lalu termasuk anime yang ikut diputar di ajang bergengsi Festival Film Cannes di Prancis dan banyak festival film lainnya di seluruh dunia. Oshii dikenal selalu membuat film yang sarat dengan muatan filosofinya dan gaya tersendiri, tidak peduli dengan gaya *mainstream* yang sedang trend. Selain membuat film dan animasi, Oshii juga mencintai fotografi dan menulis novel, *essay* dan naskah manga.

Filmography:

- Tachigui Retsuden [2006]
- Innocence [2004]
- Killers: 50 Woman [2003]
- Avalon [2001]
- Kôkaku Kidôtai/Ghost in The Shell [1995]
- Kidô keisatsu Patlabor: The movie 2 [1993]
- Talking Head [1992]
- Jigoku no banken: Quelberos [1991]
- Kidô keisatsu Patlabor: The movie [1990]
- Gosenzosama Banbanzai: The OAV series [1989]
- Kidô keisatsu Patlabor: The OAV series [1988]
- Jigoku no banken: Akai Megane [1987]
- Twilight Q: The OAV series episode 2 [1986]
- Tenshi no Tamago [1985]
- Urusei Yatsura 2: Beautiful Dreamer [1984]
- Dallos: Remember Bartholomew [1983]
- Urusei Yatsura 1: Onri yû [1983]
- Urusei Yatsura: The TV series [1981]
- Nils no fushigi na tabi: The TV series [1980]
- Kagaku ninja tai Gatchaman II: The TV series [1978] - Okujô [1970]

Junichi: Film ini tentang sejarah Jepang setelah Perang Dunia II dalam sudut pandang Anda sendiri, bukan begitu?

Mamoru: Ya, tapi kalau sejarahnya diceritakan apa adanya, hasilnya akan terlalu kabur seolah tidak terjadi. Yang kita butuhkan adalah karakter untuk mengekspresikannya, jadi saya membuat *Tachiguishi* untuk menjelaskan dari sudut pandang mana saya melihat sejarah modern Jepang.

J: Saya merasa aneh pada bagian *ending*-nya, karena rasanya selesai terlalu cepat. Di *ending*, masanya masih tahun 70-an, Jadi sebenarnya kisahnya belum berakhir. Seharusnya ada kisah dari tahun 70-an hingga sekarang.

M: Tapi tak ada yang bisa disampaikan lagi. Ya, memang belum berakhir, tapi saya tidak punya hal yang ingin disampaikan sesudah masa itu.

J: Bagaimana dengan *Quelberos* dan *Akai Megane* [*The Red Glasses*]? Anda merekam film tersebut lebih dari 15 tahun yang lalu, tapi ceritanya tentang akhir tahun 70-an dan 80-an. Maksud saya, kisah film itu dimulai setelah *Tachigui*. Saya ingin menjadikannya trilogi saja.

M: Ya, bisa jadi, tapi….

J: Apakah semuanya disengaja? Pertama Anda membuat *Akai Megane*, lalu *Quelberos* dan *Tachigui*?

M: Tidak, tidak disengaja. Saya hanya bisa bilang, tak ada lagi kelanjutan apapun setelah *ending Tachiguishi Retsuden*. Jujur saja, saya juga tidak begitu ingat apa saja yang terjadi di tahun 70-an dan 80-an karena terlalu sibuk membuat anime. Bagus saya, sejarah Jepang berakhir di tahun 70-an. Jadi ceritanya juga berhenti sampai di situ.

J: Saya pikir *Tachiguishi* itu bisa disamakan dengan *stray dog* [orang jalanan]. *Akai Megane* dan *Quelberos* berkisah tentang *stray dog*, dan *tachiguishi* juga menampilkan hal yang sama. Dulu di Jepang bisa ada banyak *stray dog* dan *tachigushi*, tapi setelah lewat era 70-an, mereka hilang dari masyarakat. Di *Akai Megane* Anda menggambarkan bahwa mereka masih hidup di "dunia bawah", sedangkan di *Quelberos* mereka diusir dari masyarakat Jepang. Dan dalam film terakhir ini Anda mengisahkan era ketika mereka masih aktif. Bagi saya, ketiga film itu terlihat berhubungan.

M: Saya tidak bisa membantah pendapat Anda, Junichi-*san*. Ya, memang ada hubungannya. Setelah *Tachigui* mereka kehilangan tempat mereka di masyarakat lalu menghilang. Dan datanglah era teroris. Setelah tahun 70-an adalah masa-masa teroris. Sekarang saya ingat di dalam film *Quelberos* ada seorang pria yang mengatakan, "masa makan sambil berdiri [*tachigui*] di jalanan sedah berakhir." Bahkan kisahnya sudah tidak bisa dibicarakan lagi pada titik itu, selanjutnya yang ada hanyalah *action* dan adegan-adegan ledakan… Saya kira cuma saya yang masih berkutat pada *tachigui*. Dan karena saya tidak bisa melakukannya lagi, kisahnya berakhir di situ… tapi sebenarnya saya tidak bilang semuanya berakhir. Saya hanya bilang mereka hilang begitu cepat. Saya mengatakan "begitu cepat" sekitar 5 atau 7 kali, bukan? Kecuali tokoh Tanuki yang dipukuli hingga tewas. Tapi saya berkata semuanya akan diwariskan ke generasi berikutnya dan generasi berikutnya lagi.

J: Kalau mereka hilang begitu cepat, berarti mereka juga bisa muncul kembali tiba-tiba…

M: Di akhir era 70-an mereka mulai makan dengan uang mereka sendiri, jadi berarti mereka bukan *tachigui* lagi. Mereka berubah menjadi teroris. Teroris tidak perna peduli berapa jumlah yang mereka keluarkan dan berapa yang merek dapat. Dan teroris juga berakhir di era 70-an.

J: Menurut saya tidak. Teroris mula beraksi di tahun 70-an….

M: Ya, semuanya berakhir. Ketika saya masuk universitas, semuanya sudah berakhir.

J: Ya, saya setuju bahwa gerakan mahasiswa berhenti di awal tahun 70-an, tetapi terorisme malah meningkat selama 70-an di Jepang…

M: Tahun 70-an di Jepang mulai muncul kekerasan oleh sekte… [sekte yang terkenal membuat teror adalah sekte Aum Shinrin Kyo, red]

J: Tapi kekerasan atas ulah sekte dan Tentara Merah Jepang, mereka adalah teroris… bahkan di Eropa banyak aksi teroris di tahun 70-an.

M: Orang Eropa punya tradisi tentang bom.

J: Sampai sekarang masih banyak aksi pemboman di Eropa. Mereka sepertinya suka dengan bom.

M: Di Eropa banyak orang yang makan di dalam bus atau kereta. Bagi mereka, mereka tampak seperti apa? *Businessman* yang berpakaian rapi makan apel atau roti sambil berjalan. Di New York juga, *office lady* yang berpakaian anggun makan masakan China yang dibungkus di stasiun. Bagi kita orang Asia, tampaknya sih "indah" dan *fashionable* karena mereka orang Eropa atau Amerika. Bagaimana dengan mereka sendiri? Tidak sopankah? Aneh? Kalau orang yang makan sambil berjalan itu orang Jepang, akan terlihat jorok. Saya pernah melihatnya di Akasaka Mitsuke, di pusat kota Tokyo, pria yang makan roti lapis sambil berdiri, berpakaian rapi dan berpayung. Sangat terlihat aneh, tidak *fashionable* dan malah terlihat buruk. Mungkin jalanan bagi orang Eropa punya arti yang berbeda. Bagi orang Jepang, jalanan adalah tempat terbuka, jadi kita harus bersikap sopan dan tahu adat. Tapi di Eropa, jalanan lebih bersifat umum seperti sebuah taman.

J: Ya, saya setuju.

M: Waktu syuting Avalon di Warsawa, saya melihat banyak pasar terbuka dan saya bertemu dengan orang-orang menarik di sana. Tapi beberapa tahun kemudian saya kembali ke sana, tapi sudah tidak ada pasar terbuka lagi.

J: Semua toko berubah menjadi bangunan mall?

M: Bukan, hanya tidak ada pasar

saja. Ada pasar, tapi yang dijual di sana adalah senapan mesin, pistol genggam, bahkan senjata otomatis. Ada orang yang datang naik mobil dan di bagasinya ada bungkusan selimut yang begitu dibuka, isinya 20 senapan otomatis.

J: Jadi siapa saja bisa beli, kalau punya uang?

M: Ya, bahkan saya ditawari untuk membeli senapan, saya sampai terkesima.

J: Bukankah itu ilegal? Tidak ada aturan yang membatasi senjata?

M: Tentu saja ada, tapi siapa yang peduli? Waktu menjual si pedagang memperlihatkan senjatanya dan berkata, "Tidak ada *firing pin*, OK?" [*firing pin*=pelatuk] Setelah kita beli, dia akan memberi sesuatu yang dibungkus kertas. Itu *firing pin*-nya.

J: Saya pikir hanya terjadi di Lebanon atau Irak.

M: Tidak, ini terjadi di banyak negara Eropa Timur. Saya menemukan Walther [pistol Jerman] yang sudah tua sekali. Setelah Perang Dunia II banyak sekali pistol tua yang ditemukan di Warsawa hanya dengan menggali tanah. Di sana bahkan dijual sebagai suvenir. Tapi membawa pistol masuk ke Jepang itu dilarang, bahkan kalau ukurannya kecil. Saya membeli Warther, untuk pajangan. Tapi akhirnya saya buang, karena pemerintah Jepang tidak suka dengan senjata. Kazuichi Hanawa [kartunis terkenal Jepang] ditangkap hanya karena membawa senjata dari luar negeri.

J: Anda bisa melewati pabean dengan mudah?

M: Waktu itu tak ada masalah, karena pistolnya sudah sangat karatan tapi ngga apa-apa nih bicara soal senjata? Harusnya kan kita bicara tentang film, kan?

J: Tidak apa-apa, saya tahu Anda seorang *gun-freak*. Anda harus berbagi tentang kecintaan Anda akan pistol.

M: Dalam *Tachigui* juga banyak pistol. Saya buat dengan sangat mendetail, tapi malah jadi buram karena visual efek yang dipakai. Contohnya Mauser [pistol Jerman], saya beri logo Mauser karena saya ingin memperlihatkan bahwa itu asli, bukan tiruan buatan Cina, tapi tidak kelihatan sih karena kecil.

J: Anda suka senjata sejak kecil?

M: Ya, mengapa tidak? Bagaimana dengan kamu? Anak cowok sangat suka senjata, pesawat, tank, bukan? Kami membawa kesukaan masa kecil ke dalam dunia kerja kami, studio animasi. Semua orang yang terlibat di dunia animasi masih punya sedikit obsesi terhadap tank, pesawat tempur dan senjata. Di dunia normal itu dianggal hal yang tidak normal, tapi di studio animasi malah dianggap sebagai edukasi dan bahan referensi.

J: Anda sekarang sering bepergian ke Eropa dan AS…

M: Ya, hari-hari yang menyenangkan! Tadinya kami akan syuting Avalon di LA, tapi kami ke sana untuk hunting lokasi dan menembak peluru [test adegan tembak, red.], Begitu selesai, kami meghabiskan 200.000 butir peluru!! [Junichi's note: Perbicangan selanjutnya banyak tentang beragam senjata di dunia, tapi saya harus potong, maaf buat para gun-freak]

J: Anda juga senang mendesain senjata kan?

M: Ya, saya mendesain senjata untuk Ghost in the Shell. Mendesain senjata baru adalah kesenangan tersendiri dalam membuat film.

J: Benarkah orang-orang sering bermain tembak-tembakan di studio?

M: Benar, tapi bukan di siang hari waktu ada boss dan produser. Di malam hari…

J: Saat Anda kecil, masa generasi Anda, sudah ada kedai *fast food* tradisional di Jepang, tapi setahu saya belum ada supermarket.

M: Memang belum ada, jadi saya mengkhayalkannya. Tokonya buka sampai tengah malam dan kita bisa beli apa saja di sana. Hayao Miyazaki selalu komplain ke saya, kenapa saya suka supermarket yang membosankan. Tapi sebaliknya saya suka bertanya mengapa beliau suka pada toko yang tampak miskin seperti toko roti rumahan. Ada banyak toko roti waktu saya kecil, tapi saya tidak suka rasa rotinya dan kesannya miskin. Mereka memberi kita roti yang dibungkus koran. Saya lebih suka roti buatan pabrik yang dibungkus plastik. Rotinya lebih bagus dan enak. Saya selalu berpikiran bahwa toko rumahan akan digusur dan muncullah mall dan supermarket seperti di film-film Hollywood.

J: Selalu ada adegan di mana karakter ciptaan Anda lari ke dalam supermarket, tapi seringnya Anda juga menghancurkan supermarketnya.

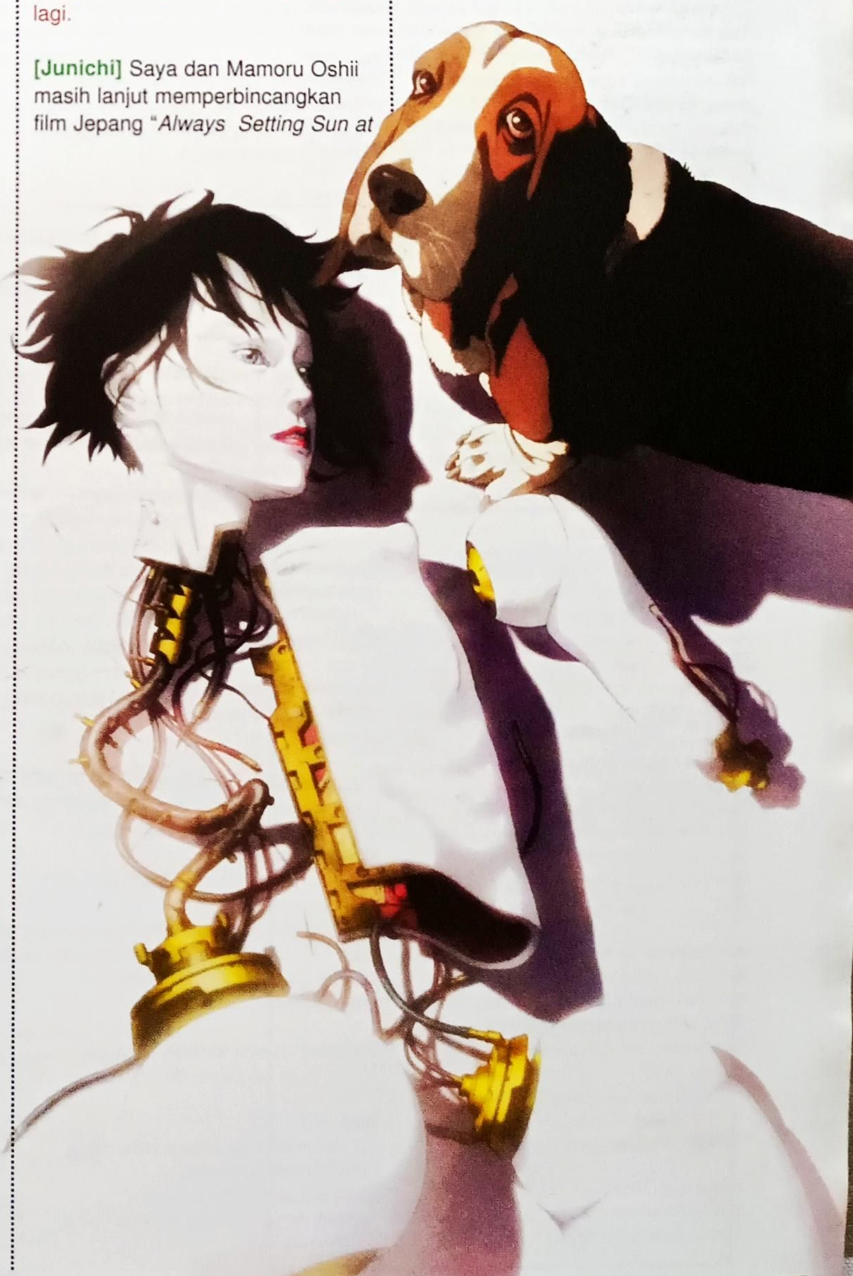
M: Ya, justru karena saya menyukai supermarket. Adegan itu ada di dalam [*Ghost in The Shell*] *Innocence movie*. Crew saya selalu marah karena saya selalu membuat adegan di supemarket. Terlalu banyak barang di dalam supermarket dan butuh waktu lama untuk menggambarnya. Butuh kesabaran dan konsentrasi juga. Lalu saya bilang, "Mari jadikan ini berkesan, saya tidak akan melakukannya lagi." Jadi kita putuskan untuk menghancurkannya di dalam *Innocence*. Kami menggambar benda-benda satu per satu, lalu menghancurkannya. Butuh waktu 10 bulan untuk menyelesaikan adegan tersebut.

J: Salah satu kedai *fast food* khas Jepang adalah *Tachigui Soba* [kedai mie *soba*], tapi saya rasa hanya ada di Tokyo. Ada banyak *Tachigui Soba* di Jepang, tapi selain di Tokyo, disediakan kursi di kedainya.

M: Ya, Anda benar. *Tachigui Soba* hanya ada di Tokyo. Dalam *Patlabor* dan *Tachigui Retsuden*, saya ingin "melihat" Tokyo melalui kedai *tachigui*. Saya ingin menggambarkan apa yang terjadi di Tokyo usai Perang Dunia II lewat pembicaraan soal restoran *fast food*. Saya mengakhiri film itu di era 70-an karena saya tidak suka melihat apa yang terjadi sesudah masa itu. Dalam benak saya, Tokyo sudah selesai pada masa itu. Tokyo yang sekarang bukan "Tokyo saya" lagi.

[Junichi] Saya dan Mamoru Oshii masih lanjut memperbincangkan film Jepang "*Always Setting Sun at the Third Street*" yang sangat sukses musim dingin lalu. Tidak hanya menjadi *big hit*, tapi juga memenangkan banyak *award*. Mamoru dan saya tidak memuji film ini sama sekali, malah mengkritiknya habis-habisan. Kisahnya tentang sejarah khayalan Tokyo masa lampau. Dibandingkan dengan Tokyo rekaan yang palsu dan sentimentil ini, Tokyo dalam *Tachigui* terasa sangat nyata. Akhirnya kami berdua setuju akan hal ini. Mamoru Oshii sudah menyelesaikan film *cult*-nya ini. Film ini jeblok di pasaran Jepang seperti yang diperkirakan banyak orang. Dan itu berarti Oshii harus membuat sebuah film yang bakal sukses di dunia internasional lagi. Kini Mamoru Oshii sedang mempersiapkan proyek *entertainment* besar. Mari kita nantikan saja kejutannya!

By Junichi Tomonari [Tokyo], Velisha & Lily



Daia no Hana

Black Cat Opening Song
Performed by **Yoriko**

Hajimari wa itsumo sou gunjou no sora no shita
Chikai o tatete ima boku wa arukidasu
Pada mulanya selalu bersumpah di bawah langit biru yang kosong
Dan sekarang aku melangkah berjalan

Yah kin iro ni hikaru sabaku [moeru kaze]
Daia no hana o sagashite [samayoitsuzukeru]
Hajimete dareka no tame ni ima boku wa ikite iru
Yah aku mencari bunga berlian [dan terus mengembara] di gurun pasir yang berwarna keemasan [dan angin yang terbakar]
Sekarang untuk pertama kalinya aku hidup untuk seseorang

Mamoritai mono ga aru n da
Mou nido to nido to ushinawanai youni
Aku mempunyai orang yang ingin kulindungi
Dan berharap tidak akan kehilangan untuk kedua kalinya

Yah kono mune ni aru negai [yurameite]
Kanaeru tame nara boku wa [ikura demo kizutsukou]
Waratte ite hoshii kara ima boku wa yaiba o nigiru
Yah agar harapan [berkilauan] yang ada dalam hati ini tercapai, aku [siap terluka seberapa banyak pun]
Aku menggenggam pedang karena ingin melihatmu tersenyum

Kirisaita kioku no naka afuredasu
Akai akai kage o kiru
Kono tsume ga hibiwarete mo tsukamitore
Mamoritai taisetsu na mono nara
Aku memotong bayangan demi bayangan merah yang meluap dalam ingatanku yang telah hancur
Bila memang barang berharga yang ingin dilindungi
Walau kuku ini retak akan kurebut

Dareka o omotte naita yoru ni saita daia no hana
Bunga berlian yang mekar pada malam ketika menangis memikirkan seseorang

Mamoritai mono ga aru n da
Mou nido to nido to ushinai wa shinai
Narihibike dare yori chiisaku hakanai
Dare yori tough na kono kodou
Aku mempunyai orang yang ingin kulindungi
Dan berharap tidak akan kehilangan untuk kedua kalinya
Denyut nadi yang bergema sesaat dan kuat lebih dari siapapun

Unbalance na Kiss o Shite

Yu Yu Hakusho 3rd ED
Performed by **Hiro Takahashi**

Wareta kagami no naka
Naite iru naite iru
Hosoi tsuki no nazoru yubi
Dalam pantulan cermin yang retak
Kau menangis dan menangis
Jari yang menunjuk pada bulan yang tipis

Dare o yonde iru no kieta koi no senaka
Nando demo nando demo
Kimi no mado o tataku kara
Kau memanggil seseorang yang telah kehilangan cinta
Entah berapa dan berapa kali
Aku mengetuk jendelamu

Yoru no kasokudo ni senaka osarete
Ito ga kireru youni
Tada kimi o kimi o tsuyoku daiteta
Bagaikan benang yang dapat terputus karena cepatnya malam
Aku hanya ingin memelukmu dengan erat

Unbalance na kiss o kawashite
Ai ni chikazuke yo
Kimi no namida mo kanashii uso mo
Boku no kokoro ni nemure
Saling bertukar unbalance kiss yang menuju cinta
Air mata dan kebohongan penuh kesedihanmu
Tertidur di dalam hatiku

Kinou e no merry go round
Kimi o hakonde yuku
Tometakute tometakute
Boku wa kagi o sagashiteru
Aku ingin sekali menghentikan dan menghentikan
Merry go round yang membawamu menuju hari kemarin
Dan sekarang aku sedang mencari kuncinya

Kuzureochisou na sora o sasaete
Hitori tachitsukusu
Tada kimi no kimi no soba ni itai yo
Menopang langit yang seolah akan runtuh
Aku memikulnya sendirian
Karena aku hanya ingin berada di sisimu

Unbalance kiss de kakareta
Futari no scenario
Ai to yobu hodo tsuyoku nakutemo
Kimi no subete ga itai
Skenario kita berdua dituliskan dengan unbalance kiss
Walau tidak sekuat yang dinamakan cinta
Namun aku ingin menjadi milikmu sepenuhnya

Tada kimi no kimi no soba ni itai yo
Hanya ingin berada di sisimu

Back to #
Kimi no kokoro ga boku o yobu made
Dakishimeaeru hi made
Sampai hatimu memanggilku
Sampai hari di mana kita dapat saling berpelukan

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik Barter-An ini, silahkan email ke barteryuk@Yahoo.com. Kami lebih mengutamakan barter, bukan jual.

Konnichiwa!! gw San2 mo ikut barteran. komik2 yg gw lepas: High school paradise,Natsuki crisis 2,Curse stamp, Detective Conan Spesial 14(new!), roh boneka 7,Samurai X 22, Get Backers 1, Gals! 9,10, A Cheeky Angel 4, With you, Cinderella Romance, My Knight, Appare Jipangu 2, Orphen 1.komik2 yg gw cari Ghost! 1,2, Angelic Layer 1,2,5, Carcaptor Sakura 1-7, Cluster 0,2-tmt, Clamp campus detective 1-3 (& all about Clamp kec komik X) Full Metal Panic 5-terbaru, Detective Conan 6-8,43, Silver amulet 2-tmt, Darkness Myth 1,4,5,6,7,9, Det conan Spesial 15-terbaru, one Piece 26-terbaru, HikaGo! 1-tmt, Chrono Crusaide 1,3,4,5,8-tmt(buatan Pentamedia) Animonster no 58,59,62,81,83. kondisi komik 75%-100%.harga nego!(klo u mo beli).klo berminat n serius hub gw di 081380279493 jgn misscall klo bisa. ato email gw san2_luna@plasa.com

Allow gue Dika, yg gue punya paper plane, sailormoon (lgs tamat), nakayosh (8&14), train+train, fairy's landing(5), dll. Gue mo cari Animoster (cover fumoffu 82) bg yg bermint langsung aja hub gue di 08883528972 or langsung ke email gue sano_cakep@yahoo.co.id.

Animons, aq mo ikutan barter/jual (gak berminat beli) nih! komik yang aq punya: Happy Birthday, Since I Meet You, D.N.Angel(10),Gals!(10), Magical Sweet Mermaid, Ikitai I Want To Live, Sunshine On Your Hair, Love Beat, Game Of Love, Harajuku Bambina(1). Yume No Tsuzuki, Mangaka`S Love, A Kind Of Heart, Pink Prisoner, The Flower Promise, The Flower Blossom Girl, The Flower Crown Princess, Paper Plane(All 99% + Disampul), Non Stop Girl, Kuroneko, The Secret Kiss In A Fairy Tale(All 99%, Ga Disampul). Komik Yang Aq Mau: Nakayoshi(27), Animonster(79), Random Walk(2), Penguin Brother(3-5), Inuyasha(1).kalo ada yang berminat hubungin aq di: nisauchida_1992@yahoo.co.id. hanya untuk yang serius!!!!!!

Hallo....mau ikut barteran nich.... yg dbarter : kungfu Boy(12),Vegabon(4),Bleach(18),Legenda Naga(7-8),Teens(1-2end),Crerise!(1-2end),Loteng Rahasia(1-2end),Melody&Christopher(1-2end),Papa Is My Classmate(1-2end),Wonder World(1-2end),His Other Personality-Hypochsy(1-2end),Hamster(1-2end),Medical Magical(1-2end),Dewa Asmara(2,3,4end),Genki(1,3,4end); SM: Mark and Mary, Golden Ring; SC: Paradise Door, 180 Hari Lagi, 1/2 Fairy, Ketika, Biru, Don't Tell Me, Sweet Love, Lagu Cinta Akiko, Be Your Self, Fantasy, Little Cherry, Oh.No!Teacher.
yg dcari: Miss modernt(1-end), Miriam(1-end), Pansy(1-end), Fushigi Yuugi(1-end), W Juliet(1-end). Komik yg saya barter dlm kondisi 80% dan komik yg dcari saya harap dalam kondisi baik+bagus, kalau mau dbeli kita nego. Yg berminat bisa kirim sms ke 0856-1969255 or kirim email: Godith77@yahoo.com. makasih ya.

Halow,gw langsung aja ya! gw mau ngelepas komik gw: Sister and me (lkp),conan 5,animonster edisi 83,82,81,68,77,64,dan 35,game of love,locker 1999,tapestry,death messeage (lkp),Random walk (lkp),Ah! my goddnes 12,SM Magic power,SM Api kehidupan,SM Misteri sumur tua,SM Cat's eyes,Crazy 24 hours,Imadoki! (lkp),Ichigo marsmallow 1&2,Vcd Anime,poster,pin-up,bookmark juga ada,sebutin aja yg kalian mau sapa tau aku punya...yg aku pengen: Nice summer (lkp),Mirumo de pon 1,2,5,6,7,8,& 9,Chobits no 1 & 6,Animonster no 54 & 55+ bonus,Delicious! (lkp),Summer love story,SC Caramel Whip,Cherry 1-8.Kalau berminat hubungin aku di email ini eci_028@yahoo.com atau di no 08565319188 (AKU MAU ORG YG SERIUS! ENGGAK MAEN2 AND NIPU!) aku tunggu loh, thanks animonz!

Ikutan barter donk.Gw punya SDK (18-29),Rave(13-34),I`ll(1-11),Slam Dunk(1-31),DDS(1-22),Lovely Complex(1-8),kondisi 99%.Gw lg nyari Animonster 78 kebawah yg kondisinya masih 95%.Bagi yg minat silahkan hubungi 085217133999 ato e-mail aja ke vanguard_faris@yahoo.com atas nama Latifa.

Moshi moshi! watashi Himura Ririi desu. ore wa mo ikut barter juga ya... yg g mo barterin ada komik beyond 1,2,8,9, MT Pass tmt, Karekano 4-5, Canon 1,5, Det. Conan 9,17,30,31,41,25,13,24,10,1 spc, Champ 1,5, SakuraWars 2, Kodocha 1-10, comipa 4,5, Psychic girl 2, kirika 11, cluster 1, a chekky angel 1,kindaichi files 6, miiko 13, nube 20, and sc nya ada wild cats, always thinking of you, fantasy, your white&black wings, chiko's wish, sweet little mermaid, pink prisoner, paper plane, kimera, heaven 1, max lovely 1-tmt, fortune saga. Yang lain - lain ada poster kenshin krg lebih 5, VCD peacemaker, VCD loveless tmt, VCD OVA1&2, VCDTV vol 1&2, CD Soudtrack anime baru kyk Loveless, bleach, mahou sensei negima, midorino hibi, samurai champloo, chrono crusade, wolf's rain, gundam seed destimy, met. loki. Yang g mau manga loveless sampai yang terbaru, samurai x 7, artbook RK dan peacemaker, wish 1-3 clamp, coz i love you tmt, cd ost loveless dan peacemaker, merchandise about RK, Loveless, PMK, .Hack// Legend of Twilight 2, Puku2 1-8, animonster 1,12,39,82 lkp dgn bonus min 75%, platinum garden 1, milk crown lovers 2. Arigatou Anim-kun. loveless_soubihimura@yahoo.com

Moshi-moshi!! Watashi wa Sachi desu. G mau ngebarter nich, G punya: kmk Kirika & Kanbayashi 13&22, Q.E.D 8-13&15, W.Pinch 4, Suki-suki Darling, Nakayoshi 14, Super Bi-daman 1, Rion's Salon, Princess Sakura, Anti Chocolate, Kuroneko, Full of Sunshine, Forbidden Love, My Sparkling Princess Magic, St.Valentine Bodyguard, Prince of Tennis 6&7, Zero Count 1-2, Sunshine On Your Hair, Yume no Tsuzuki, Secret Hope, Orange Kiss, Half Series by Miyawaki yukino (lkp). Kmk yg G mau cuma kmk Samurai Deeper Kyo 1,2,9, & benda apa aja yang penting INUYASHA, HIKARU no GO, SAMURAI DEEPER KYO, LOVELESS, bisa barter atau beli (harga nego). Kalo berminat hubungi G di 081380339524 atau di 085219423824. Arigatou.

Hai animonster Boleh kan w ikut barteran?? w mw barter headband Konoha naruto Bandai lo! cz manga naruto 12-16 vcd HxH tora home 27 , Mang dnaNGel7, dll. pokona yg mw barter bsa email ke gintama_echizen@yahoo.com. Arigatou Animonster!!

Learn2Talk Japanese

PEMAKAIAN BENTUK KAMUS

Konnichiwa.....apa kabar semuanya, bagaimanapun keadaan kamu, semoga rubrik ini tetap dapat menjadi bacaan yang menghibur. Seperti biasa, rubrik rutin dalam majalah kesayangan kamu ini akan memberikan pelajaran bahasa Jepang secara bertahap yang diharapkan dapat menambah pengetahuan kamu dalam berbahasa Jepang. Di edisi yang lalu kamu mempelajari kegunaan dari bentuk kamus untuk menjawab pertanyaan kenapa di Jepang ada bentuk kamus dan bentuk -masu. Yang sudah kamu pelajari sebelumnya adalah menggunakan bentuk kamus untuk menyatakan kesanggupan atau kemungkinan dengan menggunakan kata dekimasu. Bentuk kamus juga bisa digunakan untuk mengutarakan sesuatu yang kamu sukai dalam bentuk formal, selain itu masih ada fungsi lain dari bentuk kamus yang tak jarang digunakan dalam percakapan sehari-hari. Jadi...kita mulai saja pelajaran kali ini.

Hobi kamu apa? Dalam bahasa Indonesia kamu tentu mudah menjawabnya, tapi bagaimana dalam Jepang? Yuk kita lihat pola di bawah ini :

Shumi wa - [Kata benda] desu
- [Kata bentuk kamus] koto

Shumi adalah **hobi**, jadi kalau diartikan dalam bahasa Indonesia menjadi :

Hobi saya adalah - [Kata benda]
- [Kata bentuk kamus]

Kalau ditranslasikan dalam bentuk kalimat akan menjadi beberapa contoh kalimat di bawah ini :

- 私『わたし』の趣味『しゅみ』は絵『え』です。
  Watashi no shumi wa e desu.
  Hobi saya lukisan.

- 私『わたし』の趣味『しゅみ』は絵『え』を書く『かく』事『こと』です。
  Watashi no shumi wa e o kaku koto desu.
  Hobi saya melukis.

- 私『わたし』の趣味『しゅうみ』は絵『え』を見る『みる』事『こと』です。
  Watashi no shumi wa e o miru koto desu.
  Hobi saya melihat lukisan.

Kalau dilihat dari contoh di atas, dengan kata benda saja maka kalimat menjadi sulit untuk dipahami. Untuk lebih memahaminya, kamu harus menjelaskan lebih konkrit dengan kata benda bentuk kamus ditambah partikel koto setelah kata benda.

Satu lagi kegunaan bentuk kamus yang harus kamu ketahui dengan pola di bawah ini :

- **[Bentuk kamus]**
- **[Kata benda] + no** **mae ni, ~**
- **[Kata bilangan]**

Kalau diartikan dalam bahasa Indonesia, menjadi :

Sebelum - [Bentuk kamus]
- [Kata benda]
- [Kata bilangan yang lalu]

Bingung? Kita lihat beberapa penjelasan di bawah ini beserta contoh penggunaannya dalam kalimat :

1. Perlu diingat, kata **mae ni** termasuk dalam keterangan waktu dalam bahasa Jepang. Kalau mau menggunakan Kata Kerja sebelum **mae ni**, maka yang harus digunakan adalah bentuk dasar Kata Kerja tersebut atau bentuk kamus. Hal ini tidak mengalami konjugasi menurut waktunya. Jadi, baik dalam kalimat yang menerangkan waktu lampau maupun kalimat yang menerangkan waktu mendatang, semuanya menggunakan bentuk kamusnya.
   Contoh :
   - 日本『にほん』へ来る『くる』前『まえ』に、日本語『にほんご』を勉強『べんきょう』しました。
     Nihon e kuru mae ni, nihongo o benkyou shimashita.
     Sebelum datang ke Jepang, saya belajar bahasa Jepang.
   - 働く『はたらく』前『まえ』に、日本語『にほんご』を勉強『べんきょう』します。
     Hataraku mae ni, nihongo o benkyou shimasu.
     Sebelum bekerja, saya belajar bahasa Jepang.

Kalau dilihat dari arti dalam bahasa Indonesia untuk kedua contoh kalimat di atas, tampak tidak ada perbedaan waktu, padahal contoh pertama mengunakan **shimashita** yang berarti lampau, dan contoh kedua menggunakan kata **shimasu**. Sebenarnya contoh pertama memiliki arti ***"Sebelum datang ke Jepang, saya [sudah] belajar bahasa Jepang"***, sedangkan contoh kedua memiliki arti ***"Sebelum bekerja, saya [akan] belajar bahasa Jepang."***

2. Saat menempatkan kata **mae ni** di belakang Kata Benda, maka Kata Benda itu harus diikuti partikel **no** sebelum kata **mae ni**.
   Contoh :
   - 講義『こうぎ』の前『まえ』に、ちょっと事務所『じむしょ』へ来て『きて』下さい『ください』。
     Kougi no mae ni, chotto jimusho e kite kudasai.
     Sebelum pelajaran, harap datang ke kantor sebentar.

   Tetapi, partikel **no** tidak digunakan jika kata sebelum **mae ni** adalah kata bilangan.
   Contoh :
   - 3年『ねん』前『まえ』に、結婚『けっこん』しました。
     3-nen mae ni kekkon shimashita.
     Saya menikah 3 tahun yang lalu.

Nampaknya perjumpaan kita kali ini berakhir dulu di sini, sekaligus mengakhiri pelajaran pemakaian bentuk kamus yang sudah berlangsung selama 2 edisi ini. Selanjutnya kamu akan mempelajari hal lain dalam bahasa Jepang yang tentunya tidak kalah pentingnya untuk dipelajari. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang....

Bisakah kalian?

Ubahlah kalimat di bawah ini sesuai dengan contoh yang diberikan.
Contoh :
Nemasu, shawaa o abimasu. Menjadi :
Neru mae ni, shawaa o abimasu.

1. **Kuni e kaerimasu, omiyage o kaimasu.**
2. **Ryokou ni ikimasu, kasa o kaimasu.**
3. **Gohan o tabemasu, te o araimasu.**
4. **Nihon e kimashita, sukoshi nihongo o benkyou shimashita.**
5. **Kekkon shimasu, takusan kane o junbi shimasu.**

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu.

1. **Nihongo no tegami o yomu koto ga dekimasuka.** ***[Bisa membaca surat berbahasa Jepang?]***
   Iie, yomu koto ga dekimasen. ***[Tidak, tidak bisa membaca.]***
2. **Rajio no koshou o naosu koto ga dekimasuka.** ***[Bisa memperbaiki kerusakan radio?]***
   Iie, naosu koto ga dekimasen. ***[Tidak, tidak bisa memperbaiki.]***
3. **Uketsuke de hito o yobu koto ga dekimasuka.** ***[Bisa memanggil orang di meja penerima tamu?]***
   Hai, yobu koto ga dekimasu. ***[Ya, bisa memanggil.]***
4. **Heya kara Nihon ni denwa o kakeru koto ga dekimasuka.** ***[Bisa menelepon ke Jepang dari kamar?]***
   Iie, kakeru koto ga dekimasen. ***[Tidak, tidak bisa menelepon.]***
5. **Final Fantasy XII o suru koto ga dekimasuka.** ***[Bisa memainkan Final Fantasy XII?]***
   Hai, suru koto ga dekimasu. ***[Ya, bisa memainkan.]***

DAPATKANLAH BUKU-BUKU GAKUSHUDO DI TOKO BUKU TERDEKAT

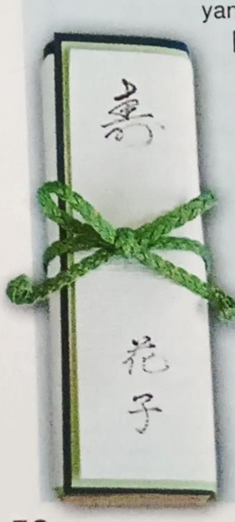
PROGRAM PENDIDIKAN
BAHASA JEPANG (日本語)
- Kelas Reguler
- Kelas Percakapan
- Kursus Tertulis
- Persiapan Noryoku Shiken
MANGA/KOMIK (マンガ)
- Dasar
- Menengah
- Terampil
CEPAT, MUDAH, PRAKTIS
Gakushudo ガクシュウドウ
PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA
- Pluit, Telp. 021-6695602, 6695033
- Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45843809
- Puri Niaga II, Telp. 021-5824818, 5824980
- Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069
Fax : 021-66602412, 6600867,
E-Mail : info@gakushudo.com

GIFT WRAPPING

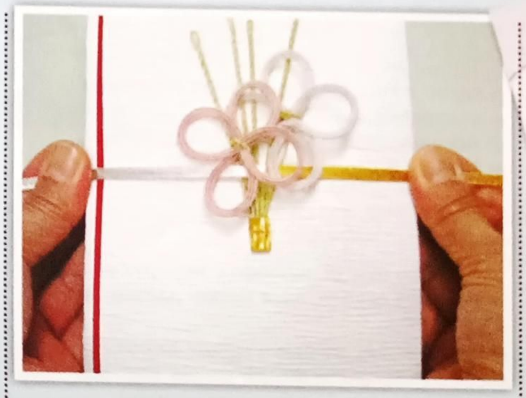
Siapapun akan merasa senang saat menerima kado, terlebih kalau hadiah itu dibungkus dengan cantik dan menarik. Bagi orang Jepang, membungkus kado merupakan bagian yang penting dalam sebuah kado. Mereka punya kebiasaan membungkus dan menghias kado secara spesial tergantung momen dan acara. Karena itu orang Jepang akan merasa tersinggung bila kado pemberian mereka dibuka secara kasar tanpa memikirkan bagaimana susahnya kado itu dibungkus.

Membungkus kado di Jepang dikenal dengan sebutan ***tsutsumu*** [membungkus]. *Tsutsumu* bukan hanya sekedar melindungi kado dari kerusakan dan kotoran, tapi juga untuk mengekspresikan perasaan si pemberi kepada orang yang diberinya kado. Jadi nilai kado bukan hanya seharga benda material tapi juga berhubungan dengan perasaan si pemberi.

Setiap tahunnya di Jepang ada kebiasaan memberi hadiah sebagai ungkapan terima kasih pada orang yang kedudukannya lebih tinggi, misalnya pegawai kantor kepada atasannya, atau kepada *nakodo* [makcomblang/perantara dalam *omiai kekkon*]. Kesempatan itu biasa dilakukan di bulan Juli saat musim panas yang dikenal dengan sebutan ***ochuugen*** [hadiah pertengahan tahun], dan juga di musim dingin yang dikenal dengan ***oseibo*** [hadiah akhir tahun].



Dalam membungkus kado khususnya *ochuugen* dan *oseibo*, ada beberapa kebiasaan dan aturan, seperti pemilihan jenis dan corak kertas kado, ***noshigami***, serta penggunaan ***mizuhiki***. *Noshigami* adalah kertas lipat hias yang biasanya diberi dekorasi berupa kulit kerang yang melambangkan elemen kegembiraan. Kadang-



kadang ada secarik kertas kuning yang diselipkan dalam *noshi* tersebut. Sedangkan *mizuhiki* merupakan kawat dekorasi untuk mengikat kado, yang sering dijumpai dalam warna merah-putih [untuk acara pernikahan] dan hitam-putih [untuk acara duka]. *Mizuhiki* umumnya dibuat simpul berbentuk pita, namun ada juga yang membuatnya dalam bentuk ornamen lain seperti bunga. Dewasa ini *noshi* dan *mizuhiki* sudah banyak dijumpai dalam bentuk kertas *print*, dengan alasan lebih praktis. Aturan lainnya adalah penulisan kata ucapan dan nama pemberi, di mana ucapan selamat ditulis di bagian atas *mizuhiki*, sedangkan nama pemberinya dicantumkan di bagian bawah.

Orang Jepang juga sering membungkus kado menggunakan ***furoshiki***, yaitu kain berbentuk kotak dari bahan sutera atau katun. Ada berbagai ukuran *furoshiki*, mulai dari ukuran kecil 70 cm2 hingga ukuran besar 220 cm2. Membungkus kado menggunakan *furoshiki* sangatlah mudah, hanya dengan meletakkan kado di tengah-tengah kain lalu dibungkus

dengan cara mengikat keempat ujung kainnya. Tidak hanya terbatas untuk membungkus kado, *furoshiki* sering pula digunakan untuk membungkus bekal.

Tidak terbatas pada kado berbentuk barang, orang Jepang pun membungkus kado yang berupa uang. Kado berbentuk uang dibungkus dan dihias dengan cara berbeda tergantung acara yang akan dihadiri. Bungkusan uang ini sendiri bentuknya seperti amplop lipat hias. Bila akan menghadiri acara pernikahan, maka bungkusan yang digunakan harus berwarna cerah atau dikenal dengan sebutan ***shuugi***. Sedangkan saat menghadiri pemakaman digunakan ***kouden***, berupa amplop putih yang diikat *mizuhiki* warna hitam-putih atau hitam-perak. Demikian juga halnya dengan ***otoshidama*** [amplop berisi uang untuk anak-anak saat perayaan tahun baru] yang bungkusnya didesain dengan gambar lucu atau gambar zodiak binatang yang melambangkan tahun baru itu sendiri lengkap dengan hiasan *noshi*.

JANGAN SALAH PILIH!

SAYANGILAH UANG ANDA!

Yang nawarin debut sebagai komikus?
Ada. Tapi apa mereka perusahaan penerbitan?

Yang bilang bisa ngajarin bikin komik?
Bejibun.Tapi kualitas pengajar dan materinya?

Yang nawarin debut ke luar negeri?
Ada. Tapi memang dia tanggung biayanya? Selidiki dulu industri komik di negara itu, biaya ke luar negeri selangit, bo!

Yang murah meriah?
Buanyak banget. Murah tapi kualitas materi tidak memadai sama saja dengan buang garam ke laut. Biasanya yang *hi-class* nggak mau jual murah' kan? Bandingkan saja kualitasnya!

art by xing jun long & fifi xu
© Acolyte Illustration Factory

Contact us at
Acolyte School,
Jl.Rajiman no. 23, Bandung.
Phone : 022-423 5750 ext 83
Hotline 022-7069 6664

Bingung? Silakan hubungi konsultan pendidikan kami.

TAPI YANG DISELENGGARAKAN OLEH 2 PERUSAHAAN PENERBIT, BISA KASIH KESEMPATAN UNTUK DIMUAT DI MAJALAH, DITERBITKAN DI MAJALAH KOMIK , BERKARIR SEBAGAI PROFESIONAL, KERJA PRAKTEK, PRODUKSI KOMIK SENDIRI, BELAJAR BISNIS, INSTRUKTUR PRAKTISI BERPENGALAMAN DAN PUNYA MATERI LENGKAP BERSTANDAR INTERNASIONAL? Hanya :

ACOLYTE
professional comic & illustrator school

A collaboration of :
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
KANDO
ANIMONSTER

BLACK CAT

ブラック・キャット

HAJIMETE DARE NO TAMENI, IMA BOKU WA IKITEIRU

Susah yah kalau ingin melepaskan diri dari sesuatu yang kita ikut terlibat di dalamnya?! Begitu juga dengan karakter utama dalam anime yang satu ini. **Train Heartnet** bekerja pada kelompok Chronos, sebuah organisasi rahasia yang bertujuan untuk menciptakan perdamaian dengan melenyapkan beberapa "target" tertentu. Chronos memiliki sekumpulan pembunuh dengan sebutan *Numbers* yang memiliki tanda berupa angka romawi di lehernya masing-masing. Salah satunya adalah Train yang dijuluki **Black Cat** dengan tanda angka 13. Sekilas Train adalah seorang pembunuh berdarah dingin yang sangat kejam tanpa belas kasih pada tiap sasarannya dan selalu melaksanakan tugasnya dengan baik. Ia diharuskan untuk membunuh sasarannya, namun jauh di dalam hatinya, Train sangat tidak suka melakukannya. Reaksinya yang cepat dan kemampuannya menghabisi lawan dalam sekejap mata membuatnya menjadi pembunuh yang ditakuti di antara para *Numbers*.

Pada suatu hari di sebuah pesta, Train ditugaskan untuk membunuh **Lib Tyrant**, seorang gubernur

yang sebenarnya adalah penjahat kelas kakap yang sering berurusan dengan pemerasan, peredaran narkoba, dan pembunuhan. Selain Train ada pihak lain yang mengincar Lib, yaitu seorang *sweeper* bernama **Sven Vollfied**. *Sweeper* adalah pemburu bayaran yang menangkap para penjahat untuk ditukar dengan uang.

Sven memiliki kemampuan untuk melihat masa depan dari sasarannya, meski hanya berselang beberapa menit dari saat ia melihat dengan mata kanannya. Ketika Lib melintas di hadapannya, Sven mendapat penglihatan bahwa Lib akan dibunuh oleh Train dalam waktu lima menit ke depan. Tetapi karena setelah menggunakan kemampuannya itu maka ia kehabisan tenaga, Sven tak mampu menandingi kecepatan Train. Ia hanya bisa menyaksikan Train melumpuhkan para anak buah Lib dan menghabisi nyawa Lib. Dengan segera Sven mengejar Train keluar untuk menanyakan alasannya membunuh Lib. Namun ia dihadang oleh **Creed Diskence**, salah seorang anggota Chronos yang menjelaskan bahwa Train adalah pembunuh yang dijuluki Black Cat, utusan dari Chronos. Creed meminta Sven untuk tidak ikut campur dan terlibat dengan urusan mereka. Sven yang tidak punya uang kesal karena incarannya telah mati. Ia lalu kembali ke restoran langganannya untuk berhutang makanan ^^;

Saat sedang melamun di atas atap sebuah gedung, Train mendengar seorang cewek melantunkan sebuah lagu. Cewek berpakaian *kimono* itu adalah seorang *sweeper* bernama **Saya Minatsuki** yang kemudian menghampiri dan mengajaknya berteman. Selain menemaninya, Saya juga mengajarkan Train untuk menentukan arah hidupnya sendiri.

KANAERU TAMENARA BOKUWA [IKURA DEMO ITATSUKOU] WARATTE ITE HOSHIIKARA IMA BOKUWA YAIBA WO NIGIRU

Di lain tempat, Sven bertemu dengan seorang cewek cantik bernama **Elena** yang memintanya untuk menyelamatkan adiknya yang bernama **Eve** dari tangan **Torneo Rudman**, seorang konglomerat pedagang senjata. Elena berani membayarnya dengan uang yang cukup banyak sehingga Sven menyanggupi untuk menolongnya.

Tapi lagi-lagi Sven dibuat kesal karena ternyata Train juga mengincar Eve. Setelah berurusan dengan para pengawal Torneo dan berhasil meloloskan diri, Elena mengungkapkan identitasnya. Sebenarnya nama asli Elena adalah **Rinslet Walker**, seorang pencuri ulung yang disewa untuk mengembalikan Eve ke tangan pemerintah setelah sebelumnya dicuri oleh Torneo.

Eve sendiri sebenarnya adalah semacam senjata biologis yang terbuat dari *nanomachine* dan bisa berubah bentuk menjadi senjata yang mematikan. Sven tak percaya jika Eve adalah sebuah "senjata". Ia yakin Eve adalah seorang gadis cilik biasa yang tak tahu apa-apa. Terbukti saat Sven bertemu dengannya di sebuah taman. Sven mengajari Eve tentang banyak

hal yang seharusnya dilakukan oleh seorang gadis seumurnya dan mereka pun menjadi akrab. Namun para pengawal Torneo tiba-tiba muncul dan menculik Eve. Sven yang ditodong senjata tak bisa menolongnya dan hanya berjanji untuk membebaskannya. Sementara itu, Train dalam perjalanannya untuk menyelesaikan misi yang ditugaskan oleh Chronos, yaitu melenyapkan Eve karena dianggap sebagai senjata yang berbahaya.
Sven dan Rinslet berhasil tiba di markas Torneo dan menemukan Eve. Tapi saat Train menyela aksi mereka, Torneo memerintahkan Eve untuk menyerang mereka dengan menggunakan semacam alat yang mengendalikan Eve. Dalam sekejap Eve berubah menjadi sesosok gadis yang buas dan mengincar Train. Sven menghalangi Eve untuk membunuh Train dengan menggunakan badannya, sehingga ia tertusuk oleh tangan Eve yang berubah menjadi semacam pedang. Sedangkan Rinslet meledakkan laboratorium Torneo dan menghancurkan markasnya. Setelah markas Torneo hancur, Sven, Rinslet, dan Eve berhasil lolos.

Train yang tadinya akan membunuh Eve, mengurungkan niatnya setelah mengingat kata-kata dari Saya. Ia juga memutuskan untuk berhenti bekerja pada Chronos. Namun hal itu malah membuat Creed menjadi marah. Creed yang selama ini terobsesi pada cara Train membunuh, menyalahkan Saya karena telah membuat Train tak seperti dulu lagi. Begitu Train memutuskan untuk berhenti dari Chronos, ia dianggap sebagai pengkhianat. Chronos pun mengirim **Jenos Hazard** bersama *Numbers* lainnya untuk mengajak Train kembali atau membunuhnya jika ia tidak mau. Sementara para *Numbers* mengejar Train, Creed memiliki rencana lain. Pertama ia membunuh Saya karena dianggap telah mempengaruhi Train. Kemudian ia membentuk kelompok *Apostles of the Stars* untuk melawan Chronos. Sebelum terbunuh, Saya mengajak Train untuk menonton pesta kembang api bersamanya di pelabuhan. Kematian Saya membuat Train marah dan ia bertarung melawan Creed. Namun Creed yang menggunakan kekuatan aneh membuat seisi pelabuhan meledak dan terbakar. Train yang tak sadarkan diri akibat ledakan itu akhirnya diselamatkan oleh Sven dan Eve.

MAMORITAI MONO GA ARUNDA, MOU NIDOTO, NIDOTO USHINAWANAI YOUNI

Setengah tahun telah berlalu sejak kejadian itu, kini Train bekerja menjadi seorang *sweeper* untuk melanjutkan hidupnya. Bersama Sven dan Eve, mereka berkelana dengan

© Kentaro Yabuki/Shueisha/Gonzo

memburu dan menangkap para penjahat. Informasi mengenai penjahat yang harus mereka buru didapat dari salah seorang kawan Sven yang bernama **Annette Pierce**.

Salah seorang di antara sasaran yang harus mereka tangkap adalah **Igor Planter.** Ia dicurigai sebagai penghubung dari kelompok *Apostles of the Stars* yang menggunakan kekuatan Tao dari minuman yang disebut *Shinkitou*. Selain mereka bertiga, Chronos pun menyewa Rinslet untuk menyelidikinya. Jika meminum *Shinkitou*, maka seseorang akan memiliki kekuatan yang dahsyat dan bisa berubah menjadi monster mengerikan. Untuk mengalahkan Igor saja, Train, Sven, Eve, dan Rinslet sempat dibuat kewalahan. Orang yang memberikan Igor minuman *Shinkitou* itu adalah **Charden Flamberg**, salah seorang anak buah Creed yang selalu ditemani oleh seorang cewek bernama **Kirisaki Kyouko**. Kebetulan Kyouko pernah ditolong oleh Train saat ia diganggu oleh beberapa cowok berandalan. Dari kejadian itu, Kyouko mulai naksir pada Train. Charden dan Kyouko berniat untuk keluar dari kelompok *Apostles of the Stars*, sebab menurut mereka Creed sudah gila dan tujuannya sudah jauh dari apa yang semula mereka rencanakan. Creed yang mengetahui niat dari Charden dan Kyouko langsung geram dan mengutus salah seorang ilmuwan dari *Apostles of the Stars* yang bernama **Doctor Kanzaki** untuk membereskan mereka berdua. Suatu ketika, saat Train sedang melihat-lihat daftar buronan di kafe *Cait-Sith* milik Annette, muncul Kyouko yang langsung memeluk dan berniat menciumnya. Tiba-tiba dari arah luar Kanzaki menembakkan sebutir peluru yang ditujukan ke arah Kyouko. Train bermaksud untuk melindungi Kyouko, tapi malah ia yang terkena peluru itu. Ternyata peluru itu bukan peluru biasa, tapi peluru yang didalamnya mengandung *Shinkitou* yang telah dimodifikasi. Akibatnya tubuh Train berubah dan menyusut menjadi tubuh anak kecil. Dengan tubuh seperti itu, mampukah Train

OMAKE

1. Sewaktu Train yang tubuhnya menyusut menjadi seperti anak kecil mencoba berbagai pakaian, ia sempat memakai pakaian yang serupa dengan pakaian **Conan Edogawa** dari *Detective Conan*. Itu karena *seiyuu* yang mengisi suara Train dalam wujud anak kecil adalah **Minami Takayama**, yang juga menjadi *seiyuu* dari Conan Edogawa.
2. *Clairvoyance* didefinisikan sebagai sebuah bentuk ESP [*Extra-Sensory Perception*] di mana seseorang bisa merasakan objek, kejadian, atau keadaan dari orang lain yang berada jauh dari tempatnya, termasuk melihat menembus objek-objek tertentu dan mendeteksi beberapa tipe energi yang tidak dirasakan oleh manusia biasa. Umumnya, penglihatan seperti ini berwujud dalam bentuk visual, tapi bisa juga diiringi dengan suara.

SCORE

MUSIC	7.5
STORY	8.0
ARTWORK	8.0
CHARACTERIZATION	7.5
HUMOUR	8.0

(+) kualitas gambar yang baik, adegan aksi yang seru, dan komedi yang mengocok perut akan benar-benar menghibur penontonnya.

(−) ada beberapa bagian dari ceritanya yang agak mirip dengan anime-anime sejenisnya dan tiap karakter kurang digali latar belakangnya.

RATING

13+ Ada beberapa adegan perkelahian hingga mengeluarkan darah, tapi tidak begitu diekspos secara eksplisit.

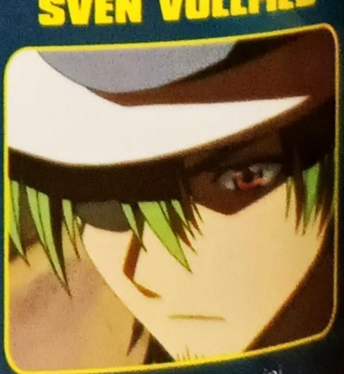
membalaskan dendamnya pada Creed atas kematian Saya? Mampukah ia kembali ke keadaan semula? Ikuti kelanjutannya dalam *Black Cat*!

KONO TSUME GA KIRIWARETEMO TSUKAMITORE MAMORITAI TAISETSUNA MONO NARA

TRAIN HEARTNET

Di masa lalu Train adalah seorang pembunuh berdarah dingin yang tak mengenal bel as kasihan terhadap sasarannya sehingga ia dijuluki Black Cat. Cowok berumur 23 tahun dengan tato angka 13 romawi di dadanya ini terlihat pendiam dan selalu melamun. Tapi begitu ia bertemu dengan Saya, Train mulai mengerti arti kebebasan dan bisa menentukan jalan hidupnya sendiri. Selain itu Train yang tadinya pendiam berubah menjadi cowok yang sedikit kocak, gemar tidur siang, dan senang mengkonsumsi makanan dalam porsi yang berlebihan [benar-benar mirip kucing ^^]. Senjata andalannya adalah Hades, pistol yang didapatkannya ketika baru bergabung dalam Chronos. *Seiyuu*: Takashi Kondo [Yonezawa-kun - *Himawari!*, Leopolde Scorpse - *Scrapped Princess*]

SVEN VOLLFIED



Lelaki berumur 30 tahun ini memiliki masa lalu yang kelam. Dahulu ia adalah seorang agen

IBI [International Bureau of Investigation]. Ketika bertugas, seorang sahabatnya yang memiliki kemampuan *Grasper Eye [Clair Voyance]* terbunuh demi menyelamatkan nyawanya. Untuk mengenangnya, Sven mewarisi mata kanan dan kemampuan sahabatnya itu. Sven sering dijuluki "lelaki tua" oleh Eve, karena kelakuannya yang selalu menjaga kehormatan. Senjata andalannya adalah tas kopor yang dilengkapi dengan berbagai persenjataan yang tersembunyi di dalamnya.
Seiyuu: Keiji Fujiwara [Holland - *Eureka 7*, Kyouji Koriyama - *Noein - Mou Hitori no Kimi e*]

EVE

Eve adalah seorang gadis cilik hasil *cloning* yang disuntik dengan *nanomachine* sehingga beberapa bagian tubuhnya bisa berubah bentuk menjadi pedang, palu, atau perisai sesuai dengan keinginannya. Ia dibesarkan oleh **Torneo Rudman** yang ingin membuatnya sebagai mesin pembunuh. Setelah Sven dan Train menyelamatkan dan mengajarkan untuk hidup sesuai pilihannya, Eve lalu ikut bersama mereka dan belajar banyak hal. Eve sangat senang membaca buku dan ia bisa mengingat seluruh isi buku yang telah ia baca.
Seiyuu: Misato Fukuen [Chiku-rin - *Bincho-tan*, Ecchan - *Detective Loki*]

RINSLET WALKER

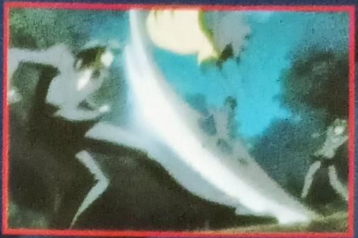
Cewek berumur 21 tahun yang menyukai uang, perhiasan dan gadis cilik yang lucu [terutama Eve] ini adalah seorang pencuri ternama yang pandai menyamar dan bekerja untuk siapa saja. Rinslet yang akrab disapa dengan "Rins" sering menggunakan kecantikan dan kemolekan tubuhnya untuk mengendalikan para lelaki. Dengan senyum manisnya saja, Sven dan Train selalu mau melakukan apa yang ia inginkan. Tapi setelah itu ia langsung pergi begitu saja, dan tiba-tiba muncul lagi tanpa diduga. Rins sering menyamar dengan memakai wig dan menyamar dengan nama "Elena".
Seiyuu: Yukana [Mashiro Blan de Windbloom - *Mai-Otome*, Mizuki - *Zegapain*]

JENOS HAZARD

Di antara anggota Chronos lainnya, Jenos, yang memiliki tanda nomor tujuh romawi di dadanya, paling senang menggoda cewek. Cowok berumur 25 tahun ini tak hanya menggoda saja, tapi ia juga benar-benar terlibat dalam hubungan percintaan dengan tiap cewek yang digodanya. Rinslet adalah salah seorang cewek yang disukainya. Senjata andalan Jenos adalah sarung tangan yang dinamakan *Excelion* yang bisa mengeluarkan kawat-kawat untuk mencengkeram, mencekik, atau menyayat musuhnya.
Seiyuu: Takahiro Sakurai [Cloud Strife - *Final Fantasy VII: Advent Children*, Yuri Shibuya - *Kyo Kara Maoh!*]

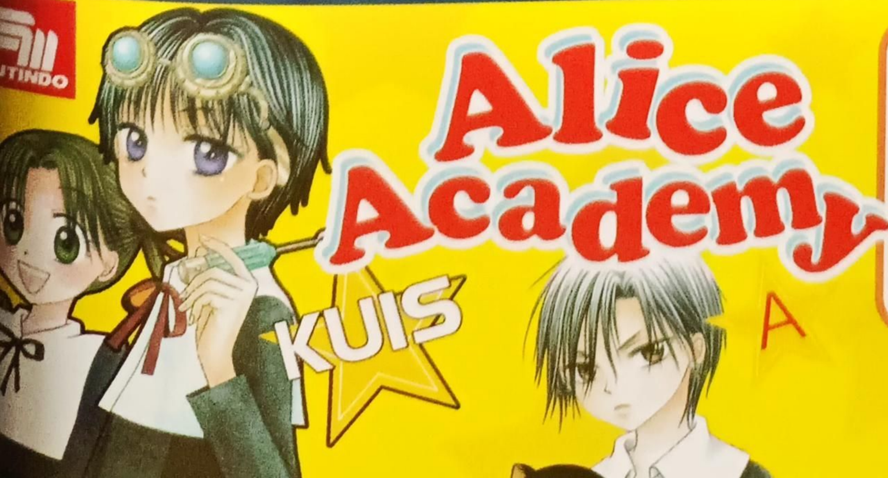
CREED DISKENCE

Pemimpin dari kelompok *Apostles of the Stars* yang berniat untuk membuat perubahan dengan menghancurkan Chronos dan mengganti kepemimpinan dunia dari orang-orang yang ia anggap tak sesuai. Sewaktu Train masih bergabung dalam Chronos, Creed sangat mengaguminya dan sering menganggapnya sebagai rekan kerja. Sewaktu Creed mengetahui bahwa Train keluar dari Chronos, ia mengajak Train untuk bergabung dalam kelompoknya. Creed memiliki kekuatan menakutkan yang ia peroleh dari penyalahgunaan kekuatan Tao dan *nanomachine*.
Seiyuu: Shinichiro Miki [Kurz Weber - *Full Metal Panic! The Second Raid*, Takumi Fujiwara - *Initial D*]



CHARDEN FLAMBERG

Salah satu anggota *Apostles of the Stars* yang paling mudah dikenali dari kacamata dan topinya yang khas. Charden menganggap ambisi Creed yang



Pertanyaan Kuis :
1. Apa nama 'alice' yang dimiliki Mikan?
2. Siapa nama sahabat karib Mikan yang membulatkan tekadnya untuk pindah ke Tokyo?
3. Apa yang dimaksud 'alice' dalam Alice Academy?

Kirim Jawabanmu ke Animonster:
Surya Building, Lt. 15 Suite 1506,
Jl. MH. Thamrin Kav. 9
Jakarta 10350

membabi-buta telah membutakan rasa keadilannya, tidak seperti pada saat awal Creed membentuk kelompok itu. Karena perbedaan idenya dengan Creed, Charden bersama Kyouko memutuskan untuk keluar dari *Apostles of the Stars*, namun ia tetap memerangi Chronos. Cowok ini memiliki kekuatan Tao yang bisa mengendalikan darah, termasuk menyerap darah dari musuh-musuhnya.
Seiyuu: Sho Hayami [Kijin Kou - *Saiunkoku Monogatari*, Meister Kirisaki - *Yakitate!! Japan*]

KIRISAKI KYOUKO

Walaupun tergabung dalam kelompok *Apostles of the Stars*, Kyouko tak pernah terlihat membunuh orang lain. Ia lebih memilih untuk menghindar ketika ada yang menyerangnya. Dalam kelompok itu, ia terlihat lebih akrab dengan Charden. Setelah ditolong oleh Train, Kyouko mulai jatuh cinta padanya. Tapi sepertinya cintanya bertepuk sebelah tangan, karena Train tak pernah membalas perasaannya. Cewek pelajar SMU yang periang ini memiliki kekuatan Tao yang membuatnya bisa menyemburkan api dari mulutnya.
Seiyuu: Chiemi Chiba [Karen - *Himesama Goyoujin*, Doremi Harukaze - *Ojamajo Doremi*]

SAYA MINATSUKI

Saya adalah seorang *sweeper* yang wajahnya selalu menunjukkan ekspresi ceria. Cewek yang selalu memakai *kimono* dan gemar meminum susu ini sering menemani Train saat sedang bersantai di atap gedung. Meskipun baru beberapa hari berkenalan dengan Train, namun Saya bisa membuat perubahan dalam diri Train. Saya mempengaruhi Train untuk melakukan apa yang ia mau dan hidup dengan bebas. Tapi meskipun Train sering bertemu dengannya, tak ada seorang pun yang mengetahui latar belakang dan darimana ia berasal.
Seiyuu: Megumi Toyoguchi [Winry Rockbell - *Fullmetal Alchemist*, Sara Ishida - *Gunparade Orchestra*]

ANNETTE PIERCE

Annette yang bentuk tubuhnya sekilas mirip lelaki adalah mantan *sweeper* yang kini bekerja sebagai penyedia informasi bagi para *sweeper* lainnya. Ia membuka kafe *Cait-Sith* yang kadang-kadang menjadi tempat yang sering dikunjungi oleh Sven, Train dan para *sweeper* lainnya untuk mencari informasi terbaru mengenai buronan yang harus mereka buru. Nampaknya Anette dan Sven memiliki hubungan yang erat di masa lalu.
Seiyuu: Shoko Tsuda [Izumi Curtis - *Fullmetal Alchemist*, Eiko - *Millennium Actress*]

DAREKA WO OMOTTE NAITA, YORU NI SAITA DAIA NO HANA

Jika kita sudah terlibat dalam suatu hal, maka akan terasa sulit untuk melepaskan diri. Apalagi kalau hal itu mulai bertentangan dengan kehendak kita. Sekali pun kita ingin melepaskan diri, pasti akan ada konsekuensinya. Train yang ingin keluar dari Chronos tak bisa lepas begitu saja dari rekan-rekannya di Chronos dan bayang-bayang masa lalunya selalu mengikuti. Akibatnya mau tak mau ia harus kehilangan orang terdekatnya. Diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Kentaro Yabuki**, *Black Cat* pertama kali diserialisasikan di Shonen Jump sejak tahun 2000 hingga tahun 2004 yang diterbitkan oleh Shueisha sebanyak 20 *tankoubon*. Di Indonesia sekarang *Black Cat* sudah diterbitkan secara resmi oleh **Elex Media**, jadi stop beli versi bajakannya yach. Kemudian sutradara **Shin Itagaki** membawanya ke layar kaca dibantu oleh **Yukiko Akiyama** yang mengurus *character design*-nya. Anime produksi Gonzo, Black Cat Production Committee, dan TBS ini telah ditayangkan di Jepang pada saluran BS-I, CBC, MBS, dan TBS sejak 6 Oktober 2005 sampai 30 Maret 2006 sebanyak 23 episode. Lagu *opening*-nya yang merdu berjudul ***HIKARI / Daia no Hana*** dinyanyikan oleh **Yoriko**, sedangkan lagu *ending*-nya yang lucu dengan judul ***Namidaboshi*** dilantunkan oleh **PUPPYPET**.

Reviewed By ***Asun***

Quotes are taken from HIKARI / Daia no Hana by Yoriko

1. In the beginning, for somebody's sake, now i keep going on
2. In order to fulfil it, i [no matter how much i hurt], laughingly began to desire
3. There is something I want to protect, Never, never again do I want to experience loss
4. These claws slash and seize and take, until i reach the important thing i want to protect
5. Whoever thinks of it will weep, in the night floats the scent of the diamond flower

animeZET.com

menerima grosir & retail anime & tokusatsu menjual DVD anime dengan kualitas dan cover terbaik
[update every week]

you can get our product at :
outlet kami :
pusat BARAT : ptc lt UG E 8 no 9
pusat TIMUR : galaxy mall lt 2
open space depan wendy's
H.M.V : plaza marina IT mart lt 2 D 8/9
animeCITY : tc it mart lt 3 no 22

juga tersedia di :
boutique blush ptc ground floor c 9 no 35
SURABAYA

www.animeZET.com
VISIT OUR WEBSITE
WE ARE ONLINE NOW
our site is updated every week be sure
to check on us
untuk pertanyaan / pemesanan e-mail
kami di animezet@gmail.com / sms
ke no 081332978688

ANIMONSTER HOROSKOP

cancer

kaniza 22 Jun - 22 Jul

Simbol: kepiting
Warna: perak
Batu lahir: mutiara
Planet: bulan
Elemen: air
Bunga: lily
Karakter: imaginatif, *moody*, penyayang, sensitif, baik hati
Pasangan ideal: Taurus
Life: Walau sedang menghadapi berbagai pilihan, terlalu banyak saran bisa membuat kamu bingung. Cuma kamu sendiri yang tahu apa yang terbaik bagimu.
Love: mulai awal yang baru.
Loop tips: percaya suara hati sendiri bikin hati mantap.
Lucky dates: 25 Juni, 30 Juni dan 1 Juli.

b'day chara

Usagi Tsukino [30 Juni]

Putri Serenity yang suka terlambat ke sekolah ini setia kawan dan menyayangi orang-orang di sekitarnya. Meski memiliki kekuatan besar, Usagi tetap gadis yang sederhana. Kadang cengeng dan cerewet, tapi itu menunjukkan ia sensitif dan *care* pada orang lain.

leo

shishiza jul 23 - aug 23

Life: kepengen cepat-cepat berlibur dan melupakan ujian ya? Selamat bersenang-senang!
Love: hati belum bisa memilih
Loop tips: rencanakan liburan dengan baik supaya kamu bisa benar-benar menikmatinya.
Lucky dates: 29 Juni, 5 Juli dan 8 Juli

virgo

otomeza aug 24 - sep 23

Life: perubahan yang terjadi akhir-akhir ini bikin kamu *bad mood*. Baik atau tidak, semuanya hanya dari cara pandang kita saja.
Love: deg-degan setiap kali bertemu
Loop tips: kalau ada kemauan, kamu pasti bisa menjalankan apapun yang kamu inginkan.
Lucky dates: 27 Juni dan 11 Juli

libra

tembinza sep 24 - okt 23

Life: jangan memilih jurusan studimu hanya karena sama dengan pilihan teman-temanmu. Ini menyangkut masa depanmu loh.
Love: jatuh cinta berjuta rasanya
Loop tips: apapun pilihan yang sudah dibuat, kamu harus menjalaninya dengan baik.
Lucky dates: 25 Juni, 3 Juli dan 15 Juli

scorpio

sasoriza okt 24 - nov 22

Life: kadang lebih baik tidak memikirkan pendapat orang lain tentang kamu. *Just be yourself!*
Love: dukungan dari pacar sangat berarti
Loop tips: menjadi diri sendiri bukan berarti tidak memikirkan kepentingan orang lain loh.
Lucky dates: 7 Juli dan 16 Juli

sagitarius

iteza nov 23 - dec 21

Life: mumpung lagi liburan, saatnya memenuhi janji yang selalu tertunda. Kasihan loh sama yang nungguin.
Love: liburan bareng!
Loop tips: bersantai-santai sejenak untuk *refreshing* ngga ada salahnya, asal jangan keterusan jadi malas.
Lucky dates: 28 Juni, 4 Juli dan 10 Juli.

capricorn

yagiza dec 22 - jan 21

Life: jika tidak ingin terus dianggap sebagai anak kecil, tunjukkan bahwa kamu bertanggung jawab dan bisa mandiri.
Love: cekcok karena cemburu dan saling curiga
Loop tips: komunikasi yang baik bisa menghilangkan semua kesalahpahaman
Lucky dates: 1 Juli dan 19 Juli

aquarius

mizugameza jan 22 - feb 19

Life: sedang menghadapi 2 pilihan sulit, dan cuma kamu sendiri yang bisa memutuskannya. Pikirkanlah dengan kepala dingin.
Love: selalu kangen dengar suara si dia
Loop tips: cari inspirasi dengan berbincang dengan banyak orang, sekaligus memperluas wawasan.
Lucky dates: 2 Juli dan 15 Juli

pisces

ouza feb 20 - mar 20

Life: setelah bekerja keras kamu butuh penyegaran. Jangan kuatir, kamu layak mendapatkannya kok.
Love: pacarmu lagi butuh kamu banget tuh, jangan ditinggalin yah.
Loop tips: selalu buat jadwal yang teratur supaya kamu bisa memanfaatkan waktu sebaik-baiknya
Lucky dates: 9 Juli, 13 Juli dan 21 Juli

aries

ohitsujiza mar 21 - apr 20

Life: kamu merasa orang di sekitarmu mengkiritik kamu, padahal kamu sendiri yang terlalu keras pada diri sendiri.
Love: kesetiaan bisa dilihat dari saling percaya, jadi jangan cemburuan
Loop tips: susah bangun pagi? Jangan kebiasaan bergadang dan selalu istirahat yang cukup
Lucky dates: 26 Juni, 29 Juni dan 3 Juli

taurus

oushiza apr 21 - mei 21

Life: coba deh sekali-kali pikirkan apa yang kamu ingin capai di masa mendatang. Tentukan target kamu dan mulailah menwujudkannya.
Love: romantis ngga selalu berarti ngegombal
Loop tips: belajar bukan hanya di sekolah, tapi juga dari hal-hal di sekeliling kita
Lucky dates: 4 Juli dan 18 Juli

gemini

futagoza mei 22 - jun 21

Life: daripada dipendam sendiri dan bikin pusing kepala, lebih baik diungkapkan baik-baik apa yang membuat kamu kesal.
Love: tiada hari tanpa sms mesra
Loop tips: tidak selamanya diam itu emas, kadang lebih baik jika kamu menyatakan pendapatmu secara jujur.
Lucky dates: 14 Juli dan 19 Juli

Beyblade GRevolution Tournament

Beyblade Roadshow on KFC

Ramayana Pondok Gede (4 June), Padjajaran Bogor (11 June), Mall Depok (18 June), Bintaro Plaza (25 June), Roxy Square (16 July)

1. Colouring Contest
2. Beyblade Demo
3. Screening Preview of Beyblade series
4. Fun Games

Mall BEYBLADE Tournament

Ekalokasari Plaza (3 - 4 June), ITC Depok (1 - 2 July), BSD Plaza (8 - 9 July), Blok M (15 July)

1. Colouring Contest
2. Beyblade Tournament
3. Screening Preview of Beyblade series
4. Fun Games
5. Acrobat, Magician, Band, Electone

PRESS CONFERENCE

Kafe Taman Semanggi 13 August '06

1. Invite animation film maker
2. Invite National TV Director
3. Invite Journalist (Print Media, TV and Radio)

National Championship

Kafe Taman Semanggi 13 August '06

1. To earn MURI certificates in cathegory of the largest number of Beyblade contestant.
2. Final Beyblade Championship
3. Popular Group Band Performance
4. Screening Preview of Beyblade series.

 # Untuk INFORMASI lebih lanjut, hubungi: IRMA (021.352.2134)

SIKAN...
eyblade
Revolution
iap hari MINGGU,
n 07.00 WIB.
lai 11 Juni 2006
di INDOSIAR

INDOSIAR

Supported by :

ANIMONSTER · KIDDO · CnS Junior English Magazine for Kids · HOT GAME · aku anak saleh · WARTA KOTA · BazaBurger · ULTRA DISC · 90.4 COSMOPOLITAN FM · OZRADIO · ITC DEPOK · BSD · ekalokasari plaza · Plaza BLOK M · KFC

dipersembahkan oleh

Media Sino Associates Limited

Beyblade GRevolution

© Aoki Takao · BB3Project · TV Tokyo
Licensed by d-rights Inc.

#6 KAMU ADALAH ORANGNYA, KAI!

yang akan melaju untuk mendampingi Tyson dalam tim kuatnya di kejuaraan dunia, dan itu ada diantara Daichi dan Kai. Namun, pada saat Daichi mengetahui bahwa ini adalah kompetisi untuk tim kuat yang akan mendampingi Tyson bukan melawannya, ia sangat marah dan kecewa tetapi ia tetap bertekad untuk mengalahkan Kai. Di lain pihak, Jin yang misterius berjalan mengendap-endap di ruang ganti pakaian sambil menguping pembicaraan dari jagoan kita Tyson. Pada saat pertandingan final blok B dimulai dengan cepat Daichi mengeluarkan jurus-jurus ampuhnya yang ada untuk menyerang Kai, pada saat Kai belum mempersiapkan dirinya untuk melawan Daichi. Tyson dan teman-temannya yang melihat kejadian ini, mereka bersama-sama berteriak untuk memberikan semangat pada Kai agar Kai dapat segera membalas, tetapi ternyata Kai tidak mendengar teriakan itu. Tiba-tiba setelah mendapatkan serangan yang bertubi-tubi, akhirnya Kai mengeluark jurus Drazernya untuk menyerang! Dengan sekali putaran ia dapat menghancurkan gangsing milik Daichi. Setelah pertandingan berakh diumumkan bahwa Kai lah yang akan mendampingi Tyson dalam tim terkuat untuk di kejuaraan dunia, tetapi Mr. Dickenson membuat pengumuman yang mengejutkan bahwa di tim baru mereka yaitu BBA tim, akan ada 2 pemain cadangan yaitu Daichi dan Kenny!! Dan ternyata pengumuman tersebut dibuat oleh Jin, bukan hanya itu, kejutan lainnya adalah bahwa ternyata Jin adalah Hiro, kakak tertu dari Tyson yang telah kembali untuk menjadi pelatih dan melatih Tyson dan timnya!

#7 TUNJUKAN TEMBAKANMU YANG PALING JITU

Babak final pertandingan gangsing antara blok A dan blok B kini sedang berlangsung. Max memenangkan pertandingan mengalahkan lawannya, dan kini ia dipasangkan dengan pemain yang sangat banyak omong bernama Rick. Tyson menyaksikan pertandingan tersebu lewat TV karena sulitnya untuk mencapai lokasi stadium dan meninggalkan peralatan tandingnya. Di lain pihak, Kenny menemukan asp fisik yang menentukan untuk menjadi petarung gangsing yang baik. Kai melihat temannya Max dan Ray lolos ke babak final, dengan memenangkan pertandingan untuk timnya masing-masing. Ini membuat mereka bingung dan berpikir kembali mengenai kesetiakawana mereka terhadap Tyson. Dan yang lebih buruk lagi, sebuah tim baru muncul entah dari mana asalnya dan menantang Tyson dan juga untuk merebut mimpi-mimpinya untuk menjadi juara di kejuaraan dunia ini.

#8 MAINKAN

Tim BBA yang telah mengalami perubahan itu, saat ini sedang berada di kamp pelatihan, karena mereka harus dilatih untuk menghada turnamen yang akan berlansung sebentar lagi. Pada saat pertama kali sampai disana, Hiro memberitahukan pada Tyson bahwa Kai tel mengundurkan diri dan keluar dari tim. Tadinya Tyson juga berpikir untuk ikut berhenti juga, namun Hiro berhasil meyakinkannya bahv ia dapat mencari pengganti untuk menjadi pasangannya nanti. Akhirnya Tyson memilih Daichi untuk menjadi pasangannya, dan ia juga terjun langsung untuk memberikan informasi mengenai tehnik-tehnik pertahanan yang baik yang berhubungan dengan permainan gangsin Semua rencana berjalan dengan semestinya hingga Tyson keluar dari jalur utama yang ditentukan, dan mendapatkan dirinya dan juga Daichi tersesat jauh ke dalam hutan. Bukan hanya itu, kesialan terus-menerus menghampiri mereka secara beruntun; pertama mereka jatuh ke sungai, dan mereka kehilangan peralatan mereka, juga mereka terperangkap dalam hutan yang terbakar. Hanya dengan bersat bekerjasama dan saling membantu satu sama lain, dan membentuk gansing mereka dalam satu kode kesatuan-lah yang dapat menyelamatka jiwa mereka. Tetapi itu memang gampang diucapkan, tidak dengan kenyataan yang dihadapi oleh Tyson dan Daichi. Dan ternyata merel dapat melaluinya dengan selamat, dengan adanya kejadian ini Tyson semakin yakin bahwa daichi adalah seseorang yang sesuai dengan harapannnya untuk menjadi pasangannya dalam menghadapi turnamen kejuaraan dunia ini.

#9 TURUN KE JALAN

Tim BBA revolution, telah dikirim ke kota New York untuk mengikuti kejuaraan dunia, sewaktu di perjalanan dengan pesawat Daichi menunjukan bahwa ia sangat takut dengan ketinggian, sesampainya di kota ia sangat takjub dan kagum dengan apa yang dilihatnya di kota apel itu, baik dari bentuk-bentuknya maupun ukurannya. Pada saat mereka sedang makan siang di kafe di pinggiran jalan, tiba-tiba saja Tyson dan Daichi menyadari bahwa gangsing mereka telah dicuri oleh seorang anak kecil, akhirnya mereka turun ke jalan-jala menyusurinya untuk mencari pencuri yang telah mengambil kembali barang-barang mereka. Pada saat itulah Tyson menunjukan rasa simpatinya pada Daichi pasangannya dalam tim karena rasa kesetiakawanannya, dan ia bertekad ingin lebih mendekatkan dirinya lagi dengan Daichi. Setelah sibuk mencari kesana-kemari, mereka hampir saja putus asa karena tidak dapat menemukan gangsing mereka, tetapi tiba-tiba saja Tyson mendengar suara yang telah sangat dikenalnya yaitu gangsing Dragonnya dan suara tersebut berasal dari loron yang dekat dari tempatnya berdiri dengan Daichi berdiri saat ini. Disana mereka menemukan anak kecil yang telah mencuri gangsing mereka, dan dia sedang melawan Rick dari tim PPB All Starz dengan gangsing Dragon milik Tyson di pertandingan jalanan. Rick dapat memenangkan pertandingan itu, dan ia bersiap-siap untuk meninggalkan arena tersebut dengan membawa gangsing milik Tyson dan Daic sebagai taruhannya. Tetapi Daichi dan Tyson berusaha untuk meyakinkan Rick untuk mengembalikan gangsing mereka, tetapi Rick han akan mengembalikannya apabila Tyson dan Daichi dapat mengalahkannya dalam pertandingan sekali lagi dengannya. Ketiga pegangsin itu terlibat dalam sebuah pertandingan yang seru dimana Tyson berpasangan dengan Daichi, Rick sempat terpojok dengan pertanding ini, namun tiba-tiba saja pegangsing yang keempat meloncat masuk ke areal pertandingan yaitu Max. Pertandingan ini berakhir deng kedudukan seri, Rick meninggalkan arena dengan tangan hampa, Max- berusaha untuk memberikan dukungan dan memperbaiki hubungann dengan Rick yang tak lain adalah teman dan pasangannya dalam PPB All Starz tim. Pada saat kembali ke hotel tempat tim BBA revolutio menginap, mereka melihat tayangan berita olahraga di TV yang menyiarkan bahwa tim lain dalam kejuaraan dunia ini telah sampai di kota New York, tetapi yang lebih mengejutkan lagi adalah berita bahwa pemain cadangan misterius yang ada dalam Tim Blitzkrieg Boys tak lain adalah teman satu tim mereka yang tak lain adalah Kai.

Supported by :
ANIMONSTER · HOTGAME · aku anak Saleh · CnS Junior English Magazine for Kids · KIDDO · WARTA KOTA
INDOSIAR · ULTRA DISC · 90.4 COSMOPOLITAN FM · OZRADIO · Plaza BLOK M · BSD · ITC DEPOK · ekalokasari plaza

Beyblade GRevolution

© Aoki Takao · BB3Project · TV Tokyo
Licensed by d-rights Inc
d-rights

dipersembahkan oleh
Media Sino Associates Limited
MSAL

DAICHI

JENIS BEYBLADE: STRATA DRAGOON

JURUS PAMUNGKAS: Great Cutter, Twin Tornado Attack (with Tyson)
Anggota baru dalam serial Beyblade ini, membawa nuansa baru yang sangat berbeda pada kemunculan pertamanya. Setelah menggunakan jurus angin puyuhnya untuk mendapatkan perhatian Tyson, anak muda ini membuktikan dirinya dengan melakukan perlawanan yang sangat jenius dan juga berani hingga ia dapat duduk dibangku formasi tim BBA Revolusi yang baru. Daichi seringkali berbeda pendapat dengan Tyson dan juga Hilary namun pada akhirnya mereka menjadi sahabat dekat satu dengan yang lainnya. Dia adalah seorang anak yang sangat hiperaktif, dan juga masih sangat muda, hal inilah yang membuatnya dipisahkan dari pertandingan ini. Anak muda ini juga ternyata diprediksi akan menjadi salah satu pemain Beyblade yang tangguh di dunia.

KYOUJU

JENIS BEYBLADE: HOPPER

JURUS PAMUNGKAS: Frog Splash Attack
Otak utama yang tidak pernah beristirahat dalam permainan ini adalah Kenny. Kenny tidak pernah meninggalkan Laptopnya kemanapun ia pergi, ia tidak akan pergi tanpa laptopnya. Itulah yang membuat ia dikagumi oleh orang-orang yang ada disekitarnya, karena ia mengerti benar rumus stastistik dari Beyblade yang dimiliki oleh mereka masing-masing. Kenny dapat membuat ranking dari para pemain Beyblade, ataupun dapat mengetahui jurus andalan yang digunakan dengan cepat, sebuah analisis yang sangat detail secara mekanik di seluruh kejuaraan Dunia.

MAX

JENIS BEYBLADE: DRACIEL GRAVITY

Beyblade milik Max berasal dari leluhur kura-kura, pada saat jurus andalannya dikeluarkan. Jurus Draciel terutama kekuatannya digunakan untuk melawan bayangan yang sangat dekat & kuat dan memiliki kemungkinan untuk memecahkan jurus tersebut.

JURUS ANDALAN: Gravity Control
Cerdas, ceria dan juga selalu siap untuk menerima tantangan dalam permainan Beyblade, Max adalah tipikal sahabat sejati yang dapat dimiliki oleh semua anak. Dia merupakan anak yang penuh dengan pemikiran yang sangat strategi, dan pada saat pertandingan berlangsung ia adalah seorang lawan yang tangguh, selalu mencari angel dan juga cara baru untuk memenangkan pertandingan. Max adalah jagonya dalam hal pergerakan yang sangat cepat, dan salah satu yang membuat gayanya sangat menarik untuk dilihat adalah bahwa gaya yang ditampilkannya sangat berlawanan sekali dengan yang dimiliki oleh Tyson. Serangan maut yang dimiliki oleh disebut dengan Draciel dan itu adalah merupak jurus pertahanan dalam permainannya.

Supported by
ANIMONSTER · KIDDO · CHJUNIOR English Magazine for Kids · HOTGAME · aku anak Saleh · WARTA KOTA
INDOSIAR · ULTRA DISC · 90.4 COSMOPOLITAN FM · OZRADIO · ITC DEPOK · BSD · ekalokasari plaza · Plaza BLOK M · KFC · BezaBurger

IKUTI LOMBANYA DAN MENANGKAN HADIAH PULUHAN JUTA RUPIAH!!!!

ジェーアイ祭 JAPAN - INDONESIA MATSURI

HILTON - ANIMONSTER - PERSADA

29-30 Juli 2006
Jakarta Hilton International
Jalan Gatot Subroto
Jakarta

PENDAFTARAN DIPERPANJANG SAMPAI DENGAN TANGGAL 28 JUNI 2006

HARAP DIBACA DENGAN TELITI

ACARA:

- Kompetisi Indo J-band
- Lomba Cosplay Cabaret
- Lomba Cosplay Idol
- Cosplay Party
- Lomba menghias lampion
- Lomba menghias bento
- Lomba komik/doujinshi/fan's art
- Lomba menggambar/mewarnai untuk Anak-anak
- Pameran hasil Lomba Ngomik Yuk Animonster
- Animonster Comic Festival [bursa dan pameran komik/doujinshi karya komikus lokal]
- Bon Odori
- Omikoshi
- Taiko
- Samishen
- Pertunjukan budaya Indonesia oleh orang Jepang: tarian, lagu dan musik
- Demo chanoyu
- Demo ikebana
- Demo shodo
- Demo origami
- Demo ninjutsu
- Presentasi dari Persada dan insitusi Jepang
- Bazaar & permainan Jepang khas matsuri

J-BAND COMPETITION

1. Kompetisi ini terbuka bagi band-band di seluruh Indonesia yang membawakan aliran musik Jepang tertentu [cover band atau membawakan lagu-lagu soundtrack anime/game/drama/film Jepang]. TIDAK DIBATASI DARI KOTA MANA.
2. Pendaftaran harus menyertakan 1 helai kupon Animonster Sound Matsuri [asli, tidak boleh fotokopi] yang ada di majalah Animonster volume 86, 87 atau 88.
3. Band yang akan mengikuti festival diwajibkan mengirimkan profil band dan demo tape [dalam bentuk CD atau kaset, audio atau video].
4. Profil band berisi nomor telepon yang bisa dihubungi [harap lebih dari 1 nomor], nama personil dan posisinya, jenis musik yang dibawakan, list lagu dan pengalaman performance [jika ada].
5. Demo tape dapat berisi hasil rekaman studio atau *live* [dalam format audio] ataupun rekaman salah satu pertunjukan band [format video]. BEBAS.
6. Demo tape ini diisi minimal 2 buah lagu Jepang yang berbeda dan 1 lagu karya sendiri.
   Untuk lagu Jepang, tidak harus dari 1 aliran/musisi [misal: lagu 1 dari Laruku, lagu 2 dari Dir en Grey]. BEBAS.
   Untuk lagu sendiri, bebas aliran maupun bahasanya. Boleh bahasa Indonesia, boleh bahasa asing. Harap menyertakan LIRIK lagu secara tertulis. Sample lagu sendiri ini tidak perlu direkam secara *full track* atau *full studio*. Boleh minimalis [hanya gitar/piano dan vokal] dan direkam dengan cara apapun [live, tape recorder, recorder di MP3 player, handycam, dll]. Tim seleksi tidak memandang dari kualitas rekaman, tapi dari musik dan lagu secara keseluruhan.
7. Kupon ditempel pada amplop dan diberi kode: Animonster Sound Matsuri - J-Band Competition.
8. Semua kelengkapan ini diserahkan/ Dikirim ke salah satu alamat ini: Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116 *Atau* Marketing Communication Megindo di Surya Building Lt. 15 Suite 1506 Jl. MH. Thamrin Kav. 9 Jakarta 10350
9. Band yang pernah ikut serta dalam Animonster Sound Festival 2005, diperbolehkan untuk ikut serta lagi dalam kompetisi tahun ini.
10. Seluruh demo tape akan diseleksi oleh tim seleksi dan dipilih 10 band yang akan bertanding pada hari Sabtu, 29 Juli 2006 di depan juri.
11. Pengumuman hasil seleksi akan dilaksanakan pada tanggal 1 Juli 2005. Hanya band terpilih yang akan dihubungi oleh panitia.
12. Band yang terpilih dan menyatakan siap untuk tampil wajib mengikuti technical meeting yang diadakan oleh panitia dan membayar Rp 35.000 per band untuk biaya administrasi.

COSPLAY CABARET

1. Peserta adalah para *cosplayer* yang membentuk tim beranggotakan paling sedikit 3 orang *cosplayer* dan membawakan sepotong adegan/*cabaret* yang dilakonkan oleh karakter-karakter dari anime, manga, game atau J-artist.
2. Tema cerita kabaret BEBAS, tapi harus ada hubungan dengan anime/manga/game/J-music/J-stuff. Harap tidak menyinggung unsur SARA [Suku Ras Agama Antargolongan] atau pornografi [termasuk yaoi dan yuri].
3. Cerita tidak boleh mengandung unsur Yuri atau Yaoi dalam hubungan gender karakter [bukan jenis kelamin pemerannya]. Misalnya: dari Getbackers, Ban X Ginji, tidak boleh. Tapi dari Gundam Seed, Lacus X Kira, boleh, meskipun keduanya diperankan oleh cosplayer cewek atau cowok.
4. Lama kabaret minimum 3 menit dan maksimum 15 menit [bila ada yang ingin lebih, harap mencantumkan alasannya, nanti kami pertimbangkan lagi].
5. Yang harus dilampirkan dalam pendaftaran:
   - Nama tim
   - Nama/nickname anggota tim
   - Nama karakter-karakter yang diperankan, dan dari mana [judul anime/manga/game/J-music/J-stuff, dll]
   - Naskah cabaret yang lengkap
   - Durasi/lama kabaret
   - Nomor telepon yang bisa dihubungi [lebih dari 1 nomor]
   - Alamat email
6. Untuk naskah, pemeran dan durasi kabaret boleh kira-kira saja dulu. Nanti bila lolos dalam seleksi ada perubahan/perbaikan masih diperbolehkan asal tidak signifikan/drastis. TIDAK PERLU MENGIRIMKAN CD rekaman cabaret.
7. Pendaftaran melalui:
   - Email ke animonster@ megindo.net dengan subject: Animonster Sound Matsuri Cosplay Cabaret
   - Diserahkan/dikirim ke salah satu alamat ini: Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116 *atau* Marketing Communication Megindo di Surya Building Lt. 15 Suite 1506 Jl. MH. Thamrin Kav. 9 Jakarta 10350
8. Tim yang pernah ikut serta dalam Animonster Sound Festival 2005, diperbolehkan untuk ikut serta lagi dalam kompetisi tahun ini.
9. Dari seluruh pendaftar yang masuk akan dipilih [penilaian berdasarkan cerita dan karakter] sebanyak 6 tim finalis. Hanya tim yang terpilih yang akan dihubungi panitia pada tanggal 1 Juli 2006.
10. Tim yang terpilih dan menyatakan siap untuk tampil wajib menyediakan CD audio untuk cabaret-nya, mengikuti technical meeting yang diadakan oleh panitia dan membayar Rp 35.000 per tim untuk biaya administrasi.
11. Tim yang tidak berhasil lolos seleksi boleh mendaftar sebagai Cosplay Party.
12. Penilaian Cosplay Cabaret berdasarkan penilaian juri. Kategori pemenang untuk tahun ini adalah Best Story dan Best Costume.

COSPLAY PARTY

1. Cosplay ini terbuka hanya untuk kostum yang berhubungan dengan JEPANG [anime, manga, game, dorama, J-music, J-artist, J-culture, Tokusatsu dan original].
2. Kostum diharapkan tidak menyinggung unsur SARA [Suku Ras Agama Antargolongan] atau pornografi [terlalu terbuka]. Animonster tidak melarang kalian membawa senjata atau benda-benda peralatan cosplay, tapi harap diingat, keamanan di lokasi hotel cukup ketat.
3. Cosplay Party terbuka bagi peserta peorangan maupun tim. Bagi tim, harap menyertakan NAMA TIM.
4. Saat mendaftar, harap menyertakan:
   - Nama/nickname
   - Nama tim [bila berkelompok]
   - Nama karakter dan dan **dari mana** [judul anime/manga/game/J-music/J-stuff, dll]. Khusus untuk original, harap mencantumkan tema kostumnya [Gothic, Gothic Lolita, Kimono, Ninja, dll]. Kalau bisa dicantumkan juga nama karakter ciptaan kalian.
   - Alamat rumah
   - Nomor telepon yang bisa dihubungi [disarankan nomor HP]
   - Alamat email
5. Bila ada yang tidak lengkap, maka tidak akan terdaftar. Maka tolong kirim biodata yang lengkap.
6. Pendaftaran dapat dilakukan dengan cara:
   - Email ke **animonster@ megindo.net** dengan subject: **Animonster Sound Matsuri Cosplay Party.** Bila subject tidak ditulis maka tidak akan terdaftar.
   - Datang langsung ke **Redaksi Animonster** Jl. Ranggamalela No. 3,Dago Bandung 40116, Senin Jumat jam 9.30 -17.00.
7. Perhatian:
   - Pendaftaran Cosplay Party hanya akan ditangani oleh kantor Animonster di Bandung, jadi harap tidak mendaftar ke kantor Animonster di Jakarta.
   - Tidak menerima pendaftaran via faks dan telepon.
   - Tidak dilakukan pendaftaran di luar waktu yang tersebut di atas. Juga tidak bisa mendaftar di lokasi

---

ジェーアイ祭 JAPAN - INDONESIA MATSURI
HILTON - ANIMONSTER - PERSADA

Door Prize Coupon

Nama :
Alamat :
Telp/HP:
Email :

ジェーアイ祭 JAPAN - INDONESIA MATSURI
HILTON - ANIMONSTER - PERSADA

Door Prize Coupon

Nama :
Alamat :
Telp/HP:
Email :

Simpan potongan ini untuk mengambil hadiah.

pada hari pelaksanaan acara.

8. Peserta Cosplay Party akan menerima email yang berisi nomor urut yang bisa diambil pada waktu daftar ulang pada hari Minggu, 30 Juli 2006 di lokasi.
9. Email akan dikirim paling lambat 1 minggu sebelum acara [22 Juli]. Bila belum menerima juga sampai tanggal tersebut, harap mengirim email untuk menanyakannya.
9. Peserta Cosplay Party wajib mendaftar ulang di lokasi pada hari Minggu, 30 Juli 2006, mulai jam 11.00 pagi hingga jam 14.00, dan membayar biaya administrasi sebesar Rp 10.000 per nomor [untuk 1 tim dihitung 1 nomor].
10. Saat mendaftar ulang, peserta tidak diwajibkan untuk mengenakan kostum. Ruang ganti baju disediakan di lokasi mulai jam 10.00 pagi.
11. Harap tidak membawa barang-barang berharga jika akan meninggalkan tas atau barang bawaan di ruang ganti. Pengawasan menjadi tanggung jawab masing-masing pemilik barang, dibantu oleh pihak keamanan dari panitia.
12. Karena padatnya jadwal acara, peserta Cosplay Party tidak diberi waktu untuk naik ke atas panggung atau melakukan peragaan gaya. Jika sudah menyiapkan sebuah lakon atau gaya, disarankan untuk mengikuti Cosplay Cabaret atau Cosplay Idol. Masih dipertimbangkan untuk memberikan kesempatan bagi para peserta Cosplay Party untuk naik ke panggung namun hanya sebatas catwalking untuk menunjukkan kostumnya pada para penonton.
13. Penilaian Cosplay Party berdasarkan voting dari penonton dan penilaian juri. Kategori pemenang untuk tahun ini adalah sbb: anime/manga, game, tokusatsu, J-artist, original [termasuk J-culture & J-fashion], dan Best Costume Favorit Juri. Diharapkan para cosplayer dan pendukungnya berlaku fair dan sportif.
14. Tidak ada diskualifikasi kepada peserta Cosplay Party kecuali ketahuan curang dalam voting.
15. Pendaftaran ditutup jam 14.00. Bila kalian datang terlambat, tidak didiskualifikasi dan masih bisa mengambil nomor tapi mungkin tidak ikut dalam catwalking.
16. Pengunjung yang ingin ikut cosplay tanpa mendaftar pun diizinkan, hanya tidak mendapat nomor dan tidak berhak untuk mendapat hadiah.

LAMPION DECORATION CONTEST

1. Lomba kreasi lampion kertas buatan sendiri, dengan tampilan/penataan unik dan menarik. Tema dan unsurnya BEBAS. Unsur yang paling disarankan adalah kertas. Karya yang masuk tidak bisa diambil kembali.
2. Proses pendaftaran, by email ke animonster@ megindo.net [subject: **Animonster Sound Matsuri Lampion Contest**]. Sertakan nama, alamat, nomor telepon yang bisa dihubungi.
3. Peserta boleh perorangan atau kelompok [lebih dari 1 orang]
4. Lampion TIDAK dibuat di lokasi. Peserta cukup membawa hasil karya yang sudah jadi ke lokasi pada <u>hari SABTU tanggal 29 Juli 2006.</u>
5. Peserta harus melakukan daftar ulang di lokasi, dan mengisi nama lampion yang dilombakan untuk dipamerkan.
6. Penilaian akan dilakukan oleh juri.
7. Pemenang akan diumumkan pada hari Minggu tgl 30 Juli 2006.

COMIC FESTIVAL ANIMONSTER

1. Bagi kamu yang suka membuat komik original ataupun doujinshi, dibuka kesempatan untuk memamerkan dan menjual karya kamu di acara Comic Festival Animonster. Terbuka untuk umum, perorangan ataupun klub komik. Comic Fetsival ini BUKAN lomba membuat komik, tapi semacam bursa komik lokal dan doujinshi.
2. Yang ingin berpartisipasi dalam acara ini WAJIB mendaftar karena tempat terbatas! Kirim email ke **doujinshi_indonesia@ yahoo.com**, dan kalian akan diberitahu syarat-syarat yang harus kalian penuhi sebelum bisa ikutan dalam acara ini.
3. Khusus untuk Comic Festival, <u>bagi yang mengirim ke email selain email tadi tidak akan dibalas</u> [karena berbeda pengurusan]
4. Siapkan sample/contoh komik/doujinshi kamu dalam bentuk sinopsis ½ halaman A4, cover dan 2 halaman dalam; untuk dilampirkan pada saat mendaftar.

BENTO DECORATION CONTEST

1. Lomba kreasi bento buatan sendiri, dengan tampilan/penataan unik dan menarik. Tema dan unsurnya BEBAS [daging, sayur, kue, makanan modern, dll], dengan syarat semua unsur yang ada di dalam bento box adalah <u>makanan</u> [bukan bahan artifisial yang tidak bisa dimakan]. Bungkus dan kotak bento-nya juga BEBAS [bento yang masuk tidak bisa diambil kembali].
2. Tema bento bebas, tidak harus persis seperti bekal makanan. Boleh anime, game, atau apapun, tapi kalau bisa masih mengambil tema yang berhubungan dengan Jepang.
2. Proses pendaftaran, by email ke Animonster@ megindo.net [subject: **Animonster Sound Matsuri Oishi Bento**]. Sertakan nama, alamat, nomor telepon yang bisa dihubungi.
3. Peserta boleh perorangan atau kelompok [lebih dari 1 orang]
4. Bento TIDAK dibuat di lokasi. Peserta cukup membawa hasil karya yang sudah jadi ke lokasi pada <u>hari Minggu tanggal 30 Juli 2006.</u>
5. Peserta harus melakukan daftar ulang di lokasi, dan mengisi nama Bento yang dilombakan untuk dipamerkan.
6. Penilaian akan dilakukan oleh juri.
7. Pemenang akan diumumkan pada hari itu juga.

PERHATIAN:

1. Semua aturan ini semata-mata demi kenyamanan peserta dan kelancaran acara, bukan untuk menyulitkan peserta. Semua pertanyaan sebaiknya ditanyakan melalui email **animonster@ megindo.net** [tidak melalui forum atau mailing list].
2. Acara J-I Matsuri ini awalnya adalah Animonster Sound Matsuri, yang kemudian berubah nama karena banyaknya pihak yang terlibat dalam acara ini. J-I Matsuri ingin menghadirkan nuansa matsuri dengan gaya yang lebih modern. Mohon jangan keliru dengan acara-acara matsuri lainnya. J-I Matsuri diselenggarakan oleh Hotel Hilton, Animonster dan Persada.
3. Pendaftaran diperpanjang sampai tanggal 28 Juni 2006 atas permintaan dari calon peserta.
4. Untuk lomba menggambar/komik/doujinshi/fan's art, tunggu pengumuman selanjutnya. Lomba akan langsung diadakan di tempat [bukan dibuat di rumah] pada tanggal 29-30 Juli 2006.
5. Acara akan dilaksanakan 2 hari, Sabtu dan Minggu tanggal 29-30 Juli 2006 di Jakarta Hilton International Hotel di dekat Jembatan Semanggi [bukan di JCC Senayan].
6. Tidak ada tiket masuk. GRATIS dan terbuka untuk umum.
7. Peserta diperbolehkan untuk ikut LEBIH DARI SATU LOMBA. Bahkan tidak perlu kuatir bila Cosplay Party, Cosplay Cabaret atau band kamu sama dengan yang lain, misalnya tim A dan B sama-sama mengambil tema Naruto. Bila layak untuk tampil, maka keduanya bisa tampil.
8. Jangan terlalu memusingkan aturan, karena semuanya adalah demi kepentingan kamu juga. Peserta Cosplay Party diharapkan tidak datang terlambat, karena demi kamu sendiri. Bukankah sayang bila sudah berkostum sedemikian bagus, tetapi baru datang saat acaranya akan berakhir. Usaha kamu akan sia-sia karena kostum kamu tidak sempat dilihat oleh orang lain dan kamu tidak akan banyak di-vote.
9. Yang paling penting adalah data yang kamu kirim harus selengkap mungkin. Selebihnya tidak usah kuatir hanya karena hal-hal kecil seperti bentuk kostum atau durasi cabaret. Just enjoy the event and have fun!
10. Jangan lewatkan kesempatan mendapatkan hadiah-hadiah menarik dari Animonster. Gunting kupon Door Prize J-I Matsuri yang ada di majalah Animonster volume 88 dan 89 [terbit bulan Juni dan Juli], isi datanya dan bawa ke acara.

COSPLAY IDOL

1. Cosplay Idol ini hanya ditujukan bagi cosplayer yang ingin "meniru" gaya dari hal yang bersifat musikal. Boleh meniru gaya dalam video klip, lengkap dengan kostum dan gerakannya, misalnya meniru video klip Laruku atau Morning Musume. Terbuka juga untuk meniru klip Opening/Ending anime, game atau tokusatsu. Tidak perlu benar-benar menyanyi, boleh lipsync.
2. Kostum diharapkan tidak menyinggung unsur SARA [Suku Ras Agama Antargolongan] atau pornografi [terlalu terbuka]. Harap jangan membawa senjata tajam atau senjata sungguhan karena pengamanan dalam acara ini cukup ketat.
3. Cosplay Idol terbuka bagi peserta perorangan maupun tim. Bagi tim, harap menyertakan NAMA TIM.
4. Saat mendaftar, harap menyertakan:
   - Nama/nickname
   - Nama tim [bila berkelompok]
   - Nama karakter dan dan **dari mana** [judul lagu, penyanyi atau judul anime/ame/J-music/J-stuff, dll].
   - Alamat rumah
   - Nomor telepon yang bisa dihubungi [disarankan nomor HP]
   - Alamat email
5. Bila ada yang tidak lengkap, <u>maka tidak akan terdaftar.</u> Maka tolong kirim biodata yang lengkap. TIDAK PERLU MENGIRIMKAN CD saat mendaftar.
6. Pendaftaran dapat dilakukan dengan cara:
   - Email ke **animonster@ megindo.net** Dengan subject: **Animonster Sound Matsuri Cosplay Idol.** <u>Bila subject tidak ditulis maka tidak akan terdaftar.</u>
   - Datang langsung ke **Redaksi Animonster** Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116, Senin Jumat jam 9.30 -17.00.
7. Perhatian:
   - Pendaftaran Cosplay Idol hanya akan ditangani oleh kantor Animonster di Bandung, jadi harap tidak mendaftar ke kantor Animonster di Jakarta.
   - Tidak menerima pendaftaran via faks dan telepon.
   - Tidak dilakukan pendaftaran di luar waktu yang tersebut di atas. Juga tidak bisa mendaftar di lokasi pada hari pelaksanaan acara.
8. Dari seluruh pendaftar yang masuk akan dipilih sebanyak 3 tim finalis. Hanya tim yang terpilih yang akan dihubungi panitia pada tanggal 1 Juli 2006.
10. Tim yang terpilih dan menyatakan siap untuk tampil pada tanggal 30 Juli 2006, wajib menyerahkan CD berisi klip yang akan ditirunya, mengikuti technical meeting yang diadakan oleh panitia dan membayar Rp 35.000 per tim untuk biaya administrasi.
11. Tim yang tidak berhasil lolos seleksi boleh mendaftar sebagai Cosplay Party.

SHOOT

Mengejar mimpi karena kagum pada sesorang bukan hal yang buruk. Setidaknya itulah yang dialami **Toshi**, **Kazuhiro** dan **Kenji**; trio emas SMP Kakenishi. Tapi bukan itu yang dialami Toshi ketika dia masuk SMA Kakegawa.

SMA Kakegawa adalah sebuah SMA yang baru berdiri satu tahun, tapi klub sepak bola mereka berhasil lolos hingga babak perdelapan final di kejuaran sepak bola antar SMA se-Jepang. Keberhasilan ini ditunjang oleh seorang pemain hebat bernama **Yoshiharu Kubo**. Kehebatan Kubo membuat banyak orang kagum termasuk Toshi yang saat pertandingan perdelapan final itu menyatakan keinginannya untuk bisa bermain sepak bola dengan Kubo.
Saat itu, Toshi, Kazuhiro dan Kenji adalah trio emas klub SMP Kakenishi. Tapi ketika mereka kelas 3 SMP, di tengah-tengah pertandingan terjadi sebuah peristiwa yang membuat tim mereka didiskualifikasi.
Waktu berlalu, kini Toshi, Kenji dan Kazuhiro berada di SMA yang sama yaitu Kakegawa tapi sayangnya hanya Toshi yang masih terus bermain sepak bola dan bergabung dengan klub sepak bola Kakegawa.
Di hari pertama Toshi bergabung dengan klub sepak bola, dia bertemu dengan wakil kapten klub sepak bola Kakekagawa, yaitu **Atshuhi Kamiya**. Dengan wajah yang galak dan sedikit menyebalkan, Kamiya malah menyuruh Toshi untuk mencuci baju-baju kotor milik klub.
Dari hari ke hari setiap ada jadwal klub, Toshi tidak pernah diajak berlatih dan selalu mendapat tugas mencuci baju. Tugas ini sebenarnya adalah tugas manajer klub, tapi saat itu klub belum memiliki manajer. Sampai suatu hari Toshi bertemu dengan **Endo Kazumi**, yang berkata ingin menjadi manajer klub.
Dari sejak pertemuan pertama dengan Kazumi, Toshi selalu merasa Kazumi orang yang menyebalkan. Selain sering bergaul dengan anak-anak gank yang aneh-aneh, juga karena dia ingin menjadi manajer klub bola, tapi ternyata Kazumi tidak tahu sedikit pun soal sepak bola dan bagaimana menjadi manajer yang baik.

Tanpa sepengetahuan Toshi, setelah Kazumi tahu bahwa Toshi memiliki 2 orang partner sepak bola yang juga hebat, Kazumi mulai melacak keberadaan Kenji dan Kazuhiro. Yang pertama kali ditemui Kazumi adalah Kenji. Tapi gara-gara pertemuannya dengan Kenji ini, Kazumi menghilangkan satu buah bola dari inventaris klub. Jelas ini membuat Kamiya marah dan menyuruh Toshi menemukan bola yang hilang padahal yang bersalah dan harus diminta mencari adalah Kazumi. Toshi semakin kesal dengan kelakuan Kazumi yang seenaknya. Padahal sebenarnya meski bersikap cuek, Kazumi menyempatkan diri ke toko peralatan olah raga untuk membeli bola. Di toko inilah ia bertemu dengan Kazuhiro.
Kegiatan klub Kakegawa terus berlangsung dan membuat Toshi kecewa. Pasalnya ia tidak pernah sekalipun diberi kesempatan untuk ikut menendang bola. Toshi kemudian mengajak teman-teman satu klub yang juga masih kelas satu untuk berlatih sepak bola tanpa senior mereka. Sayangnya mereka tertangkap basah dan membuat Kamiya marah besar. Kacaunya, Kazumi malah membuat surat tantangan untuk tim kelas dua atas nama Toshi. Dari pertandingan tantangan inilah akhirnya, Kenji dan Kazuhiro mau kembali bermain sepak bola dan bergabung di klub. Setelah

© Ooshima Tsukasa/Kodansha

CHARACTERS

Tanaka Toshihiko

Posisi: Striker
Toshi adalah karakter utama yang dikisahkan oleh Ooshima dalam seluruh *manga Shoot*. Dia masuk SMA Kakegawa karena Kubo, pemain idolanya berada di sana. Semenjak SMP Toshi selalu menjadi seorang *striker* dengan kekuatan tendangan yang hebat. Normalnya Toshi menendang dengan kaki kanan tapi dengan bantuan Kubo, Toshi menemukan bahwa kekuatan kaki kirinya lebih hebat. Ketika Kubo meninggalkan posisi dan nomor punggung 10 kepadanya, Toshi merasa terbebani dan khawatir pada kemampuannya.

Hiramatsu Kazuhiro

Posisi: Forward
Kazuhiro adalah seorang pemain yang sangat ahli. Kemampuannya menciptakan tendangan tumit dan teknik-teknik lain diakui lawannya sebagai teknik yang hebat. Ayahnya adalah seorang pemain sepak bola yang hebat tapi juga seorang dokter hebat. Pada awalnya ayah Kazuhiro melarang keras Kazuhiro bermain sepak bola dan menyarankan dia untuk lebih konsentrasi dengan sekolah agar bisa menjadi seorang dokter. Tapi kemudian ayahnya mengakui kehebatan Kazuhiro dan mengizinkannya bermain.

Shiraishi Kenji

Posisi: Kiper
Kiper super dari Kakegawa ini sangat berani dan dia memiliki insting yang hebat soal menangkap bola. Dia tidak takut harus melakukan berbagai gerakan-gerakan aneh selama bisa menyelamatkan gawangnya dari kebobolan.

Yoshiharu Kubo

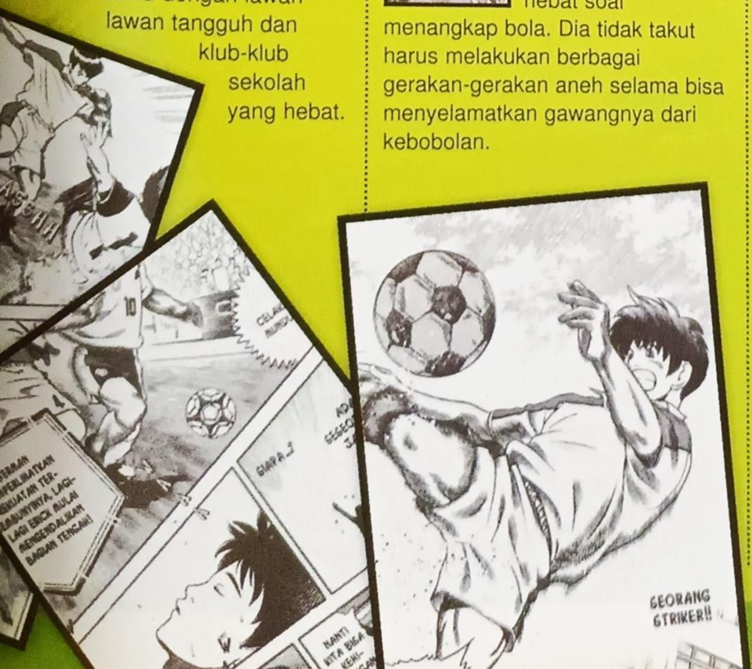
Posisi: Midfield
Sebagai kapten Kakegawa Kubo sangat diandalkan di timnya, termasuk oleh wakil kapten Kamiya. Tapi posisi Kapten yang dipegangnya memang bukan sembarangan. Kubo sangat jago bermain sepak bola, terlalu jago bahkan untuk seorang anak SMA seumur dirinya. Kemampuannya ini sudah dilirik banyak pemilik klub professional. Ketika Kakegawa berhadapan dengan musuh besar mereka SMA Kakekita di semi final kejuaraan SMA, Kubo menciptakan legenda dengan menerobos melewati 11 orang pemain Kakekita sendirian. Sayangnya setelah itu, Kubo meninggal dunia karena leukemia.

Atshuhi Kamiya

Posisi: Midfield
Kamiya diakui oleh semua lawannya sebagai seorang *playmaker* yang hebat. Terobosannya tajam dan mampu menerobos jantung pertahanan lawan. Ketika pertama kali bertemu Kubo, Kamiya adalah pemain sepak bola yang egois yang hanya mau memainkan sepak bola gayanya sendiri. Tapi Kubo berhasil mengajaknya bekerja sama dan semenjak itu mereka menjadi pasangan yang hebat.

Manga Shoot karya **Ooshima Tsukasa** termasuk *manga* yang legendaris dan pernah memenangkan **1994 Kodansha Shonen Manga Award**. *Shoot!* diterbitkan sebanyak 33 volume, dan di Indonesia juag sudah diterbitkan oleh **Elex Media**. Tapi *manga Shoot* tidak berhenti sampai di situ. Tsukasa-*sensei* kemudian juga merilis *Shoot! Kubo Yoshiharuno densetsu* [*Shoot! Legenda Kubo Yoshiharu*], *Shoot! Atsuki Challenge* [*Shoot! Hot Challenge*] sebanyak 12 volume, *Shoot! Aokimeguriai* [*Shoot! In memory*] sebanyak 5 volume, dan terakhir *Shoot! Arata naru densetsu* [*Shoot! Legend of A New Age*] sebanyak 16 volume. Semua *manga-manga* ini menceritakan perjalanan karir sepak bola Toshi sejak SMA hingga akhirnya terpilih sebagai anggota tim nasional Jepang untuk Piala Dunia 2010.

bergabung dengan klub, mereka akhirnya bertemu dengan idola mereka Kubo dan berlatih bersama Kubo. Hebatnya, Kubo-lah yang menemukan kemampuan-kemampuan tersembunyi dari trio emas. Mereka semua berlatih keras hingga akhirnya menjelang pertandingan perdana mereka yaitu Inter-High. Lewat pertandingan-pertandingan memperebutkan juara sepak bola antar SMA se-Jepang, Toshi bertemu dengan lawan-lawan tangguh dan klub-klub sekolah yang hebat.



By ~Shiva
*Still dreaming of Junsu playing soccer in Korean National Team. Go! Go! Red Devils!! ^_^*

bernama **Kiba Takuma**. Takuma menyebut tim sepak bola mereka sebagai tim monyet apalagi ketika Takuma menyebut ayahnya seorang pemain yang terlalu banyak gaya. Hal ini jelas membuat Kazuya marah dan memintanya untuk meminta maaf. Pertarungan pun terjadi antara Takuma dan Kazuya. Sialnya ternyata Takuma memang sangat jago bermain sepak bola. Hal ini semakin membuat Kazuya kesal. Apalagi ketika tim mereka bertanding melawan tim jagoan Egawa. Padahal pertandingan kali ini harus mereka menangkan sebagai hadiah perpisahan untuk pelatih mereka, Kak Kaneko, yang akan segera menikah.

Berhadapan dengan tim yang selalu mengalahkan mereka terutama dengan adanya 3 pemain bertubuh besar membuat banyak anggota tim Sakura City Kickers gentar. Setelah kebobolan 1 gol karena tendangan bunuh diri

OUR FIELD OF DREAMS

Dari sekian banyak *manga* dengan tema sepak bola, ***Oretachi no Field*** [*Our Field of Dreams*] karya **Muraeda Kenichi** hanyalah salah satu yang mengetengahkan tema kejuaraan Piala Dunia dalam deretan pertandingan yang dipergunakan dalam kisahnya. Seberapa menarikkah Muraeda mengemas tema yang cukup sering dibuat menjadi sebuah *manga* ini?

On the field

Takasugi Kazuya tumbuh di keluarga pemain sepak bola. Ayahnya, **Takasugi Kanichi** adalah seorang pemain senior di klub Yamaki Jikou. Dengan lingkungan seperti ini tak heran kalau Kazuya sangat menyukai sepak bola. Sejak masih kelas 5 SD, Kazuya aktif di klub sepak bola di sekolah yaitu klub Sakura City Kickers. Hingga suatu hari sekolahnya kedatangan murid baru yang sombong dan menyebalkan

Kazuya, mereka semakin kewalahan menghadapi tim Egawa. Berkat bujukan Kak Kaneko akhirnya Takuma pun bergabung di tengah-tengah pertandingan. Bergabungnya Takuma membawa banyak perubahan. Dengan 2 striker, Kazuya dan Takuma menjadi pasangan penyerang yang hebat dan berhasil mengobrak-abrik tim Egawa dengan hasil pertandingan 7-1.

Mengakui kehebatan Takuma, Kazuya kemudian mengajak Takuma untuk bergabung di tim sepak bola mereka.

Setelah pertandingan melawan Egawa, Sakura City Kickers kemudian memulai latihan rutin mereka dengan pelatih baru yaitu Takasugi Kanichi, ayah Kazuya. Dalam perjalanan menuju tempat latihan, Aiko melihat ayah Kazuya sedang menolong anak kecil yang hampir tertabrak mobil. Akibatnya Kanichi mengalami kecelakaan parah dan meninggal dunia. Sejak itulah, Kazuya meninggalkan

And the players are...

Takasugi Kazuya

Kazuya masih duduk di kelas 5 SD ketika ayahnya meninggal dunia. Peristiwa ini meninggalkan luka besar dan membuatnya berhenti bermain sepak bola. Tapi untung Takuma dan Koichiro berhasil 'menyeretnya' kembali ke lapangan bola. Permainan Kazuya terus berkembang dengan berbagai macam tempaan termasuk berlatih di Argentina, menemukan banyak lawan tangguh dan melakukan pertandingan latihan keliling dunia bersama tim Reverse Dogs. Ketika akhirnya Piala Dunia tiba, Kazuya justru malah menghadapi dilema, berjuang bersama tim Reverse Dogs yang ternyata adalah tim nasional cadangan atau bergabung di Tim Nasional Jepang resmi.

Kiba Takuma

Berawal dari rasa benci pada Kazuya, akhirnya Kazuya dan Takuma malah bersahabat baik. Ketika Kazuya memutuskan untuk pergi ke Argentina, Takuma tak lama kemudian memutuskan untuk berhenti sekolah seperti Kazuya untuk mengikuti J-League. Saat Kazuya kembali ke Jepang, Takuma telah menjadi pemain top di Yamaki. Kehebatan Kazuya ternyata mengakibatkan rasa penasaran dalam diri Takuma. Dia lalu meninggalkan Bandist demi untuk menguji kehebatannya melawan Kazuya. Bersama Kazuya, Tamaki bergabung di tim Reverse Dogs yang dipimpin oleh pemain tangguh bernama Kensuke Ibu.

tim Sakura City Kickers dan berhenti bermain sepak bola.

Waktu terus berlalu dan kini Kazuya sudah menjadi pelajar SMU. Sementara Kazuya berhenti bermain sepak bola, Takuma terus bermain bahkan menjadi *top player* di klub sepak bola SMU mereka, SMU Honjo. Ketika Kazuya bertemu dengan seorang kiper top dari SMU Takashimizu bernama **Koichiro Suetsugu**, Kazuya mulai menunjukkan minat untuk bermain sepak bola lagi. Kemenangan SMU Honjo atas SMU Takashimizu membawa Kazuya dan Takuma ke Turnamen Sepak Bola SMU se-Jepang yang pertama di Tokyo. Lewat turnamen ini Kazuya serta Takuma bertemu dengan banyak pemain hebat diantaranya adalah **Isono Takuro** dari SMU Ariake Suisan yang berhadapan langsung dengan Kazuya di babak final di Stadion Nasiaonal. Kemenangan SMU Honjo di turnamen antar SMU se-Jepang ternyata membuahkan sebuah kejutan bagi Kazuya. Tanpa basa-basi Kazuya ditawari untuk menjadi pemain sepak bola yang lebih hebat dibanding ayahnya, dan satu-satunya cara untuk itu adalah dengan meninggalkan Jepang menuju Boca, Argentina. Orang yang mengajukan tawaran ini adalah **Akira Tokio**, juru kamera olah raga paruh waktu.

Bersama Akira dan Takuro, Kazuya berangkat menuju Boca, Argentina. Di Argentina, Kazuya dan Takuro harus berjuang keras agar diterima sebagai pemain tim, itupun hanya sebagai pemain di tim divisi 4. Tapi berkat pertandingan melawan tim divisi 1, Kazuya dan Takuro menjadi pemain cadangan tim Boca Central divisi 1. Dan berkat pertandingan inilai Kazuya menemukan salah satu saingan terbesarnya, **Damian Lopez**.

Akhirnya perjalanan Kazuya di Argentina berakhir. Kazuya memutuskan untuk kembali ke Jepang dan ikut bermain di J-League bersama tim ayahnya dulu, Yamaki Jikou. Tapi sayangnya ketika kembali ternyata Yamaki masih berada di J-1 dan bahkan terancam tidak diikut sertakan dalam J-League. Perjalanan Kazuya dan Takuma di Yamaki ternyata sangat berat. Setelah mengalami kekalahan melawan tim Verdy, Yamaki semakin tersisih dari daftar calon peserta J-League. Parahnya lagi mundurnya pihak sponsor sehingga Yamaki kehilangan dukungan untuk naik ke J-League. Di saat menjelang final Piala Nabisco yang menentukan posisi Yamaki di J-League, Kazuya dan kawan-kawan dipanggil masuk ke tim nasional Jepang untuk menyongsong Piala Dunia 2002. Jelang Piala Dunia 2002, pertandingan J-League semakin menegangkan. Takuma pergi meninggalkan Yamaki yang kini bernama Bandits Tokyo dan bergabung dengan tim tangguh, Cerezo. Setelah mengalahkan Cerezo dan maju ke final melawan Verdy, Kazuya dan Bandits akhirnya menjadi juara J-League. Dan tiba-tiba Kazuya bertemu dengan Damian di Jepang. Sementara Kazuya baru menjuarai J-League bersama Bandits, Damian telah bergabung sebagai pemain AS Juventus di Seri A Italia. Kedatangan Damian ternyata menyimpan maksud menantang orang-orang pilihan **Kensuke Ibu**, pemain utama Verdy sekaligus *top player* timnas Jepang, untuk maju menuju Piala Dunia dan bertanding melawan Damian.

Tema sepak bola bagi beberapa orang mungkin mulai membosankan, tapi Muraeda mengemas *Oretachi no Field* dengan sangat menarik. Dan serunya lagi kita nyaris tidak akan menemukan tendangan-tendangan aneh yang kadang mustahil untuk dilakukan. Keputusan Muraeda untuk memasukkan sedikit sejarah persepakbolaan Jepang dalam kisahnya [yang tidak kita sadari], membuat cerita *manga* yang diterbitkan di Indonesia oleh **Elex** ini semakin berbobot dan terasa nyata. *Manga* ini dirilis sebanyak 34 volume ditambah dengan 1 volume special chapter. Seperti semua *manga-manga* yang bercerita tentang mengejar mimpi, *Oretachi no Field* juga menggali makna yang sama. Mimpi takkan nyata kalau tak dikejar dengan segala usaha dan kekuatan. *Do your best and the rest will follow!*

Reviewed by ~**Shiva**
I don't like football but I don't mind watching football if Junsu is in it ^_^

NIHON DAIHYO

Piala Dunia 2006 mencantumkan Jepang dan Korea Selatan sebagai wakil Asia dalam perhelatan sepak bola terbesar. Ini merupakan ketiga kalinya Jepang masuk dalam kualifikasi Piala Dunia. Bila melihat sejarah persepakbolaan Jepang, ini merupakan rekor yang sangat hebat karena dulu di Jepang sepak bola kalah pamor dibanding *baseball* dan *sumo*. Jepang baru mengenal serunya sepak bola setelah dimulainya J-League pada tahun 1993. Hanya dalam waktu satu tahun, Jepang langsung mengikuti kualifikasi Piala Dunia 1994. Tapi tekad untuk ikut serta PD ini ternyata gagal dilaksanakan karena Jepang kalah dari Irak pada final kualifikasi yang dilaksanakan di Doha, Qatar tanggal 28 Oktober 1993. Kekalahan ini dikenal oleh masyarakat Jepang sebagai Tragedi Doha atau *Doha no Higeki* dengan hasil wakil Asia yang lolos ke Piala Dunia 2004 adalah Korea Selatan dan Saudi Arabia.

Jepang pertama kali muncul di Piala Dunia 1998 dan hanya bisa mencapai babak pertama dengan kalah telak pada 3 pertandingan awal berturut-turut. Pada tahun 2002, Jepang dan Korea Selatan bersama-sama menjadi tuan rumah penyelenggaraan Piala Dunia 2002. Di tahun itu, tim nasional Jepang berhasil bertahan sampai babak kedua dan tersingkir pada pertandingan 16 besar. Sekarang memasuki masa Piala Dunia 2006. Jepang berhasil lolos dari kualifikasi dan terdaftar sebagai peserta Piala Dunia 2006 dengan deretan pemain terbaiknya dari klub-klub di Jepang.

And the players are...

Couch: Zico
Goal Keeper: Seigo Narazaki [Nagoya Grampus Eight], Yoichi Doi [FC Tokyo], Yoshikatsu Kawaguchi [Jubilo Iwata]
Defender: Makoto Tanaka [Jubilo Iwata], Yuichi Komano [Sanfrecce Hiroshima], Tsuneyasu Miyamoto [Gamba Osaka], Koji Nakata [FC Basel], Alex [Urawa Red Diamonds], Keisuke Tsuboi [Urawa Red Diamonds], Akira Kaji [Gamba Osaka], Yuji Nakazawa [Yokohama F. Marinos]

Middle Field: Yasuhito Endo [Gamba Osaka], Hidetoshi Nakata [Bolton Wanderers], Mitsuo Ogasawara [Kashima Antlers], Shunsuke Nakamura [Celtic], Takashi Fukunishi [Jubilo Iwata], Junichi Inamoto [West Bromwich Albion], Shinji Ono [Urawa Red Diamonds]
Forward: Naohiro Takahara [Eintracht Frankfurt], Seiichiro Maki [JEF United Ichihara], Atsushi Yanagisawa [Kashima Antlers], Masashi Oguro [Grenoble Foot 38], Keiji Tamada [Nagoya Grampus Eight]

The rising stars...

Hidetoshi Nakata
Nakata mulai aktif bermain sepak bola sejak tahun 1986 di Hokushin Boys Soccer Club. Ia sempat berganti-ganti klub profesional baik di Jepang maupun di luar Jepang. Terakhir, ia terdaftar sebagai pemain Midfield di Bolton Wanderers. Nakata pertama kali bergabung dengan timnas Jepang di Piala Dunia 1998.

Seiichiro Maki
Maki merupakan salah satu pemain muda di tim nasional Jepang. Bergabung dengan timnas sejak 2005, dan PD 2006 kali ini adalah debut pertamanya mewakili Jepang. Pengalamannya terasah lewat klub J-League JEF United Ichihara Chiba dan di klub sepakbola Universitas Komazawa, Tokyo.

~Shiva
*Still don't like football except if Junsu played as one of the player ^_^*

Kuku Putri Takamodo

Keluarga Kaisar Jepang, Putri Takamado sebagai pelindung Japan Football Association, menghias kukunya dengan nuansa sepakbola dan warna timnas Jepang. Sang Putri juga mengenakan jam tangan dan cincin bernuansa Piala Dunia sebagai dukungan terhadap timnas Jepang pada resepsi pembukaan World Cup Germany 2006 di Kedutaan Besar Jerman di Tokyo.

Koizumi

PM Jepang Junichiro Koizumi menerima kaos timnas Jepang bertuliskan namanya dengan nomor punggung 10, yang diberikan oleh pelatih timnas Jepang, Zico; dan kapten Tsuneyasu Miyamoto saat pengumuman nama pemain yang akan berlaga di World Cup 2006.

Kue Bola

Junheim, toko kue khas Jerman yang ada di Tokyo, turut menyambut Piala Dunia dengan membuat kue berbentuk bola [500 yen] dan bernuansa Piala Dunia, *Deutscher Fussball* [480 yen]. Kue tersebut akan dijual hingga World Cup 2006 usai di bulan Juli.

GameStation PRO EVOLUTION SOCCER 5™ World Cup

Penyisihan IV: Jakarta

Penyisihan kali ini diadakan di sebuah Mall Sudirman Place, Senayan. Pertandingan ini merupakan penyisihan terakhir untuk mencari satu lagi finalis Indonesia, di mana nantinya pada hari terakhir akan diadakan pertandingan antar finalis Indonesia untuk memperebutkan siapa yang bakal menjadi juara Indonesia. Sang juara Indonesia ini nantinya akan menjadi wakil dari negara Indonesia untuk bertanding dalam pertandingan kejuaraan tingkat dunia di Paris memperebutkan total hadiah sebesar $ 40.000.

Bisa dikatakan bahwa pada penyisihan terakhir ini merupakan partai antiklimaks dari penyisihan-penyisihan sebelumnya. Hal ini disebabkan karena semua tim yang ikut di penyisihan-penyisihan sebelumnya, hadir pada penyisihan ini. Misalnya Tim dari kota Bandung yang terdiri dari tim Alias, tim Savio dan Tim Agis. Tim dari kota Jakarta terdiri dari tim V-Born, tim Shaolin, Tim De javu. Pada hari pertama ini jumlah grup yang dipertandingkan adalah sebanyak 10 pool saja yaitu dari pool A hingga pool J. Sedangkan pada hari kedua, peserta yang mendaftar dalam pertandingan ini mengalami peningkatan, sehinga pool yang dibuka pada hari tersebut bertambah sebanyak 13 grup. Hasil pertandingan pada hari kedua ini, tim dari Surabaya mulai mendominasi, ini terlihat dari banyaknya peserta yang lolos menjadi juara pool yaitu sebanyak 5 tiket, Sedangkan kota Bandung, Jakarta dan Jogya masing-masing meraih 2 tiket, dan terakhir tim dari kota Makassar dan Bogor meraih masing-masing 1 tiket menuju final grup. Pada hari ketiga ini juga Gamestation kehadiran bintang tamu yaitu foto model yang kiprahnya sudah terkenal ke mancanegara yaitu Tiara Lestari.

Pada hari ketiga ini, pool yang dibuka hanya sebanyak 7 grup saja. Total Pool yang ditandingkan pada 3 hari adalah sebanyak 30 pool, dan satu pool terdiri dari 32 orang. Setelah semua juara pool terkumpul, maka dilakukan pengundian untuk menentukan urutan peserta pada perebutan juara finalis Indonesia ke 4.

Hasil dari babak perdelapan final antar juara grup adalah sebagai berikut:
Ototrex [Surabaya] VS Didit Revolt [Jogya] = Didit Revolt [0-2]
Herry Savio [Bandung] VS Ototrex [Surabaya] = Ototrex [0-3]
Amatir [Surabaya] VS Joshua De javu [Jakarta] = Joshua, penalty [2-4]
Didit Revolt [Jogya] VS Rudi Revolt [Jogya] = Didit Revolt
Babak Semifinal:
Didit Revolt [Jogya] VS Ototrex [Surabaya] = Didit Revolt [5-3]
Joshua De javu [Jakarta] VS Didit Revolt [Jogya] = Didit Revolt [2-1]

Secara mengejutkan pada babak semifinal, Didit berhasil mengalahkan semua lawannya, sehingga hanya terdapat satu nama saja yang melaju pada babak final ini yaitu Didit. Dengan demikian Didit berhasil menggondol juara 1 dan juara 2 dan berhak membawa pulang pulang total hadiah sebesar 15 juta rupiah dan dua unit handphone Nokia serta voucher belanja serta menjadi finalis Indonesia ke 4. Kemudian, pada pertandingan berikutnya, Joshua berhasil mengalahkan Ototrex dengan score 2-0. dengan demikia Joshua berhasil meraih juara ke 3 dan mendapatkan hadiah sebesar 3 juta rupiah, satu unit ponsel dan voucher belanja. Sedangkan Ototrex harus puas berada di urutan ke 4 dengan membawa pulang hadiah sebesar 2 juta rupiah.

Penyisihan Final Indonesia

Akhirnya terkumpullah keempat finalis Indonesia yaitu Villi Savio [Bandung]; juara dari penyisihan di kota Bandung, Agis Riki [Bandung]; juara dari penyisihan di kota Surabaya, Al Gumer [Makassar]; juara dari penyisihan di kota Jakarta I, dan yang terakhir adalah Didit [Jogyakarta]; juara dari penyisihan di kota Jakarta II. Peraturan dalam pertandingan ini di rubah dengan menggunakan sistem setengah kompetisi.

Pada kompetisi ini, Savio Villi dari kota Bandung berhasil meraih nilai tertinggi yaitu sebesar 7 point sekaligus mengukuhkan dirinya sebagai juara Indonesia sejati dan berhak mengikuti kejuaraan dunia yang akan dipertandingkan di lokasi The Palais Omnisports of Paris Bercy di kota Paris, Perancis pada tanggal 27 Juni - 2 Juli 2006. Sebagai juara Indonesia, Villi akan mendapatkan tiket pulang pergi ke Paris, piala dan satu unit ponsel.

Akhirnya selesailah sudah seluruh rangkaian acara yang sangat melelahkan dan mendebarkan ini. Acara ini terselenggara berkat dukungan penuh dari pihak Sudirman Place, Telkomsel, dan Ragnarok Online, untuk itu kami ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas dukungan dan *support*nya sehingga acara ini dapat terselenggara dengan sukses dan tanpa hambatan. Untuk para pemenang, kami ucapkan selamat dan semoga sukses mengikuti pertandingan di Paris.

PALACE 궁(宮) STORY

Apa perasaan kamu bila dijodohkan dengan seorang putera mahkota? Tentu menyenangkan bukan? Tapi tidak halnya dengan Cha Kyeong dalam *manhwa* **Palace Story** karya **Park Soe Hee**. *Palace Story* atau judul aslinya *Goong*, mengetengahkan kisahnya dengan latar di seputar istana kerajaan Korea beserta tradisi dan aturan protokolnya yang kuno namun masih tetap dipertahankan hingga masa sekarang. *Manhwa* ini diterbitkan oleh Wink Books sejak tahun 2002, dan hingga bulan Januari 2006 masih berlanjut di jilid 11. *Palace Story* sendiri sudah dibuat versi dramanya dengan judul *Princess Hours* yang disutradarai Hwang In Roi dan diperankan oleh bintang-bintang muda seperti Yoon Eun Hye, Joo Ji Hoon, Kim Jeong Hoon, dan Song Ji Jyo. Drama sepanjang 24 episode-nya ditayangkan lewat stasiun MBC sejak tanggal 11 Januari hingga 30 Maret 2006 kemarin, dan kabarnya akan dibuat *second season*-nya. Nah, kamu juga bisa membaca komiknya dalam bahasa Indonesia yang diterbitkan oleh **m&c!**

Story

Shin Cha Kyeong dan murid-murid cewek lainnya adalah murid paling beruntung karena mereka bersekolah di sekolah yang sama dengan putra mahkota sekaligus calon pewaris tahta kerajaan bernama **Lee Shin**. Tapi angan-angan indah Cha Kyeong tentang Shin berubah total ketika Shin sengaja melempar sepatu ke dalam tempat sampah yang sedang dipegangnya, yang mengakibatkan pergelangan tangan Cha Kyeong terluka. Karena tidak terima perlakuan kasar itu, Cha Kyeong lantas memaki-maki Shin yang mengakibatkan keduanya terlibat perang mulut. Shin sangat kesal ketika Cha Kyeong memakinya bahwa cewek yang menikahinya kelak akan sengsara. Shin memang sedang sensitif mendengar kata pernikahan, karena sekarang pihak istana tengah mengatur perjodohannya. Menurut peraturan istana, seorang putera mahkota baru bisa diangkat menjadi raja setelah ia menikah ketika menginjak usia 17 tahun.

Percekcokan di antara keduanya makin menjadi-jadi ketika Shin mendapatkan Cha Kyeong tidak sengaja menguping pembicaraannya yang sedang melamar salah seorang siswi bernama **Min Hyo Rin** untuk menjadi permaisurinya.

Ketika kejadian ini berlangsung, Shin dan Cha Kyeong sama sekali tidak tahu kalau sebenarnya ayah Shin dan kakek Cha Kyeong tengah membicarakan pernikahan mereka. Dulu saat kakek Shin masih hidup dan menjabat sebagai raja, ia bersahabat dengan kakek Cha Kyeong, dan mereka berjanji kelak akan menjodohkan cucu mereka dan menjadikannya sebagai raja dan ratu.

Dalam waktu singkat Shin dan Cha Kyeong pun diberitahu keluarga masing-masing mengenai perjodohan tersebut. Awalnya Shin tidak sudi dijodohkan dengan cewek yang dibencinya, tapi belakangan ia menerimanya dengan tujuan bisa mengerjai Cha Kyeong dan membuatnya sengsara. Di lain pihak Cha Kyeong sangat stres dan menolak perjodohan itu karena selain membenci Shin, ia juga tidak ingin tinggal di istana kerajaan dan kehilangan kehidupan normalnya sebagai rakyat biasa. Namun mau tidak mau pernikahan pun akhirnya dilaksanakan. Setelah menikah, Cha Kyeong pindah ke istana Kyeong Bok dan harus memulai hari-hari beratnya dengan mempelajari berbagai hal untuk menjadi permaisuri yang baik. Hubungan Shin dan Cha Kyeong akan semakin rumit dengan kehadiran sepupu Shin bernama **Lee Yul**.

CHARACTERS

Shin Cha Kyeong

Cewek yang polos namun tingkahnya urakan dan berani menentang siapapun, termasuk Shin. Awalnya Cha Kyeong sangat membenci Shin, namun perasaan benci itu berubah menjadi suka setelah ia tertidur di punggung Shin dan membasahinya dengan air liur ^^; Cha Kyeong tidak pernah mau mengatakan perasaannya pada Shin, namun ia sering cemburu bila Shin berhubungan dengan Hyo Rin. Cha Kyeong akrab dengan Yul dan sering meminta bantuannya atau curhat bila ada masalah.

Lee Shin

Walau terlihat arogan, putera mahkota yang satu ini sebenarnya berhati baik. Shin

yang suka olahraga tinju ini awalnya melamar Hyo Rin yang belum lama dikenalnya karena menurutnya lebih baik ia menikah dengan seseorang pilihannya daripada dijodohkan dengan orang yang sama sekali bukan pilihannya. Shin mulai menyukai Cha Kyeong setelah Cha Kyeong melindunginya dari reruntuhan panggung boneka kayu yang akan jatuh menimpanya. Seperti Cha Kyeong, Shin juga tidak pernah mau mengungkapkan perasaaan sayangnya pada Cha Kyeong, dan ia sangat tidak suka bila Cha Kyeong berhubungan dengan Yul.

Lee Yul

Sepupu Shin ini merupakan putera mahkota kedua. Seharusnya Yul-lah yang menjadi calon raja dan menikahi Cha Kyeong, namun karena ayahnya meninggal tiba-tiba, posisi raja jatuh ke tangan ayah Shin dan otomatis Shin menggantikannya sebagai putera mahkota. Sejak awal Yul tidak menyukai Shin, bukan karena posisi putera mahkota yang direbutnya, namun karena ia menyukai Cha Kyeong. Ia pernah sengaja mempertemukan Shin, Cha Kyeong, dan Hyo Rin dalam pesta ulang tahunnya untuk membuat Cha Kyeong membenci Shin. Di lain pihak, ibu Yul mencoba menjatuhkan Shin dengan tujuan agar Yul naik tahta.

Min Hyo Rin

Cewek yang pernah dilamar Shin. Ia menolak lamaran Shin karena tidak ingin keluarga istana mengetahui kalau ia anak haram. Setelah tahu Shin menikah dengan Cha Kyeong, Hyo Rin tampak menyesal dan berusaha merebut hati Shin kembali. Hyo Rin pernah membujuk Yul untuk memisahkan Shin dari Cha Kyeong dengan dalih untuk kebaikan masing-masing.

RATING

15+ Cukup banyak adegan *kiss*.

© Park Soe Hee/Wink Books manhwa courtesy of m&c!

JAKARTA SAKURA MATSURI FESTIVAL

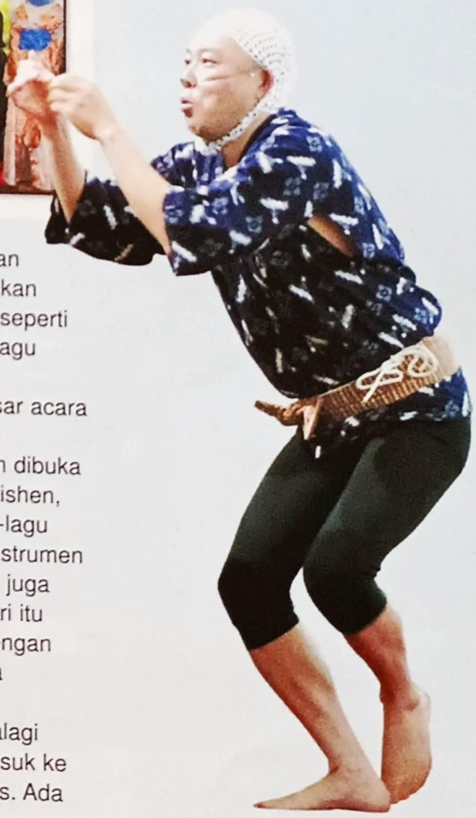
Bunga *sakura* di Jepang sudah sering menjadi insipirasi karena keindahannya dan masa berbunganya yang singkat di musim semi. Sayang ya, kita di Indonesia tidak bisa menikmatinya. Tapi pada tanggal 13 dan 14 Mei lalu, kita bisa setidaknya menikmati warna *pink* bunga *sakura* dalam *event* bertajuk **Jakarta Sakura Matsuri Festival** yang diadakah oleh **Hotel Nikko Jakarta**, bekerja sama dengan **Jakarta Matsuri no Kai**, **Mice Biz**, **Animonster**, **Metro TV**, **Media Indonesia**, **Yayasan Sukma**, dan **Lampung Post**, serta didukung oleh Embassy of Japan.

Dalam Jakarta Sakura Matsuri Festival yang digelar di lobby Hotel Nikko, sepanjang lobby dihiasi oleh pohon bunga Sakura. Meski artifisial, tapi tetap menawan dan membuat kita serasa sedang menikmati *hanami* [menonton mekarnya bunga *sakura*]. Pengunjung yang datang disuguhi berbagai hiburan. Acara hari pertama dibuka oleh pihak Kedutaan Jepang, yang juga dihadiri oleh Surya Paloh sebagai wakil dari Metro TV. Penampilan Sukeroku Daiko menggebrak dengan penuh semangat sementara tamu dan pengunjung berbaur di lokasi acara di mana disediakan meja dan kursi. Sambil duduk, pengunjung dapat menikmati santapan khas Jepang seperti *unagidon*, yaitu nasi dengan belut bakar berbumbu yang sangat populer di Jepang; mie dingin yang disajikan dengan es, *yakisoba*, *dorayaki*, melon-*pan*, *shabu shabu* dan lain-lain.

Sementara menikmati hidangan, para pengunjung dihibur oleh pertunjukan tari *Yosakoi Soran* yang dibawakan oleh sekelompok wanita dan anak-anak Jepang dari grup Ran Bu - Jakarta Matsuri no Kai. Dengan baju khas yang berwarna-warni, para penari bergerak dinamis mengikuti iringan musik yang membangkitkan semangat sambil membunyikan *naruko*, alat yang tadinya digunakan petani Jepang untuk mengusir burung di sawah [baca J-culture Anim#54 Yosakoi Soran].

Selanjutnya vokal grup Lagu Lagu Kai yang beranggotakan orang Jepang tampil menyanyikan lagu-lagu populer Indonesia, bahkan lagu klasik dan lagu perjuangan. Sangat mengagumkan bahwa orang Jepang dengan bersemangat menyanyikan lagu-lagu bertemakan patriotisme Indonesia. Sementara itu di bagian kanan panggung, diadakan *Chanoyu* yaitu upacara minum teh khas Jepang yang dibawakan oleh Ura Senke. Berikutnya tampil permainan angklung dan kolintang oleh Anggrek Group yang beranggotakan orang Indonesia dan orang Jepang, membawakan lagu-lagu populer Jepang dan Indonesia.

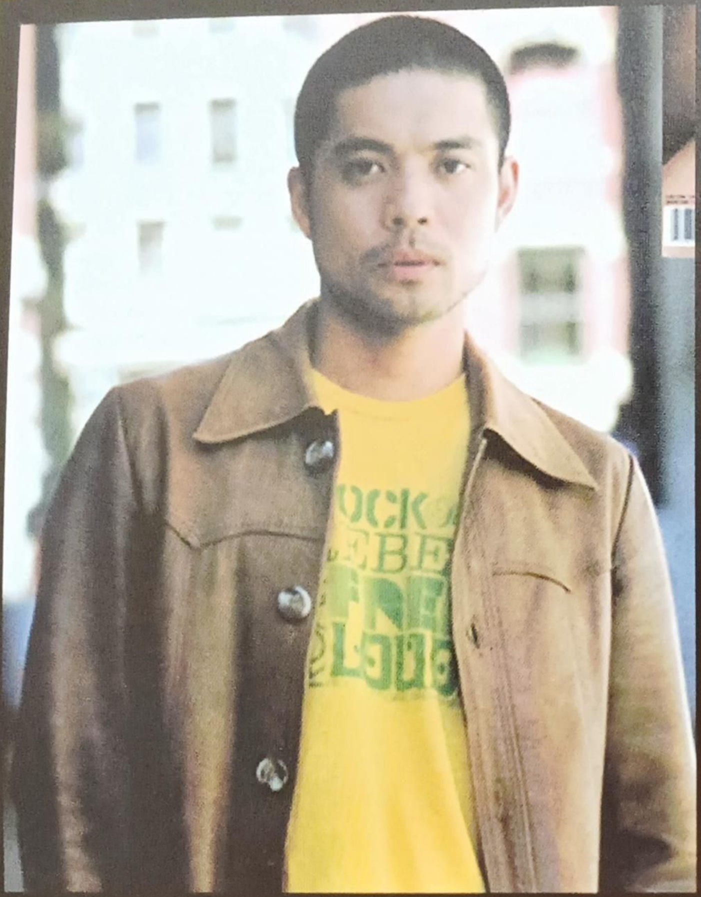
Menjelang sore, pengunjung dihibur oleh tarikan suara B, yang membawakan lagu dari DAI, Gackt dan lagu ciptaannya sendiri yang diiring permainan piano solo oleh B sendiri. Setelah B, tampil band dari Bandung, Kimochi, membawakan lagu *First Love* milik Utada Hikaru, *Kawaita sora* dan *Hidamari no Uta* dari



Kiroro.
Bintang tamu dalam Jakarta Sakura Matsuri festival ini adalah Sanyutei Kisso, seorang komedian solo yang terkenal di Jepang. Kisso-*sensei* tampil secara eksklusif di Diamond Ballroom, namun beliau memberikan pertunjukan kecil di *main stage* berupa lakon kocak *Kappore* yang diselipin humor dalam bahasa Indonesia.

Jakarta Matsuri no Kai juga memamerkan *omikoshi* [*portable shrine*, baca J-Culture Anim#55] dan mengaraknya bersama-sama, mengajak pengunjung untuk berpartisipasi dalam *omikoshi*. Aslinya di Jepang, *omikoshi* ini berukuran lebih besar dan bisa dipanggul dan diarak oleh banyak orang di jalan raya. Dipercaya bahwa orang yang ikut dalam *omikoshi* permintaannya akan dikabulkan dan berumur panjang.

Setelah itu kita diajak untuk menikmati persembahan Southern Cross, kelompok paduan suara yang menyanyikan lagu-lagu Jepang dan Indonesia. Acara hari Sabtu itu ditutup oleh penampilan 2 band asal Bandung, Perfect Blue dan Lunatic Tokyo. Perfect Blue membawakan lagu-lagu Laruku secara akustik, sedangkan Lunatic Tokyo membawakan lagu-lagu dari Luna Sea seperti Love Song, Laruku dan lagu ciptaan mereka sendiri.
Hari kedua sebagian besar acara masih sama dengan hari sebelumnya. Pertunjukan dibuka dengan penampilan Jamishen, yang membawakan lagu-lagu khas Okinawa dengan instrumen *samishen* dan *taiko*. Ada juga tarian khas Okinawa. Hari itu Sanyutei Kisso tampil dengan lakon *Yasuki Bushi*. Para *cosplayer* juga turut memeriahkan acara, apalagi yang berkostum bisa masuk ke lokasi acara secara gratis. Ada yang ber-cosplay sebagai Naruto, Sakura, Final Fantasy dan Panikku Channel. Untuk suguhan musik pop hadir band Speed Pop yang membawakan lagu Ayumi dan lagu hasil karya mereka sendiri yang *ear-catching*. Dilanjutkan oleh penampilan band Junon dengan dua vokalis yang menyanyikan lagu-lagu akustik dari Gackt. Masih bernuansa J-pop akustik, penampilan band Nadeshiko membuat penonton terpukau dengan membawakan lagu-lagu Do As Infinity dan juga lagu karya sendiri. Acara hari ini ditutup oleh penampilan Wasabi yang menyanyian lagu-lagu Laruku dan *True Love, soundtrack* dari *dorama* beken *Ordinary People.* Sebagian hasil dari acara Jakarta Sakura Matsuri Festival ini disumbangkan kepada Yayasan Sukma untuk membangun sekolah di Aceh.



Kubota Toshinobu mengidap meniere's disease

Penyakit ini diketahui sehari setelah Kubota menggelar konser hari pertamanya di Yokosuka Art Theatre awal Mei lalu. Sesaat setelah menggelar konser, Kubota menderita gejala *meniere* berupa rasa pening di kepala, sulit mendengar, dan telinga berdengung yang dirasakan semakin parah keesokan harinya. Lewat pemeriksaan medis, ia dinyatakan mengidap *meniere's disease*. Walau penyakit ini tidak membahayakan nyawa, namun Kubota diharuskan istirahat total selama 2 minggu dan menjalani rawat inap yang mengakibatkan semua jadwal konsernya ditangguhkan.

Wentz Eiji perankan film Gegege no Kitarou

Personil WaT, WentZ Eiji [19], ditunjuk untuk memerankan tokoh Kitarou dalam *movie live action* ***Gegege no Kitarou*** yang diadaptasikan dari versi *manga*-nya. Peran tersebut awalnya akan diberikan pada Tsuyoshi Dohmoto, namun melihat prestasi karir Eiji belakangan ini, pihak Shochiku akhirnya memilih aktor blasteran ini. Dalam film *Gegege*, Eiji akan dipasangkan dengan aktor Ooizumi You sebagai tokoh Nezumi Otoko. Sebelumnya mereka pernah berkolaborasi dalam anime *Brave Story*. *Gegege* akan premier awal Mei 2007.

Hitomi Shimatani rilis double A-side single

Tangal 21 Juni Hitomi Shimatani [25], akan merilis single ke-22 berjudul ***Destiny~Taiyou no Hana~***. Single kali ini bernuansa *upbeat tempo*, dan dijadikan *theme song* anime *Black Jack 21*. Sedangkan *coupling song*-nya ***Koimizu ~tears of love~*** merupakan lagu yang liriknya ditulis sendiri oleh Hitomi, dan dijadikan *theme song* drama *Wednesday Mystery* di TV Tokyo. Single ini memuat bonus berupa klip *Destiny* dan *Koimizu* yang hanya ada dalam CD *limited edition*.

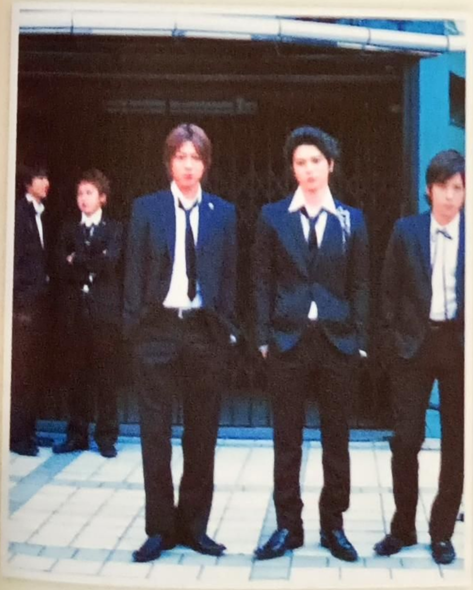
Gazette gelar konser di Jerman

Selesai mengakhiri tur konsernya di Tokyo pada bulan Mei 2006 kemarin, band *visual-kei* Gazette mengumumkan kalau mereka berencana menggelar *one man concert* pertamanya di kota Bonn-Jerman pada tanggal 29-30 Juli nanti. Sebelum mewujudkan rencana tersebut, grup ini akan merilis album *NIL* di Eropa yang didistribusikan oleh Europe Major Manufacturer CLJ sepanjang bulan Juli. Setelah penampilannya di Jerman, Gazette akan melanjutkan konsernya dengan *outdoor concert* di Tokyo Big Sight tanggal 6 Agustus 2006 yang akan datang.

Bruce Willis naksir BoA?

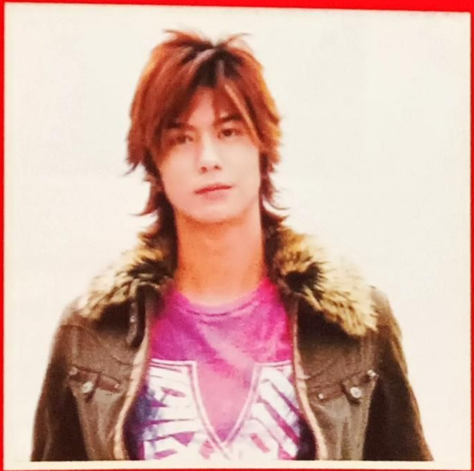
Pertengahan Mei kemarin BoA [19] bersama aktor Kouji Yakusho diundang hadir dalam acara bergensi **Cannes International Film Festival** sebagai wakil pengisi suara tokoh utama animasi Amerika berjudul ***Over the Hedge*** versi bahasa Jepang. Walau ini debut pertamanya di dunia *seiyuu*, BoA mendapat kehormatan berjalan di atas *red carpet* bareng Bruce Willis yang mengisi suara tokoh RJ, juga penyanyi Avril Lavigne yang mengisi suara tokoh Heather dalam film tersebut. Saat itu Bruce Willis berkali-kali bergumam memuji kecantikan BoA sehingga mengundang perhatian para wartawan yang segera mengabadikan momen tersebut. BoA sendiri tampak tersipu-sipu mendengarnya.

Drama terbaru Arashi



Dua tahun sejak film *PIKANCHI DOUBLE*, seluruh personil Arashi bakal tampil bareng lagi dalam film ***Kiiroi Namida*** yang diadaptasikan dari *manga* karya Shinji Nagashima yang popular tahun 60-an. Dalam film ini Kazunari Ninomiya berperan sebagai seorang *mangaka*, Satoshi Ohno sebagai pelukis, Masaki Aiba sebagai penyanyi, Shou Sakurai sebagai novelis, dan Jun Matsumoto sebagai seorang buruh muda. Sebelum *Kiiroi Namida* ini premier musim semi tahun depan, Arashi akan meluncurkan album barunya ***ARASHIC*** pada tanggal 5 Juli 2006.

Hayami Mokomichi berang

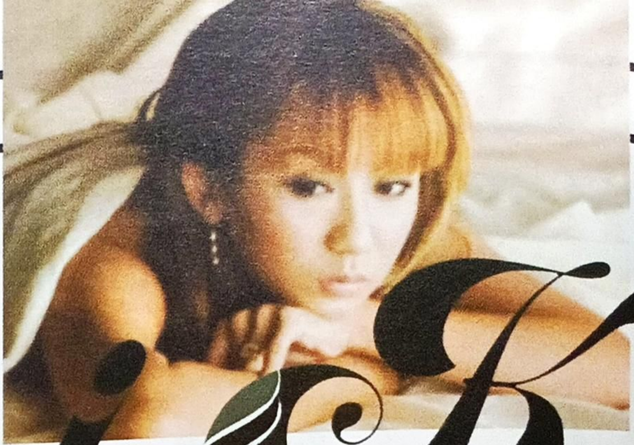


Beberapa waktu lalu muncul gosip heboh di majalah Friday yang mengatakan kalau aktor yang sedang naik daun, Hayami Mokomichi [21], tengah menjalin hubungan asmara dengan seorang aktris film porno. Karena gosip tersebut makin berkembang luas, Moco akhirnya angkat suara saat ia di-*interview* dalam acara *Kyou Hatsu Plus* yang disiarkan stasiun TBS. Dengan suara keras dan nada marah, Moco menegaskan kalau gosip tersebut bohong belaka. Ia pun menambahkan perkenalannya dengan aktris itu sudah lama sejak mereka masih sekolah, namun tidak ada hubungan apa-apa selain sahabat baik.

Tahun 2006 merupakan gelaran kelima acara penghargaan MTV VMA Japan yang diselenggarakan tanggal 27 Mei 2006 di Stadium Yoyogi-Tokyo, dengan dihadiri 8000 orang. VMAJ 2006 dipandu oleh MC Hayami Mokomichi dan Hisamoto Masami. Sebanyak 15 kategori penghargaan dibagikan pada acara yang dihadiri sejumlah artis dari Jepang maupun luar Jepang ini, di antaranya Def Tech, Namie Amuro, Kumi Koda, Ken Hirai, AI, Orange Range, Se7en, Michael Jackson, Tohoshinki, Hoobastank, dll. Acara dibuka dengan penampilan Def Tech dengan lagunya *Power in da Musiq*, dan selanjutnya diisi oleh penampilan Namie Amuro dari *red carpet*, Kelly Rowland, Se7en, kolaborasi Ken Hirai dan John Legend, serta Kumi Koda dengan lagunya *you* dan *Candy*.

Berikut daftar pemenang MTV VMAJ 2006:
- Best Male Artist Video: Ken Hirai [POP STAR]
- Best Female Artist Video: Kumi Koda [Butterfly]
- Best Group Video: Def Tech [KONOMAMA]
- Best New Artist Video: RIHANNA [Pon De Replay]
- Best Video: Kumi Koda [Butterfly]
- Best Rock Video: GREEN DAY [Boulevard of Broken Dreams]
- Best Pop Video: Remioromen [Konayuki]
- Best R&B Video: AI [Story]
- Best Hip Hop Video: 50CENT feat. MOBB DEEP [Outta Control]
- Best Reggae Video: Shonannokaze [Karasu]
- Best Dance Video: GORILLAZ [Feel Good Inc.]
- Best Movie Video: NANA starring MIKA NAKASHIMA [GLAMOROUS SKY]
- Best Collaboration Video: HOTEI vs RIP SLYME [BATTLE FUNKASTIC]
- Best Album: ORANGE RANGE [NATURAL]
- Best buzzASIA: Japan-Kumi Koda [Trust you], Korea-SE7EN [Start Line], Taiwan-JAY CHOW [Snow-like Hair]

Special Awards [5 kategori]:
- Legend Award: Michael Jackson
- Inspiration Award: Destiny's Child
- Most Influential Songwriter Award: John Legend
- Best Director Award: Yamaguchi Yasuyuki
- Best Special Effect Video Award: SOUL'd OUT



Kumi Ko

Kimi no kotoba wa yume no yasashisa kana?
Uso o zenbu ooikakushiteru Zurui yo ne

Nama **Kumi Koda** bisa disebut sebagai sosok penyanyi J-Pop yang paling menyita perhatian sepanjang tahun 2005 hingga pertengahan 2006 ini. Kumi yang juga akrab dipanggil *Kuu-chan* lahir di lingkungan keluarga pecinta musik. Minatnya pada karir musik profesional sudah muncul sejak kecil berkat dukungan sang kakek yang mengajarinya memainkan *shakuhachi* [seruling bambu

Jepang] dan sang ibu yang berprofesi sebagai guru *koto* [harpa Jepang]. Sejak usia tiga tahun, Kumi juga mempelajari tarian klasik Jepang yang lalu dipertunjukannya di setiap acara keluarga. Tekadnya menjadi penyanyi semakin kuat karena ia terkesan dengan penampilan ibunya yang biasa diminta menyanyi setelah pertunjukannya selesai. Bagi Kumi, kemampuan sang ibu untuk menarik perhatian penonton hanya dengan modal suara adalah sesuatu yang ingin dikuasainya kelak.

Menginjak SMU, Kumi mengikuti audisi pemilihan anggota generasi ketiga grup **Morning Musume**. Sayangnya nasib baik belum berpihak padanya, karena yang kemudian dinyatakan lulus adalah **Maki Goto**. Namun kesempatan kedua tiba saat Kumi terpilih sebagai juara dari sekitar 120.000 orang peserta acara audisi "AVEX DREAM 2000" yang diadakan oleh perusahaan rekaman AVEX. Kemudian Kumi yang waktu itu masih duduk di kelas 3 SMU resmi dikontrak oleh **RhythmZone**, salah satu *sublabel* AVEX.

Tabidatsu kimi ni sameta senaka misete kiite ita yo
Hitori tatakau no? Zurui yo ne

Apakah dengan bernaung di bawah perusahaan rekaman besar sudah menjamin sukses seorang Kumi Koda? Justru sebaliknya. Masa-masa awalnya di perusahaan itu ibarat "neraka tiada akhir" karena ia hanya diminta menulis lirik lagu tanpa mendapat kepastian kapan debutnya sebagai penyanyi dimulai. Apalagi saat itu ia sama sekali tidak berpengalaman menulis lirik hingga sering harus menulis ulang. *"Sampai menjadi seorang penyanyi,*

aku belum pernah menulis lirik seumur hidup. Selama ini aku hanya suka menulis diary, yang lebih tepat disebut 'love diary' karena sebagian besar isinya tentang cowok yang kusukai melulu," tuturnya mengenang masa lalu. Ketidakjelasan nasib Kumi pun berakhir setelah pada tanggal 6 Desember 2000 *single* debutnya, ***TAKE BACK***, dirilis. Perlu waktu satu hingga dua minggu untuk menulis liriknya dan itu membuatnya ingin menangis saking *stress* karena lagi-lagi ia harus menulis ulang. Kekecewaan besar menimpanya karena *TAKE BACK* hanya menempati peringkat 59 Oricon Chart, membuatnya terus menyalahkan diri sendiri walau lagu ini sendiri ternyata berhasil duduk di peringkat 18 Billboard's Hot Dance Music/Maxi-Singles Sales benua Amerika setahun kemudian.

Setelah *TAKE BACK*, Kumi yang pernah berduet dengan **BoA** membawakan lagu ***the meaning of peace*** merilis tiga *single* berjudul ***Trust Your Love***, ***COLOR OF SOUL*** dan ***So Into You*** sebelum album perdana berjudul ***affection*** dirilis tanggal 27 Maret 2002. Kembali Kumi harus menelan pil pahit karena album ini kurang mendapat sambutan. Ia mulai bertanya-tanya apa yang salah pada dirinya dan merasa tidak punya cukup kemampuan bahkan untuk mengekspresikan perasaannya sendiri.

Keadaan mulai membaik dengan dirilisnya album kedua ***grow into one*** pada tanggal 19 Maret 2003. Album ini berhasil duduk di peringkat sepuluh besar Oricon Chart. Tapi Kumi berpendapat bahwa lagu yang menjadi penyelamat karirnya adalah ***real Emotion/1000 no kotoba*** yang dirilis tanggal 3 Mei 2003. *Single* ini muncul di *game* ***Final Fantasy X-2*** di mana Kumi juga berpartisipasi sebagai *seiyuu* dan *role model* tokoh **Lenne,** dan berhasil duduk di peringkat 3 Oricon. Sejak saat itu, sosok Kumi Koda mulai mendapat perhatian dan hal tersebut menyadarkan Kumi bahwa ia harus mulai belajar bagaimana merepresentasikan dirinya sebagai seorang artis. Setahun kemudian, Kumi yang mulai dikenal dengan penampilannya yang seksi merilis album ketiga ***feel my mind***. Dalam album yang juga memuat lagu *Cutie Honey* dari film berjudul sama ini, terlihat semakin matangnya konsep musik gadis yang juga adalah kakak dari **misono**, mantan vokalis grup ***Day After Tomorrow***. Ini disebabkan karena sejak merilis *grow into one*, Kumi mulai banyak mendengarkan lagu-lagu para musisi internasional yang lalu memberi pengaruh besar dalam corak musiknya.

"Kaettekuru kara" oikoshite yuku kimi no koe ijihatte tsuyoi furi

toki o modoshite sakereba yokatta? Ikanaide to namida koboshitara?

Ima wa dekiru donna koto mo

Kumi mulai menyadari bahwa dalam *single-single* terdahulu ia seolah terlalu memaksakan diri untuk menampilkan sosok dirinya yang "dewasa" [bahkan ia mengaku ada beberapa lagu yang agak bernuansa "*ecchi*"]. Ia juga sempat berpikir bahwa para fansnya pasti menginginkan lagu yang memiliki arti rumit dan *cool*. Namun setelah mendengarkan opini beberapa fans yang mengatakan bahwa mereka lebih menyukai lagu yang jujur, Kumi berhenti memaksakan diri. Alhasil, album keempatnya bertitel ***Secret*** dengan nuansa R&B dan hip-hop yang dirilis pada tanggal 9 Februari 2005

DISCOGRAPHY

SINGLE

4 hot wave [06.07.26]
Koi no Tsubomi [06.05.24]
Get It On [6.03.01]
Someday/Boys ? Girls [06.02.22] *
WIND [06.02.15] *
KAMEN feat.Ishii Tatsuya [06.02.08] *
Ima Sugu Hoshii [06.02.01] *
No Regret [06.01.25] *
Candy feat.Mr.Blistah [06.01.18] *
feel [06.01.11] *
Lies [06.01.04] *
Shake It Up [05.12.28] *
D.D.D. feat.SOULHEAD [05.12.21] *
Birthday Eve [05.12.14] *
you [05.12.07] *
Promise/Star [05.09.07]
flower [05.08.10]
Butterfly [05.06.22]
Hot Stuff feat. KM-MARKIT [05.04.13]
hands [05.01.19]
Kiseki [04.09..08]
Chase [04.07.28]
LOVE & HONEY [04.05.26]
Crazy 4 U [04.01.15]
Gentle Words [03.12.10]
COME WITH ME [03.08.27]
real emotion/1000 no kotoba [03.05.03]
m.a.z.e. [02.12.11]
love across the ocean [02.07.24]
So Into You [02.03.13]
the meaning of peace [01.12.19]
COLOR OF SOUL [01.08.03]
Trust Your Love [01.05.09]
TAKE BACK [00.12.06]

ALBUM

BEST ~second session~ [2006.03.08]
BEST ~first things~ [2005.09.21]
Secret [2005.02.09]
feel my mind [2004.02.02]
grow into one [2003.03.19]
affection [2002.03.27]

DVD

Secret FIRST CLASS Limited Live- [2005.09.21]
girls ~Selfish~ [2004.11.25]
feel... [2004.03.24]
7SPIRITS [2003.03.19]

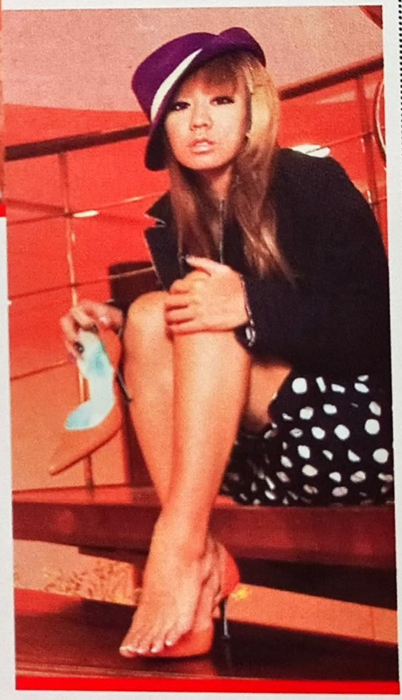
**bagian dari proyek ~12 Singles~*

Nama asli: Kumiko Koda
Nama panggilan: Kuu-chan
Lahir: Kyoto, 13 November 1982
Gol.darah: A
Zodiak: Scorpio
Hobi: Belanja
Kata favorit: *"Once in a lifetime"*
Musik favorit: Hip-Hop
Artis Jepang favorit: Toshinori Yonekura, Sukima Switch, Dreams Come True
Artis Barat favorit: Christina Aguilera, Nelly, Pink, Pharrel Williams
Makanan favorit: Okonomi yaki
Olahraga favorit: Squash
Warna favorit: Hijau & Ungu
Musim favorit: Musim panas
Merk pakaian favorit: Dolce & Gabbana, H.A.K
Official website: Http://rhythmzone.net/koda

▲ PROFILE

berhasil duduk di peringkat 3 Oricon Top 200 Chart. Sejak itu, ia seolah tak terbendung lagi. Akhirnya Kumi sukses mencicipi peringkat pertama Oricon lewat *single* **Butterfly** yang dirilis tanggal 22 Juni 2005. *Single* yang meraih peringkat 2 Oricon Top 200 dan menjadi *theme-song* dorama ***Kosume no Maho 2*** ini disebutnya sebagai lagu pertama di mana ia bisa menumpahkan isi hatinya dengan sempurna. Tiga bulan kemudian, Kumi merilis *best album* pertama berjudul ***BEST ~first things~*** yang memuat *single-single* sepanjang 5 tahun karirnya. Dua minggu setelah dirilis, album ini berhasil menduduki peringkat pertama Oricon dan terjual sebanyak 1.748.582 keping. Prestasi ini menobatkan Kumi sebagai artis wanita terlaris AVEX. *BEST ~first things~* pun terpilih sebagai *best-selling female album* sepanjang tahun 2005.

Kumi pun mulai berkonsentrasi pada proyek berikut, yaitu merilis 12 *single* dalam waktu 3 bulan! Proyek yang diberi nama ***~12 Singles~ Collection*** ini sudah mulai digarap sebelum perilisan *BEST ~first things~* dan membutuhkan waktu 8 bulan untuk penyelesaian. Kumi mulai dituntut untuk pandai membagi waktu karena selain frekuensi penampilannya di media massa yang semakin meningkat, ia juga harus bekerja keras membuat PV untuk kedua belas *single* tersebut. *Single* pertama, ***you***, dirilis tanggal 7 Desember 2005 dan terjual sebanyak190.060 keping sekaligus menjadi *single* pertama Kumi di peringkat pertama Oricon. Lagu bertema *ballad* ini menuturkan perasaan seorang gadis yang terpisah jauh dari sang pacar. Dalam PV-nya, digambarkan perpisahan itu terjadi karena sang pacar [diperankan aktor muda **Takashi Tsukamoto**] yang berprofesi sebagai seorang juru kamera terlalu sibuk dengan pekerjaannya hingga jarang pulang. *"Kisah cinta dengan pacar yang terlalu sibuk,"* tutur Kumi tentang tema PV tersebut. *Single-single* berikutnya juga mendulang sukses [rata-rata terjual lebih dari 50.000 keping], termasuk ***No Regret*** yang dijadikan 2nd OP anime *Ueki no Housoku*. Keberhasilan tersebut juga didukung oleh *cover eye-catchy* yang menampilkan Kumi dalam berbagai kostum yang makin menonjolkan keseksiannya, seperti mengenakan topi rusa Alaska, penari Samba Brazil, penari hula-hula Hawaii dll. Keinginan Kumi untuk berkolaborasi dengan penyanyi lain juga terwujud lewat duetnya dengan **Tatsuya Ishii** [mantan vokalis grup Kome Kome Club] lewat *single* ke-10, ***KAMEN***. Sejak awal, ia memang berniat memohon Ishii membuatkan lagu dan berduet dengannya. "Walau kehadiran Ishii-*san* memang atas permintaanku, tapi saat melakukan syuting, terasa sekali eksistensinya



sebagai seorang penyanyi besar hingga aku seolah terseret ke dalam "*Dunia Ishii-san*", komentarnya. *"Apalagi lagu ini bertema 'cinta terlarang'". Banyak temanku yang langsung jatuh cinta pada lagu ini,"* imbuhnya sambil tertawa.

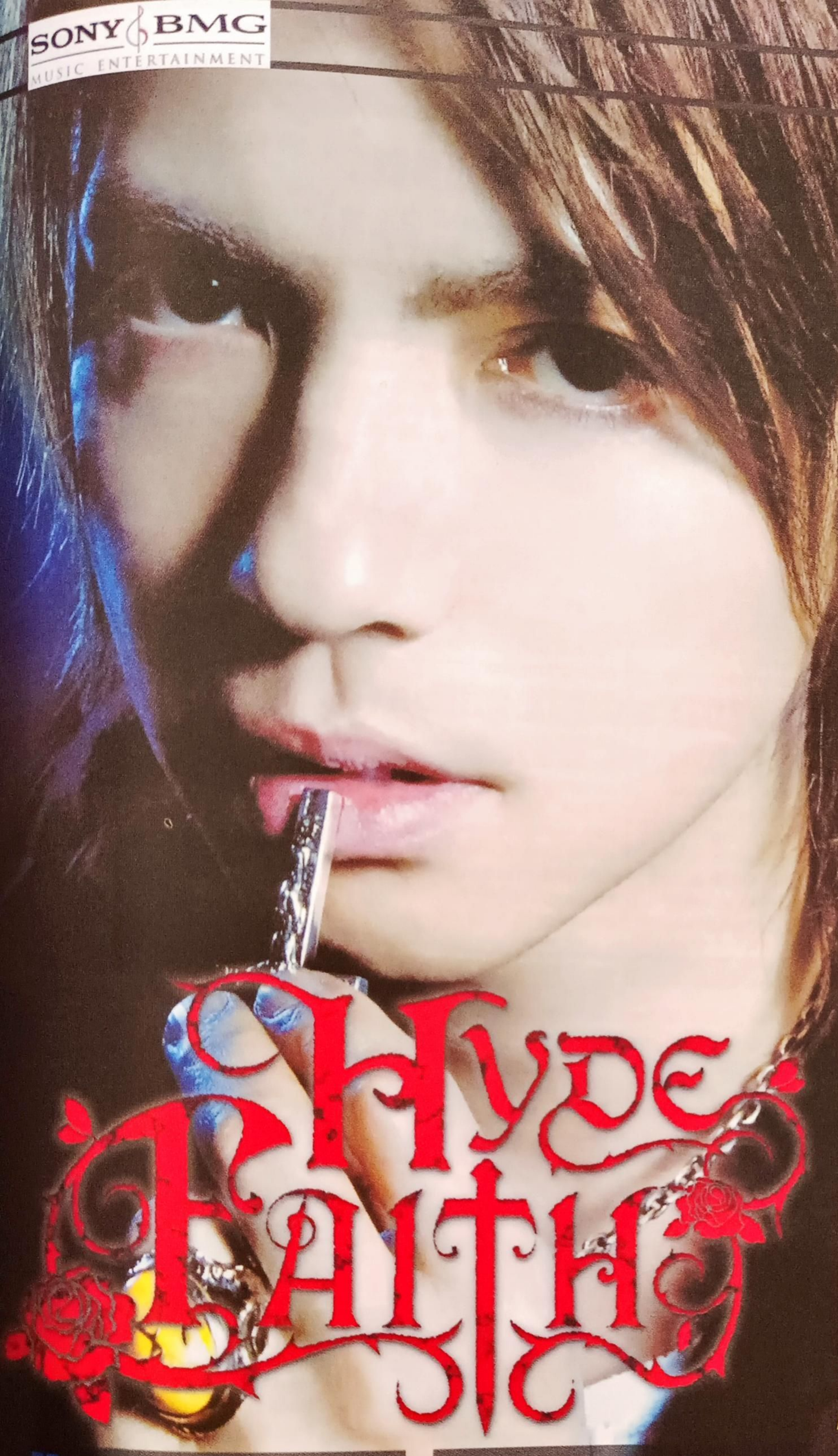
Ienakatta 1000 no kotoba o haruka na kimi no senaka ni okuru yo Tsubasa ni kaete

Dirilisnya **Someday/Boys ? Girls** pada tanggal 2 Februari 2006 mengakhiri proyek *~12 Singles~*. Di bulan Maret, muncul *single* ***Get It On*** yang hanya dirilis via telepon selular. Masih di bulan yang sama, Kumi merilis *best album* kedua berjudul ***BEST ~second session~*** yang memuat ke-12 *single* dari proyek di atas. Di minggu pertama, album ini berhasil terjual 983.000 keping dan hingga artikel ini ditulis, sudah mencapai 1.661.592 keping. Prestasi luar biasa ini menobatkan Kumi sebagai *Best Pop Artist of The Year* di ajang *Japan's 20th Gold Disc Awards*, setelah sebelumnya ia meraih *grand* prize lewat single *Butterfly* di ajang *47th Nihon Record Taishou*. Lalu apakah ia sudah puas? Belum. Rupanya Kumi mulai gerah dengan cap artis berpenampilan seksi dan dijuluki "*erokakkoi*" dan "*erokawaii*". Tanggal 24 Mei 2006 lalu, ia merilis *single* terbaru berjudul ***Koi no Tsubomi*** yang liriknya memakai *Kansai-ben* [dialek Kansai] yang sering dipakai di Kyoto [kota kelahiran Kumi] dan sekitarnya. *"Semoga fans bisa melihat sisi lain diriku lewat lagu ini,"* harapnya. *"Karena aku orang Kansai, rasanya isi hatiku bisa tersampaikan secara lebih alami dalam dialek ini. Apalagi lagu ini tentang cewek yang ingin diperhatikan oleh orang yang disukainya. Daripada menulis "Hontou ni suki desu" [Aku suka kamu], aku lebih memilih kata "Mecha mecha suki yanen" supaya perasaan suka itu lebih tersampaikan!"* katanya sambil tertawa. Bagi para penggemar Kumi, siap-siap saja karena menurut rencana ia akan merilis *photobook* pertama bertajuk **MAROC** [dari kata Maroko, negara tempat pemotretan dilakukan] bulan Juli mendatang, disusul *single* terbaru berjudul ***4 hot wave*** pada tanggal 26 Juli.

Reviewed by ***Faira Ammadea***
Sejuta thx kepada Noir Ciel dan Kireishiki Fuudou atas segala bantuannya. Mecha mecha suki yaneeen!!! Subjudul dikutip dari lirik lagu "1000 no Kotoba" milik Kumi Koda.

Terjemahan:

1. Setiap kata yang kau ucapkan selalu bagaikan mimpi, karena kau selalu tidak mau jujur pada diriku, berbohong menutupi hal-hal yang kau anggap akan membuatku cemas.
2. Aku tahu, sikap dingin yang kau perlihatkan saat akan pergi saat itu adalah agar aku tidak mengejarmu. Agar kau bisa bertarung seorang diri. Tidak ingin diketahui oleh diriku.
3. "Aku pasti akan kembali.", begitu yang kau katakan tanpa menoleh padaku sambil berpura-pura kuat dan menahan diri. Tapi kadang aku berpikir, andaikan waktu bisa diputar kembali, mungkinkah lebih baik jika waktu itu aku menangis dan berteriak padamu: "Jangan pergi!"?
4. Akan kuhantarkan kata-kata yang tak sempat kuucapkan padamu yang berada nun jauh di sana. Kumohon, jadikanlah itu kekuatan untuk kembali ke hadapanku.



Hyde Faith

Hyde kembali meluncurkan album terbarunya yang bertajuk **Faith**. Album ini berisi sepuluh lagu termasuk *single hit*-nya yaitu **Countdown** dan **Season's Call**. Sekilas musik dan *beat*-nya tak jauh berbeda dengan lagu-lagu di album *666*. Yang berbeda adalah isi lirik dan kualitas *sound*-nya yang lebih baik.

Dalam proses pembuatannya, Hyde dibantu oleh beberapa musisi kawakan dari luar Jepang. Di antaranya ada **KAZ**, mantan anggota *Nine Inch Nails* yang mengisi bagian gitar dan menjadi *co-producer* dalam album ini. Lalu di bagian bass ada **Danny Lohner**, musisi dari *Methods of Mayhem*, *Marilyn Manson*, dan *A Perfect Circle*. Posisi drummer dipercayakan kepada **Scott Garrett**, anggota dari *The Cult and The Mission UK*. Selain itu ada **Sean Beavan**, bagian *engineering* dari *Marilyn Manson*, *Nine Inch Nails*, dan *No Doubt*. Tentunya mereka bukan nama-nama yang asing lagi di dunia musik bukan?

Dimulai dengan lagu berjudul ***Jesus Christ***, dari judulnya saja sudah jelas bahwa lagu ini bertema religius. Tapi, setelah dibalut nada-nada gitar dan piano yang harmonis, kita serasa terhanyut dalam pesan yang disampaikan Hyde. Lagu berikutnya adalah **Countdown**, yang corak *western*-nya terdengar sangat kental sekali.

Dalam lagu **Made in Heaven**, Hyde sama sekali tidak menggunakan suara *falsetto*-nya yang khas. *Intro* dari bass dan ketukan drumnya, lalu suara Hyde pada bagian *refrain*-nya akan mengingatkan kita pada masa-masa kejayaan musik *Grunge*. Pada *track* keempat yang berjudul ***I Can Feel***, suasana berubah menjadi sedikit tenang. Diisi dengan suara efek gitar yang agak aneh dan lirik yang menyentuh, kita akan dibawa melamun saat mendengarnya.

Selanjutnya ada ***Season's Call***, lagu yang dijadikan *theme song* untuk anime *Blood+* ini menempati puncak tangga lagu Oricon saat pertama dirilis. Lagu ini juga menunjukkan kemampuan Hyde dalam menyanyikan nada-nada tinggi. ***Faith***, *track* keenam yang menjadi judul album ini, adalah sebuah lagu rock yang *upbeat* dan petikan gitar serta pola bass pada *intro*-nya sekilas terdengar seperti musik Laruku di awal tahun 90-an.

Distorsi gitar dan ketukan drum enerjik yang mirip dalam lagu-lagu di album *666*, kembali disisipkan oleh Hyde dalam lagu berjudul ***Dolly***. Diteruskan dengan track kedelapan berjudul ***Perfect Moment*** yang benar-benar lembut seperti musik dalam album *Roentgen*. Petikan gitarnya yang santai akan membuat kita terbuai dalam saat yang sempurna.

Pada *track* berikutnya yang sangat *ear catching* yaitu ***Mission***, Hyde akan mengajak kita untuk menari dan bergembira. Akhirnya album *Faith* ini ditutup dengan lagu yang cukup keras berjudul ***It's Sad*** yang dibagian akhirnya dibuat seakan-akan seperti berada dalam ruang pengadilan.

Hampir di setiap lagu di album ini, kemahiran Hyde dalam menulis lirik dan menyanyikan lagu berbahasa Inggris mengalami kemajuan yang semakin baik.

Untuk mempromosikan album *Faith*, jadwal Hyde selama lima bulan ke depan dari bulan April 2006 nampaknya padat sekali. Sebagian besar promo turnya akan bertempat di Jepang. Namun, setelah Hyde menandatangani kontrak dengan Tofu Records [salah satu label milik Sony di benua Amerika bagian utara], dua buah konser akan digelar di Amerika Serikat.

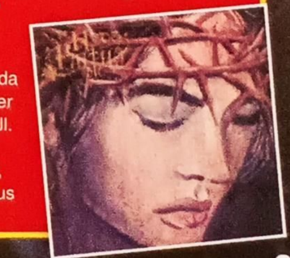
Konser pertama diadakan tanggal 5 Juli 2006 yang berlokasi di San Francisco, California. Begitu penjualan tiket dibuka, langsung terjual habis dalam beberapa menit!! Sedangkan konser keduanya mengambil tempat di Anaheim, California. Rupanya album *Faith* ini menjadi jalan bagi Hyde untuk bersolo karir di dunia musik internasional. Apakah Hyde akan berhasil? Kita lihat saja...

Reviewed by ***Asun***

SPECIAL QUIZ FAITH

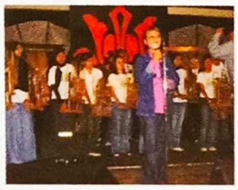
Sony BMG Music Indonesia bekerja sama dengan Animonster ingin bagi-bagi hadiah 10 album FAITH Hyde untuk 10 orang pemenang! Jawab pertanyaan ini: ***Apa judul lagu yang menjadi lagu tema anime +Blood?***

Kirimkan jawaban di sehelai kartu pos beserta kupon yang ada di halaman 92 [Monster Quiz] ke Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116, paling lambat 1 Agustus 2006.



Yamato Damashi Bunkasai

STBA YAPARI ABA



Himpunan mahasiswa jurusan bahasa Jepang dari STBA YAPARI ABA Bandung kembali mengadakan gelar bunkasai yang kali ini dinamakan **Yamato Damashii Bunkasai**. Acara yang diadakan berturut-turut sejak tanggal 13 hingga 14 Februari 2006 ini berlangsung di kampus STBA YAPARI ABA yang terletak di Jl. Cihampelas no. 194 Bandung.

Acara dimulai pada pukul 10.00 didahului dengan beberapa sambutan dari ketua pelaksana, *kaichou* Himade, dan kepala jurusan. Lalu acara *Yamato Damashii Bunkasai* pun dibuka dengan persembahan dari Himade, dilanjutkan dengan *doujinshi contest*, *kana contest*, dan *shuuji contest*. Selain itu ada nonton anime bareng, anime *drawing contest*, pagelaran tari *Sakura*, dan *solo contest* di mana pesertanya bernyanyi secara karaoke. Acara berlanjut dengan pertunjukkan dari Teater Ungu, persembahan dari Gentra Seba, dan berakhir pukul 20.00 setelah persembahan dari Himade.

Esoknya, acara benar-benar bertaburkan band-band yang membawakan lagu-lagu Jepang. Pada pukul 13.00, band **Eniji** maju memulai acara. Dilanjutkan dengan penampilan dari band **Nananunu** kemudian diselingi dengan demo karate. Penonton pun dihibur kembali oleh band-band seperti **Tabasco**, **Sondatachi**, **Samidare**, **Kaze o Hiku**, dan **Chikazuki**. Setelah itu, penonton dihibur dengan pertunjukan *Para-para dance* yang disambung oleh performa dari band **Hellsing**. Usai Hellsing, para mahasiswa dari UKJ ITB memperlihatkan kebolehannya mementaskan *Bon Odori*. Selain band-band dari luar, STBA big band pun ikut unjuk gigi yang diteruskan oleh aksi dari band **Shiroi hana** dan ada atraksi dari Little Drummers yang memukau.

Menjelang malam, penonton diajak berkeringat dengan penampilan dari band-band yang diantaranya adalah **Mochacochalatta**, **Prudence**, **White Daisy**, **6Ugly**, **Tenchi**, dan acara ditutup pada pukul 22.30 usai aksi dari band **Ein Merry**.

Dari tahun ke tahun, acara *bunkasai* yang diadakan Himade STBA bisa dibilang mengalami kemajuan. Walau pun memakai tiket masuk, tapi tak menghalangi para penonton yang memenuhi pelataran parkir di dalam gedung kampus tersebut. Mudah-mudahan *bunkasai* tahun depan bisa lebih sukses lagi. *Ganbatte!!*

J-COUSTIC

Tanggal 20 Mei 2006 yang lalu, dari dalam gedung serba guna AKMB di Jl. Jakarta No. 15 Bandung, terdengar hingar-bingar alunan lagu-lagu Jepang. Rupanya para mahasiswa jurusan Fikom Unpad Bandung tengah menggelar acara yang mereka namakan ***J-Coustic***. Acara yang semula hendak dilangsungkan dengan format akustik itu, ternyata berubah menjadi pertunjukkan *full band*. Meski hari itu kota Bandung diguyur dengan hujan yang sangat lebat, namun tak menyurutkan niat dan semangat para penggemar musik Jepang untuk datang dan menyaksikan band-band yang membawakan lagu-lagu favorit dari idola mereka. Terbukti dengan semakin banyaknya pengunjung yang memenuhi gedung berkapasitas kecil itu.

Acara J-Coustic ini lebih memfokuskan hanya pada pentas band saja, tanpa menyuguhkan sajian tradisi dan kebudayaan Jepang, atau acara cabaret dan lomba *cosplay*. Meskipun begitu, semangat *cosplay* masih tetap ada. Tampak ada beberapa di antara penontonnya yang memakai kostum kebanggaan mereka ^^.

Gelaran yang dimulai pukul 3 siang, dan berakhir pukul 9 malam ini berisi band-band yang sudah tidak asing lagi bagi penggemar musik Jepang di Bandung. Di antaranya ada **4thAvenue**, **Tabasco**, dan **Kimochi** yang memanaskan suasana di awal acara. Kemudian acara diselingi dengan penampilan para penari kocak dari **The Binalz** yang membuat penonton tertawa terpingkal-pingkal.

Setelah *break* maghrib, acara diteruskan dengan kuis dan *games* oleh MC yang diikuti oleh beberapa penonton. Kegembiraan berlanjut dengan penampilan dari band **Shiroihana**, **Mochacochalatta**, dan **6Ugly**. Saat 6Ugly tampil, penonton dikejutkan dengan kolaborasi dari **Keni**, vokalis Mochacochalatta, dan **Tony**, vokalis **Hellsing** yang bersama-sama dengan 6Ugly menyanyikan lagu *Child Prey*-nya Dir en Grey. Acara ditutup dengan penampilan dari band Hellsing. Meski hanya berupa pentas band saja, tapi acara ini mampu memuaskan semua pihak, baik dari penonton yang datang, maupun dari band-band yang tampil hari itu. Boleh juga tuh acaranya!!

Faiz+bike Auto Vajin & Kaixa+bike Side Basshar

[@Rp 199.000]

Sejalan dengan diputarnya *Kamen Rider Faiz* di salah satu stasiun TV swasta, maka mainannya pun mengalir dengan derasnya di pasaran. Namun mainan seri *Faiz* yang dirilis ulang ini merupakan produk dari Bandai Asia, sehingga terdapat sedikit perbedaan dalam sisi kualitas final produk, berbeda dengan mainan yang diproduksi pada tahun 2003 lalu, waktu *Faiz* masih melanda Jepang. Kali ini seri Faiz dengan motornya Auto Vajin dan Kaixa dengan Side Basshar. Ukuran dari kedua mainan ini lebih kecil sedikit bila dibanding seri mainan SRHF [Super Rider Heroes Faiz]. Motornya tidak bisa *transform* ke *battle mode*, *action figure* Faiz dan Kaixa-nya pun ngga *poseable*. Buat pajangan lumayan deh!

Macross VF-1J Super Valkyrie

[@Rp 1.800.000]

Dipiloti oleh Miria Fallyna, *jet fighter* ini nampak merah gagah berani. VF-1J ini memiliki *Super Parts Deluxe set*. Pokoknya *full of weapons* deh! *Missiles* di mana-mana. *Landing gear* serta *cockpit window*-nya juga bisa *open-close*. *Extra hands*-nya ada 4macam. Seperti halnya Macross VF-1J, Super Valkyrie juga bisa *hensin* dari *Fighter mode* ke *Gerwalk* lalu *Battroid*. Ukuran dari *jet fighter* ini pun nampak sangat *massive*, sehingga dapat dipastikan bagi para fans Macross, *jet fighter* ini sangatlah layak untuk dikoleksi.

Trading Figure Guyver The Bioboosted Armor #2

[@Rp 80.000]

Guyver memang sangar dan keren banget, sempat diangkat kedalam versi layar lebar, tapi yang memerankannya orang bule, bukan orang Jepang. Film layar lebarnya ini kurang menuai sukses. Sepertinya para fans *Guyver* lebih doyan nonton versi anime aja. Sekarang *Guyver* nampaknya kembali naik daun dengan dirilisnya versi terbaru dari animenya dan mainannya pun mulai diproduksi ulang lagi. Satu set seri *trading figure* ini terdiri dari beberapa karakter, antara lain: Guyver III, Bio-Freezer "Hayami", Libertus Mode-B, ZX-Tole, Enzyme, Richard Guyot. Untuk karakter Guyver III, ZX-Tole, serta Richard Guyot memiliki 2 versi. Tinggi dari *trading figure* ini 10 cm.

Macross VF-1J

[@Rp 1.750.000]

Dengan skala 1/44, *jet fighter* Macross nampak sangat *jumbo scale* dan tangguh! Bahan dari *jet fighter* keren ini terbuat dari bahan PVC yang ngga mudah pecah ataupun patah, lebih fleksibel deh. Dengan Variable Fighter: Hikaru Ichijo, *cockpit* nampak lebih 'hidup'. Detil yang ditampilkan cukup memuaskan hati, panjang pesawatnya aja sekitar 30cm-an. *Landing Gear* bisa *open-close*, begitu pula dengan *cockpit window*-nya. *Weapons* dan *extra hands*-nya juga banyak. *Jet fighter* ini bisa *henshin* dari *Fighter mode* ke *Gerwalk* lanjut ke *Battroid mode*. Beli langsung siap diulik, ngga perlu dirakit atau pun dicat segala.

K's Factory Kamen Rider Kaixa

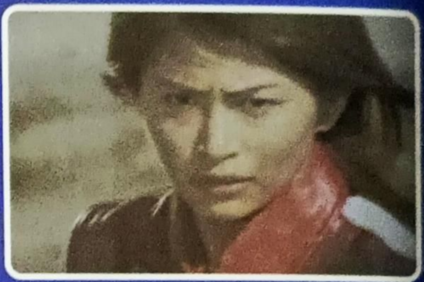
[@Rp 249.000]

Seri Kyomoto Kamen Rider Kaixa juga diproduksi ulang oleh Bandai Asia, namun dari sisi kualitas nampaknya ngga terlalu berbeda jauh dengan produk tahun 2003 lalu. Cukup memuaskan deh untuk para kolektor. Tingginya 30 cm, lengkap dengan Blaygun, Kaixa nampak gagah. Disisipkan pula sedikit artikulasi pada *figure* ini. Bagian mata warna ungu transparan dan disertakan pula *base stand* yang cukup *gede* untuk sang Kaixa.

VEGA FANTASY LAND
TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS MAGAZINES & HOBBIES
Jl. Rangga Malela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873,
BSM Lt. 3 Bandung Telp. 022-9101322, Dago 85 Bandung Telp. 022-2506364

Reviewed by Rusdi

ULT



ウルトラマンマックス

"Dengki, Egois, Permusuhan, Perang... selama manusia tidak pernah menyadari sifat-sifat bodohnya itu.... manusia menjadi penyebab utama hancurnya alam!"

July 2006 • ANIMONSTER Vol 88

AMAN MAX

MAXIMUM CONCLUSION

Melindungi bumi dari serangan **Kaiju** *[monster]* maupun makhluk luar angkasa sudah menjadi tugas **Ultraman Max**. Tapi bagaimana jika pihak yang ingin menghancurkan bumi ternyata adalah sesama manusia sendiri? Dalam hal ini, Max lebih memilih untuk tidak ikut campur ke dalam permasalahan intern antara manusia. Di antara berbagai peradaban yang pernah ada di

bumi, ada sebuah bangsa yang menamakan dirinya **Delos**. Keberadaan mereka tak banyak diketahui karena mereka hidup puluhan kilometer di bawah tanah, tempat seharusnya tidak ada kehidupan. Delos membenci manusia di muka bumi yang saling bertikai dan menyulut peperangan, keberadaan manusia di muka bumi dianggap sebagai ancaman besar bagi bumi. Karena itu mereka membuat senjata untuk menghancurkan peradaban di muka bumi. Di saat yang sama, waktu bagi Max untuk meninggalkan bumi sekaligus meninggalkan tubuh **Kaito** semakin dekat. Satu per satu markas **UDF** dihancurkan sebagai peringatan dari Delos, untuk mencegah hal yang lebih buruk, Kaito bersama **Mizuki** pergi ke perut bumi membawa pesan perdamaian demi menghentikan serangan Delos. Apa yang mereka temukan hanyalah senjata peninggalan Delos yang sudah diatur untuk menghancurkan seluruh manusia di muka bumi. Tak ada cara lain untuk menghentikannya selain menggunakan kekuatan Max, tetapi Max memilih untuk tidak ikut campur dalam masalah ini.

FOREVER MAX

Ringkasan cerita di atas menjadi penutup perjalanan panjang Ultraman Max. Banyak orang yang menyayangkan jumlah episodenya yang terbilang sedikit dan meninggalkan banyak misteri. Tentunya masih ingat kasus *Ultraman Nexus* yang terpaksa diselesaikan cepat karena dianggap sudah sangat melenceng dari cerita *Ultraman* seharusnya. Seperti yang telah diketahui, *Max* lahir dari kegagalan *Nexus* dan permintaan pengembalian cerita *Ultraman* ke cerita semestinya. Tapi apakah *Max* mencapai target mengembalikan cerita *Ultraman* seharusnya? Kemunculan para *Kaiju* yang pernah menjadi musuh para Ultraman terdahulu memang membangkitkan kembali ingatan mengenai Ultaman masa lalu, tapi apakah Ultraman masa lalu juga ikut muncul? Satu-satunya Ultraman lain yang muncul selain Max hanyalah **Ultraman Zenon**... [siapa pula ini?], menanggapi Zenon yang tidak termasuk dalam anggota

Ultraman dulu. Pertanyaan mengenai hubungan *Max* dengan *Ultraman* dulu terjawab setelah **Takeshi Yagi**, produser mencakup sutradara seri ini, memberikan komentarnya seputar berakhirnya *Max*. Baginya *Max* tidak memiliki hubungan langsung dengan *Ultraman* dulu, tetapi ceritanya terinspirasi dari sana dengan maksud untuk mendekatkan *Max* kepada cerita *Ultraman* seharusnya. Ide memunculkan para *Kaiju* merupakan bagian dari usahanya itu. Dengan kata lain bisa ditarik kesimpulan kalau *Max* memiliki *Universe* yang berbeda karena tidak memiliki hubungan dengan *Ultraman* dulu, bahkan dengan **Ultraman Heisei *[Tiga, Dyna, Gaia, Cosmos,* dan *Nexus]***. Takeshi-*sensei* membenarkan hal tersebut. Hal ini bertolak belakang dengan rencana pembuatan *Ultraman* dengan cerita yang berhubungan dengan para Ultraman terdahulu. Karena inikah Max dipercepat masa tayangnya? Takeshi-*sensei* tidak berbicara banyak soal hal ini, yang pasti untuk mengantisipasi cerita *Max* yang tidak sesuai target, **Tsuburaya** langsung membuat *Ultraman Mebius* dengan waktu yang terbilang sangat cepat. Bagaimana sebenarnya posisi *Max* di pandangan penggemar *tokusatsu*? *Max* bukanlah seri yang gagal, karena banyak yang menganggap ceritanya bagus dan suasana *"inilah Ultraman"*-nya sangat terasa. *Merchandise Max* pun cukup sulit dicari di pasaran Jepang karena diincar banyak orang. Entah apa yang ada di dalam pikiran Tsuburaya mempercepat serial yang banyak dipuji orang ini. Sangat mungkin hal ini tidak terlepas dari desakan pihak tertentu kepada Tsuburaya terkait dengan masalah *Ultraman Nexus*. Karena hukum dan uang berbicara, hal ini tidak bisa dihindari. Sayang memang...

ULTRAMAN MAX

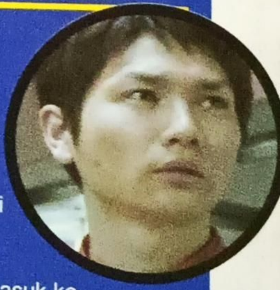
Berasal dari **Nebula M78**, datang ke bumi karena makhluk luar angkasa dan *Kaiju* mengancam keselamatan bumi. Dikatakan sebagai Ultraman terkuat karena memiliki hampir semua kekuatan Ultraman yang pernah ada. Max dapat mengubah ukuran tubuhnya sesuai dengan ukuran tubuh musuh yang dihadapinya, bahkan mampu menjadi puluhan kali lebih besar dari ukuran Ultraman seharusnya.

ULTRAMAN ZENON

Asal usulnya menjadi teka teki yang tak terjawab. Sangat disayangkan Zenon hanya muncul satu episode saja dan selanjutnya tidak pernah muncul lagi. Zenon muncul saat Max terdesak melawan **Zetton**, dan memberikan senjata bernama **Max Galaxy** kepada Max.

THE HERO

KAITO TOUMA



Awalnya Kaito hanyalah seorang relawan yang selalu berpartisipasi dalam berbagai kegiatan kemanusiaan. Setelah Max masuk ke dalam dirinya, Kaito bergabung dengan **DASH**. Sebagai anggota DASH, Kaito mempelajari banyak hal mengenai hubungan manusia, alam, dan *Kaiju*. Hatinya seringkali bimbang terhadap *Kaiju* yang sebenarnya tidak selalu jahat.

Diperankan oleh: Aoyama Sota
Lahir di Shimane tanggal 17 September 1979, bergolongan darah A. Sebelum berperan di *Max*, Aoyama tergabung dalam drama teater musical *Tennis no Oujisama*, dan pernah bermain dalam drama *Holly Round*.
Kesan dalam Ultraman Max:

"Sebagai Kaito, saya banyak belajar bagaimana kita saling membantu dalam sebuah tim, hal yang sangat penting dalam kehidupan sosial. Yang paling penting adalah kesadaran kita sebagai manusia untuk menjaga alam di sekitar kita, karena manusia seringkali menyalahkan alam kalau terjadi bencana yang menewaskan banyak orang, tetapi tidak jarang bencana itu terjadi karena kesalahan manusia sendiri. Mungkin untuk itulah orang seperti Kaito dibutuhkan. [tertawa] *Saya berharap Kaito dapat membuat anak-anak berpikir kalau harapan akan selalu ada di masa depan."*

THE HEROINE

MIZUKI KOISHIKAWA

Mizuki sempat menolak bergabungnya Kaito ke dalam DASH. Mizuki menganggap Kaito sebagai orang yang tidak tahu posisi dirinya sendiri dan bertindak tanpa mempedulikan keselamatan nyawanya sendiri. Lama kelamaan Mizuki mulai memahami Kaito dan sedikit demi sedikit jatuh hati kepadanya. Mizuki sangat suka melihat bintang karena timbul semacam perasaan rindu. Seorang *alien* menjelaskan perasaan itu ada karena ada kemungkinan adanya gen *alien* dalam tubuhnya. Hal ini membuat Mizuki bimbang apakah dirinya manusia bumi atau bukan, sekaligus membuat dirinya semakin jauh dari Kaito.

Diperankan oleh: Hitomi Hasebe

Lahir di Kanagawa tanggal 27 April 1985, bergolongan darah A. Sebelum bermain di *Max*, Hitomi pernah bermain juga di *Battle Royale 2*. Dirinya juga sudah

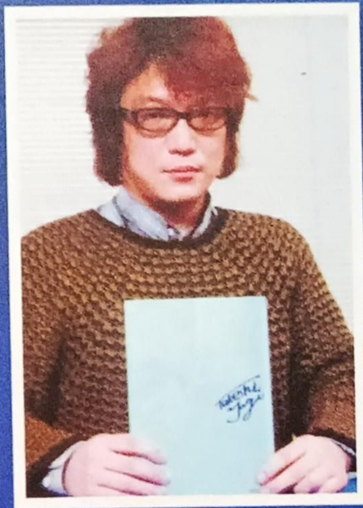
sering muncul sebagai bintang berbagai iklan.

Kesan dalam Ultraman Max:

"Karakter Mizuki mengingatkan saya sebagai seorang wanita, sebagaimana kuatnya hati dan memiliki posisi yang sejajar dengan laki-laki, sifat dan pemikiran saya sebagai wanita tetaplah ada, karena itu sudah sifat bawaan sejak lahir. Sehebat apapun seorang wanita tidak akan dapat terlepas dari pribadinya sebagai wanita, banyak yang melupakan hal ini dalam kehidupan modern sekarang ini. Saya sempat berpikir ketika Mizuki dikatakan memiliki gen alien, bagaimana kalau hal itu terjadi pada diri saya? Yang pasti saya merasa takut dikucilkan karena dianggap berbeda dari manusia normal. Hebatnya Mizuki cukup tegar menerima kenyataan itu. Saya bisa mengerti perasaan orang-orang yang dikucilkan dari masyrakat karena berbagai hal. Saya berharap mereka dapat bersikap tegar dan bangkit dari berbagai kegelapan dalam hatinya."

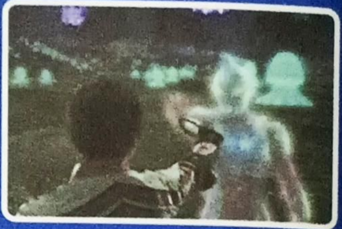
THE MAN BEHIND

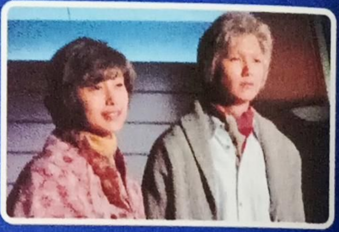
TAKESHI YAGI



Lahir di Tokyo tahun 1967, pria yang sudah cukup lama terjun di bidang produksi *tokusatsu* ini memulai debutnya sebagai sutradara melalui film ***Moon Spiral*** pada tahun 1996, berlanjut sebagai sutradara **"Tiga Ultraman Heisei"** melalui ***Ultraman Tiga***, ***Ultraman Dyna***, dan ***Ultraman Gaia***. Setelah itu, menangani ***Ultraman Cosmos***, ***Ultra Q dark fantasy***, dan ***Ultraman Nexus***.

Reviewed by ***Anim***





ULTRAMAN MEBIUS

"25 TAHUN TANPA KAIJU, NAMA ULTRAMAN TINGGAL SEBUAH LEGENDA..."

THE OLD LEGEND IS BACK...

Ultraman Mebius** ditetapkan sebagai Ultraman baru yang memiliki hubungan langsung dengan serial *Ultraman* terdahulu sebelum era **Ultraman Tiga** [biasa disebut ***Ultraman Showa***]. Untuk menekankan hal itu, di episode pertamanya langsung dimunculkan sosok **Ultra no Chichi** *[Ultra's Father]* dan beberapa sosok Ultraman lainnya seperti **Ultraman Taro, Eighty** dan **Zoffy**. Ceritanya sendiri dibuat memiliki hubungan langsung dengan *Ultraman Showa* dengan mengambil latar waktu 25 tahun setelah kisah **Ultraman 80** *[Eighty]*, di mana bumi sudah tidak pernah diganggu oleh kehadiran *Kaiju* dan nama Ultraman sudah menjadi legenda.

THE BEGINNING

Perdamaian dan keseimbangan alam di luar angkasa yang luas dijaga oleh sebuah kelompok yang berada di bawah pimpinan Ultra no Chichi dan Zoffy. Hingga kini sudah banyak Ultraman yang datang ke bumi dan bertempur melawan *Kaiju* maupun pihak-pihak lain yang ingin menguasai bumi. Hingga pada akhirnya *Kaiju* tidak pernah muncul lagi dan bumi berada dalam situasi damai. Sejak saat itu pula para Ultraman mulai meninggalkan bumi.

Kini bumi kembali menjadi incaran makhluk jahat dan *Kaiju* kembali bermunculan. Menanggapinya, Ultra no Chichi mengutus Ultraman Mebius ke bumi. Di bumi, Mebius menyembunyikan identitasnya sebagai seorang pemuda bernama **Mirai Hibino**. Seperti halnya para Ultraman pendahulunya, Mirai akan bertempur sebagai Ultraman sekaligus bergabung dengan pasukan khusus di bumi untuk menghadapi Kaiju maupun makhluk luar angkasa yang mengganggu kedamaian di bumi.

Tetapi sudah 25 tahun *Kaiju* tidak pernah muncul, keadaan damai yang terlalu lama ini membuat **Crew GUYS [Guards for Utility Situation]**, satu-satunya pasukan anti *Kaiju* yang terbentuk, berada dalam situasi santai dan lemah. Sebuah serangan *Kaiju* langsung menewaskan seluruh tim inti yang dipimpin **Kapten Serizawa. Ryu Aihara** mejadi satu-satunya anggota yang selamat sekaligus menjadi saksi kematian teman-temannya. Sadar akan keselamatan bumi yang mulai terancam kembali, Mirai bersama Ryuu berusaha membentuk kembali GUYS dengan anggota yang seluruhnya hanya warga sipil dan tidak memiliki pengalaman apapun untuk menghadapi *Kaiju*. **Georgie Ikaruga**, **Marina Kazama**, **Teppei Kuze**, dan **Konomi Amagai** adalah orang-orang yang terpilih untuk menjadi anggota GUYS baru.

Teknologi yang dimiliki GUYS banyak membantu para anggota baru untuk menghadapi *Kaiju*, hanya saja berbagai permasalahan di antara anggotanya sulit untuk dihindari. Orang yang sebelumnya hidup damai kini tiba-tiba harus bertempur melawan *Kaiju* menimbulkan bentrokan emosi dan jiwa dalam diri para anggota baru. Sebagai anggota GUYS, Mirai memiliki beban untuk menjaga persatuan anggota GUYS baru supaya tidak terpecah belah. Dan sebagai Ultraman, dia harus mencari tahu penyebab kembali munculnya *Kaiju*.

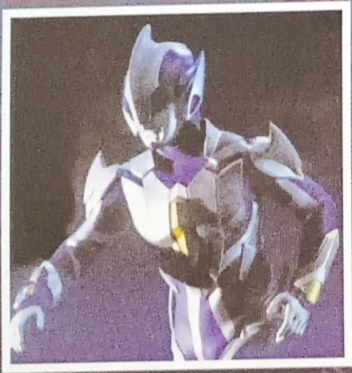
THE GIANT

ULTRAMAN MEBIUS

Rookie dalam kelompok Ultraman yang ditugaskan ke bumi untuk menjaganya seperti yang pernah dilakukan oleh para seniornya. Pertempuran pertamanya melawan **Dinozor**,

membuat gedung dan bangunan lain di sekitarnya hancur, bahkan menggunakan gedung sebagai pelindung dari serangan Dinozor. Walau Dinozor dapat dikalahkan, Ryu tidak dapat menerima cara bertempur Mebius yang dianggapnya ceroboh dan tidak memperhatikan sekeliling. Kemarahan Ryu menyadarkan Mebius untuk lebih banyak belajar cara bertempur dengan lebih memperhatikan sekitarnya.

HUNTER KNIGHT TSURUGI

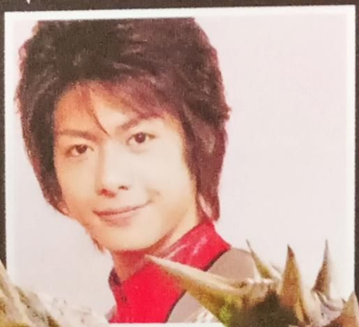


Tokoh misterius yang belum jelas maksud kemunculannya. *"Teman atau musuh?"* menjadi petanyaan yang mengikuti kemunculannya. Nampaknya Tsurugi mengetahui penyebab kemunculan di bumi dan mengejarnya.

CREW GUYS MEMBER

MIRAI HIBINO

Diperankan oleh: Shunji Igarashi



Pemuda misterius yang dapat mengubah dirinya menjadi Ultraman Mebius. Sifatnya ramah dan bersahabat, Mirai menjadi orang pertama yang bergabung dengan tim GUYS baru. Merasa dirinya belum banyak mengetahui kehidupan di bumi dan kekuatan dirinya saja tidak cukup untuk melindungi bumi. Untuk mempelajari apa saja yang diperlukan untuk melindungi bumi dan manusia, maka Mirai bergabung dengan GUYS.

RYU AIHARA

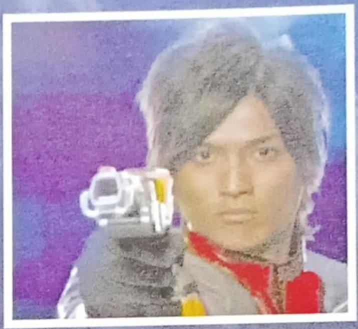
Diperankan oleh: Masaki Nishina

Kematian Kapten Serizawa sempat membuat Ryu berniat keluar dari GUYS. Setelah bergabung dengan tim GUYS baru, Ryu yang merasa dirinya sebagai senior selalu ingin menjadi pemimpin bagi anggota GUYS baru. Harga diri yang tinggi seringkali menimbulkan perselisihan paham dan pertengkaran dalam tubuh GUYS. Tetapi pengalamannya yang sudah lebih lama sebagai GUYS, menjadikan Ryu sebagai orang yang paling banyak tahu mengenai teknologi yang dimiliki GUYS.

GEORGIE IKARUGA

Diperankan oleh: Daisuke Watanabe

Namanya tak asing lagi di kalangan pecinta sepakbola, sebagai pemain berbakat yang bermain di Liga Spanyol. Sebagai seorang atlet berumur 20 tahun, di usianya yang prima itu tubuhnya memiliki daya tahan dan kekuatan yang tak perlu diragukan.



Memiliki mata yang tajam untuk mengikuti berbagai gerakan cepat. Kelebihannya ini berguna untuk membaca gerakan *Kaiju*.

MARINA KAZAMA

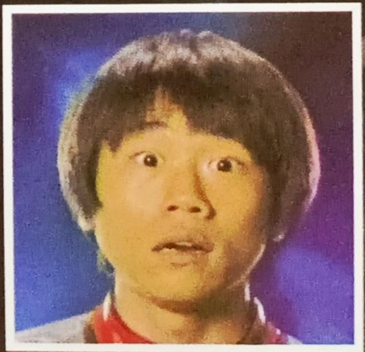
Diperankan oleh: Ai Saikawa

Seorang pembalap wanita yang berhasil membawa keahliannya sebagai *Road Racer* ke panggung Grand Prix tingkat dunia. Karena jiwa pembalapnya, Marina dikenal sebagai gadis berumur 19 tahun yang berani dan keras dalam bersikap. Walau begitu, Marina tetap saja memiliki sisi lemah dalam hatinya. Memilki pendengaran yang sangat tajam, sangat membantu untuk mengetahui keberadaan *Kaiju*.

TEPPEI KUZE

Diperankan oleh: Kenta Uchino

Anak laki-laki dari pemilik rumah sakit besar yang selalu diperhatikan oleh ibunya sebagai anak kesayangan. Di usianya yang masih berumur 18 tahun dan seharusnya sibuk dengan kuliahnya, Teppei bergabung dengan GUYS. Namun Teppei merahasiakan statusnya sebagai anggota GUYS dari ibunya.



KONOMI AMAGAI

Diperankan oleh: Misato Hirata

Seorang guru TK yang bercita-cita untuk menjadi seorang pendidik yang baik bagi anak-anak. Karena tekadnya yang kuat demi cita-citanya itu, saat *Kaiju* menyerang, Konomi berusaha sekuat tenaga melindungi semua anak didiknya. Keberaniannya inilah yang kemudian mengantarkannya menjadi salah satu anggota GUYS.

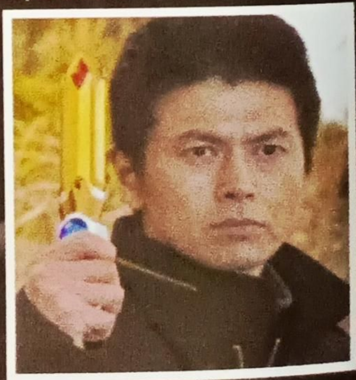
SHINGO SAKOMIZU

Diperankan oleh: Tanaka Minoru

Orang yang dipercaya menjadi kapten GUYS setelah Kapten Serizawa tewas. Sifatnya yang kalem merupakan hal yang paling menonjol dalam dirinya. Sekilas terlihat cuek, tetapi perhatian terhadap seluruh bawahannya sangat besar.

KAZUMA SERIZAWA

Diperankan oleh: Shin Ishikawa



Pemimpin GUYS terdahulu yang dianggap telah tewas. Serizawa merupakan sosok yang sangat dihormati oleh Ryuu, sehingga Ryuu sangat terpukul saat melihat

pesawat yang dikemudikan Serizawa meledak di depan matanya. Serizawa yang ternyata masih hidup menyimpan banyak rahasia, terutama karena dapat mengubah diri menjadi Hunter Knight Tsurugi.

CREW GUYS MECHANICS

GUNPHOENIX

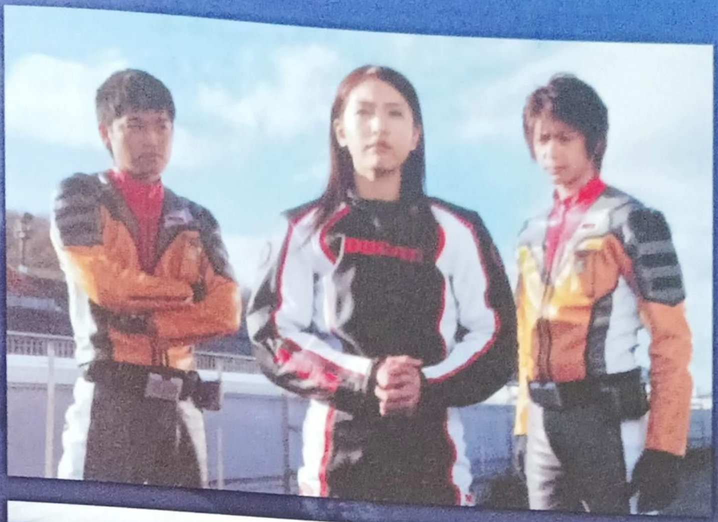
Pesawat utama GUYS dengan teknologi yang masih menjadi misteri bagi anggota GUYS sendiri. Dapat dipisah bagian depan menjadi Gunwinger, dan bagian belakang menjadi Gunloader. Dalam mode "*Manuever*", dapat menggunakan "meteor", sebuah teknologi yang dapat meningkatkan kecepatan dan kemampuan geraknya. Meteor adalah teknologi yang dikembangkan oleh markas besar GUYS dari berbagai teknologi yang jatuh ke bumi melalui meteor, yang selanjutnya menjadi sebuah "*Over Technology*", teknologi terdepan yang tak pernah terpikirkan oleh siapapun.

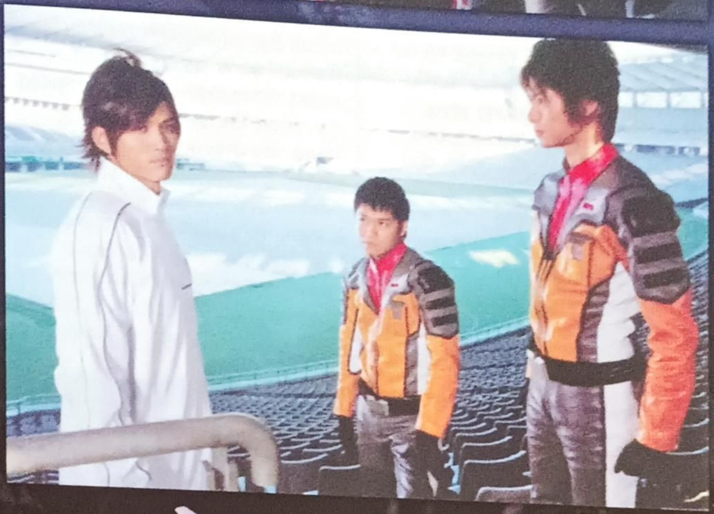
GUNWINGER

Pesawat yang digunakan untuk pertempuran udara. Dalam mode "*Cruise*", pesawat ini memiliki kemampuan tinggi untuk melancarkan berbagai serangan udara. Sedangkan dalam mode "*Manuever*", keberadaan *Innercial Wing* [sayap yang dimiliki pesawat ini] mampu membuat berbagai gerakan udara yang tidak mungkin menjadi mungkin.

GUNLODER

Pesawat yang digunakan sebagai "*multi purpose*", selain untuk bertempur di udara, Gunloader lebih banyak digunakan untuk memeriksa dan menganalisa daerah tempat *Kaiju* berada.





OPINI MENGENAI MEBIUS

"At last… The Showa's Ultraman is back!!" Ungkapan ini yang paling tepat menanggapi kemunculan *Mebius*. Para pecinta *Ultraman Showa* menyambut baik kemunculan *Mebius* setelah sebelumnya berharap banyak dari *Ultraman Max*. Tsuburaya pernah mengatakan tidak tertutup kemungkinan para Showa Ultraman akan muncul di episode-episode *Mebius*. Sebagai buktinya sejak episode awal sudah diperlihatkan sosok para Ultraman Showa. Bahkan Tsuburaya membuat *movie* khusus yang akan memunculkan Mebius bersama Ultraman Showa. Yang ingin bernoltagia, tentunya tidak akan melewatkan serial *Mebius* maupun *movie*-nya demi melihat jagoannya di masa lalu kembali berlaga. Ungkapan *"Oldies never dies"* memang ada benarnya. *Ultraman Mebius* sudah ditayangkan di Jepang sejak tanggal 8 April 2006.

Reviewed by Anim

(+) Kisah mengenai pasukan dadakan untuk menghadapi *Kaiju*, menjadi daya tarik utama kisah ini. Mebius yang memiliki hubungan langsung dengan Ultraman Showa membuka kemungkinan munculnya para Ultraman pendahulu dalam episode *Mebius*.

(−) Banyak hal yang terasa dipaksakan hingga muncul rasa "mustahil". Banyak hal yang terasa tiba-tiba terjadi tanpa penjelasan pasti. Semoga semua itu terjawab di episode-episode mendatang.

RATING

SU Tidak ada unsur yang menjadi pantangan untuk ditonton anak-anak. Orang dewasa yang sempat menyaksikan *Ultraman* di masa kecilnya, dapat menikmati serial ini sekaligus untuk nostalgia.

KANTONG HATI AI NO YOGYAKARTA

Hari Minggu, 4 Juni 2006 yang lalu, PT. Mitra Citra Indonesia bekerjasama dengan Japan Bandung Community menggelar acara amal untuk meringankan penderitaan saudara-saudara kita yang tertimpa bencana gempa bumi di Yogyakarta. Acara yang dinamakan **Kantong Hati ~Ai no Yogyakarta~** ini bertempat di Planet Biz Café, Jl. Diponegoro no. 21 Bandung.

Dimulai pukul 12.00 hingga 16.30 dengan menampilkan *live music* dari band-band Bandung yang membawakan lagu-lagu Jepang seperti **Chikazuki**, **Kimochi**, dan **NanaNunu**. Acara kemudian diselingi dengan lelang untuk amal berupa lelang umum, lelang *merchandise* band dan lelang personil band yang dibawakan oleh MC **Nissa Nagase** dan **Tina Okada**. Nah loh? Bingung yah?

Lelang personil band diadakan dengan melelang seorang personil dari tiap band yang ikut serta dalam acara itu di mana penonton dengan penawaran tertinggi berkesempatan untuk makan malam bersama personil band idolanya ^^.

Acara dilanjutkan oleh penampilan dari band **Perfect Blue**, **Shiroi Hana**, **Mochacochalatta**, **6Ugly**, **Hellsing+Tabasco** dan **Lunatic Tokyo**. Di penghujung acara, Lunatic Tokyo tampil menyanyikan lagu *Love Song* dari Lunasea bersama dengan personil band-band lain dan anggota dari Japan Community Bandung. Tiket masuk yang berupa sumbangan dalam bentuk bebas, baik itu menyumbangkan sembako, uang, dan baju pakaian bekas yang layak pakai, malah menambah antusias penonton yang datang sehingga memenuhi ruangan *cafe* tersebut.

Seluruh sumbangan yang terkumpul akan diserahkan langsung oleh Japan Bandung Community kepada korban bencana gempa Yogyakarta. Partisipasi seluruh teman-teman dari komunitas penggemar Jepang di Bandung telah membuktikan bahwa mereka juga bisa melakukan sesuatu untuk kemanusiaan.

HIKARU RELOAD: ANIME ATTACK!!

Anime, merupakan salah satu ciri khas dari Negeri Sakura dan biasanya memiliki pesan moral yang dibawakannya, sehingga bukan hanya sekedar "film kartun".

Anime inilah yang menjadi fokus tema acara anak-anak Hikaru Community Jogjakarta tanggal 20 Mei 2006 kemarin. Meneruskan kesuksesan Hikaru's Tribute to L'Arc~en~Ciel tahun lalu, kali ini anak-anak Hikaru Community dari Jogja membuat lagi *event* yang bertajuk **Hikaru Reload: Anime Attack!!**. Acara yang berlangsung mulai pukul 19.00 di Aula Museum TNI AD ini dikonsep dengan menggabungkan band dan *cosplay* disajikan menurut alur cerita.

Dimulai dari **Chapter Inuyasha** yang dibuka oleh cosplayers dari **Vern** dengan *cabaret cosplay* yang memainkan *opening* drama *Inuyasha* selama kurang lebih 10 menit.

Dilanjutkan oleh band pertama, **Black Book Of Falling Hearts**, membawakan *soundtrack* dari *Inuyasha*. Masih dalam tema *Inuyasha, cabaret cosplay* dimulai lagi, kali ini masuk ke dalam sebuah cerita yang dimainkan secara lucu dan apik, masih oleh Vern. Usai Vern rampung, giliran **Hikaru Band** tampil masih menyanyikan *soundtrack Inuyasha, Fukai Mori* dari DAI.

Chapter 1 ditutup dengan berakhirnya band panitia ini.

Memasuki Chapter 2, **Chapter Saint Seiya**, penonton dibawa sedikit bernostalgia ke belakang. Dibuka oleh **Koikoshide**, band yang beraliran rock dengan membawakan lagu *opening Saint Seiya* berjudul *Pegasus Fantasy* dari Make Up, dan beberapa lagu OST anime lain seperti *opening Dragonball*, yang dibawakan ala Siam Shade. Setelah penampilan mereka, muncul *cosplayer cabaret* dari **Vern** dan **Oregakure** yang bekerjasama mementaskan drama *Saint Seiya*.

The Satpams, mengakhiri chapter 2 membawakan lagu *ending Saint Seiya, Eien Blue*, dan beberapa lagu OST Anime lainnya, termasuk *opening Doraemon* dengan *style semi-punk*.

Sebelum Chapter 3 dibuka, **MC Mboyz**, dengan gayanya yang lucu dan gila bagi bagi hadiah dan *quiz time*.

Chapter 3, **Chapter Naruto** dibuka dengan *cosplay cabaret* dari Oregakure. Setelah pembuka Naruto selesai, **Arrow**, band baru yang tampil menyanyikan *opening* Naruto, Beck, dan OST anime lainnya. Begitu Arrow turun, cosplayers dari Oregakure kembali naik. Terdiri dari sekitar 15 karakter Naruto yang berbeda beda, *cosplay* kali ini bercerita tentang persaingan dan pertarungan antar karakter yang dikemas secara lucu dan apik.

Band keenam **Kabuto**, membawakan lagu OST Naruto bertajuk *Wind* yang sedikit *Jazzy*. Ketika lagu dimainkan, para *cosplayer* Naruto menari-nari di panggung tengah.

Chapter terakhir yaitu **Chapter Rurouni Kenshin** pun dimulai. Dalam *chapter* ini tidak ada *cosplay* sama sekali, sehingga dititikberatkan pada band dan visual multimedia. Dibuka oleh **Netsubo**, band yang membawakan lagu-lagu OST *Rurouni Kenshin*. Pipi, vokalis dari Hikaru Band juga sempat berduet dengan Arda di atas panggung. Meski jam sudah menunjukkan pukul 00.00, tapi penonton "dipanaskan" lagi oleh penampilan band terakhir, **Shin X Plain** yang menyanyikan lagu OST Rurouni Kenshin, *Heart of Sword* versi rock dengan gayanya yang khas.

Tepat pukul 00.42, acara pun berakhir. Secara keseluruhan acara ini berlangsung sukses. Panitia berterimakasih pada semua sponsor dan semua pihak yang telah mendukung acara ini. Banyak penonton yang menganggap acara tersebut asyik. Kita tunggu saja acara selanjutnya yang lebih asyik!!

(by: **the all-american rejects**, reviewer yang diminta untuk melaporkan ke Animonster)

MENGENAL INDUSTRI KOMIK JEPANG

MENGAPA PASAR KOMIK JEPANG SULIT DITEMBUS ?
BAGIAN 1

Tiap komikus yang menyukai manga, baik yang sudah 'pro' maupun yang masih 'calon' tentunya memimpikan suatu saat nanti mereka akan dapat menerbitkan komiknya di Jepang sebagai pusat komik dunia. Banyak yang beranggapan jadi komikus di jepang itu enak sehingga banyak yang ingin pergi ke sana untuk mengadu nasib. Namun mungkin hampir 100% gagal atau patah semangat di tengah jalan, walau awalnya menggebu-gebu, bahkan sudah menghabiskan belasan juta rupiah untuk kursus manga paling mahal dan biaya pergi ke Jepang. Kok bisa mengenaskan gitu? Sebegitu sulitkah menerbitkan karya di Jepang ?

Yah, kenaasan itu bisa disebabkan beberapa faktor, diantaranya kemampuan komikus sendiri yang belum memadai atau tidak memahami pola industri komik Jepang. Keduanya sama-sama fatal.

Pola industri komik Jepang berbeda dengan Eropa dan Amerika. Karya para komikus tidak akan langsung diterbitkan menjadi buku seperti yang kita lihat sekarang. Karya komikus akan diterbitkan dalam majalah komik yang berisi kumpulan beberapa karya yang dijual dengan harga sangat murah dan dapat dibuang bila selesai dibaca. Contoh majalah komik ini adalah Nakayoshi dari Kodansha, Shonen Magz, Hanalala dan banyak lagi. Majalah komik ini merupakan sarana poling untuk menentukan karya mana yang layak dibukukan menjadi tankoubon, format komik yang lebih eksklusif dan tebal dari judul yang dianggap 'laku', yang biasa kita lihat di toko buku. Penerbit tidak ini pun takkan dibayar, kecuali bila karya mereka sudah diterbitkan dalam format tankoubon.

Industri komik Jepang juga terkenal dengan para editornya yang keras. Editor biasa menangani beberapa komikus dan memiliki tugas mulai dari memprediksi apakah suatu karya dapat diterima pasar, memberi masukan dan saran pada komikus agar komiknya bisa diterima pasar dan mengejar komikus agar tepat waktu. Kenyataan ini juga diperkuat oleh Alvanov Zpalanzani, penulis buku MARTABAK yang menyatakan dalam bukunya bahwa editor adalah senjata rahasia industri komik Jepang. Bagi mangaka pemula, editor sering dianggap momok yang menakutkan tapi dihormati, berbeda dengan komikus kita yang justru sering menganggap editor itu tidak tahu seni (walau memang ada yang begitu). Mangaka Jepang, terutama yang pemula, akan mengikuti kata-kata editor walau harus mengulang karyanya berkali-kali dan tidak jarang membuang adegan dan bagian cerita yang dianggap tidak perlu,walau bertentangan dengan idealismenya. Tengoklah omake-omake yang merupakan curahan hati para mangaka, terutama saat mereka 'dibantai' editornya, apalagi bila yang ditolak berupa lukisan untuk cover. Untuk referensi, lihat omake SakuraTsukuba (Beyond The Blindfold, Masashi Kishimoto (Naruto) atau mangaka-mangaka lain di Nakayoshi.

Bagaimana dengan bayaran? Perkara yang satu ini paling menimbulkan masalah, terutama bagi komikus kita yang ingin menerbitkan karyanya di Jepang, karena komikus harus terus bertemu dengan editor untuk konsultasi dan persetujuan (kalau menjelang deadline bisa hampir tiap hari). Tentunya ini menyebabkan ia harus berdomisili di Tokyo setidaknya untuk beberapa bulan pertama sampai karyanya dapat diterbitkan sebagai tankoubon. Ini tentu membutuhkan biaya besar karena biaya hidup di Tokyo rata-rata 15-20 juta rupiah perbulan. Sedangkan komikus dibayar berdasar royalti penjualan tankoubon, yang diterbitkan bila suatu judul 'lulus seleksi' dan minimal sudah mencapai 180 halaman. Kira-kira membutuhkan waktu 6 bulan sampai satu tahun sejak suatu judul dimuat dalam majalah komik sampai diterbitkan dalam bentuk tankoubon (itupun bila lolos seleksi). Royalti biasanya dibayarkan minimal 6 bulan setelah tankoubon dirilis sesuai dengan jumlah yang terjual saat itu. Jadi bisa dibayangkan berapa lama waktu yang dibutuhkan sampai royalti dicairkan. Tak heran dalam manga, kita sering menemukan figur komikus yang hidup melarat saat baru memulai debutnya. Tentu saja bagi orang Jepang sendiri hal itu tidak masalah karena mereka memang tinggal di sana, terutama bila masih tinggal bersama orang tua. Namun bagi orang Indonesia yang tinggal di Indonesia dan *'ngebela-belain'* ke Jepang hanya untuk menerbitkan komiknya disana, silakan hitung biaya yang harus dikeluarkan, apalagi bila harus menggunakan penerjemah.

Kendala lain yang fatal adalah bahasa, namun ini akan dibahas pada Animonster edisi berikutnya beserta tips mengatasinya. Jangan menyerah! Asal terus berusaha pasti ada jalan.

Penulis adalah manager di Acolyte Publishing (www.acolytecomics.com)

Acolyte comic & illustration school, jl. dr. rajiman no. 23, bandung, ph. 022-423 5750 ext 83, hotline 7069 6664

PERHATIAN!

Cuma bagi kalian yang mau berkarir atau berwiraswasta sebagai komikus, illustrator atau animator!

ACOLYTE SCHOOL BAKAL BUKA CABANG DI JAKARTA DENGAN NAMA :

ANIMONSTER SCHOOL
Professional School for Comic, Animation & Commercial Arts

Kita bakal buka di Fashion Hub Mall Kelapa Gading 3

Programnya lebih lengkap dengan fasilitas komputer per siswa dan fasilitas penunjang karir yang lebih OK!

Plus Instruktur berpengalaman dari Acolyte Illustration Factory dan Acolyte Publishing

Program Kami :

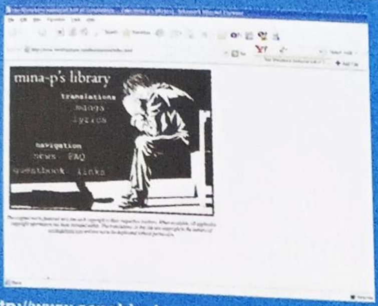
Professional Comic Program
Professional Illustrator Program
Anime Class
Japanese for Manga by Nobuyuki Oku
Doujinshi Class

Kelas akan dimulai Agustus 2006. Untuk keterangan lebih lanjut hubungi Acolyte School Bandung atau redaksi Animonster

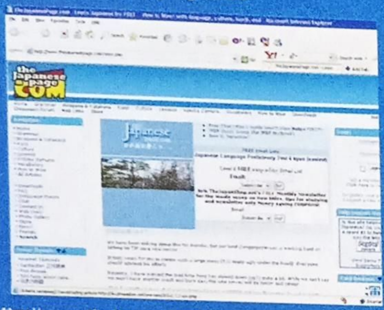
A collaboration of :
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
ANIMONSTER

Klik MONSTER

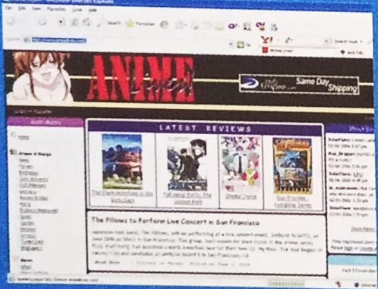
Berikut website yang menarik untuk dikunjungi:



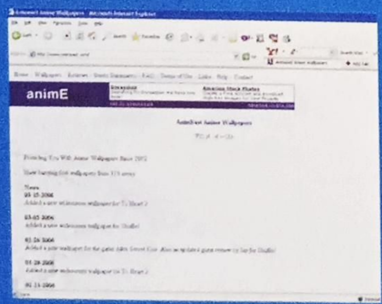
http://www.senshigakuen.com/translations/index.html
Menyediakan terjemahan beberapa judul *manga* dan link anime-J-Pop yang lawas.



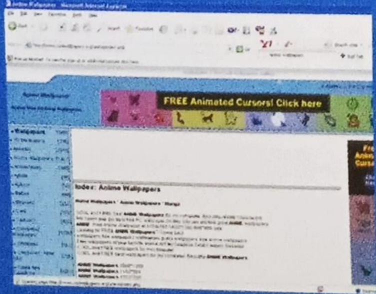
http://www.thejapanesepage.com/news.php
Situs khusus pelajaran bahasa Jepang mulai dari huruf kana-kanji, *grammer*, *vocabulary*, dll. Juga tersedia *link* tentang kebudayaan Jepang dan tips-tips menarik lain.



http://www.animelives.com/
Situs ini menyediakan info terbaru, *review*, *trailer*, *wallpaper* dari berbagai judul anime, serta kuis menarik untuk para *otaku*.



http://www.animeast.com/
Berisi *review* singkat dan *wallpaper* sejumlah anime baru.



http://www.coolwallpapers.org/anime/index.php
Tersedia ratusan *wallpaper* dari berbagai judul anime dan *game* lawas.

MONSTER Quiz

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri kartu pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamat dan nomor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **25 Juli 2006,** dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #90.**
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pemenang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi Jl. Ranggamalela No. 3 Dago Bandung 40116, setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Bpk. Eddy melalui telepon 4216657.

Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

SAINT Quiz #68

1. Apa nama surga yang ada dalam *WOLF'S RAIN*?
2. Siapakah pengarang *Magic on line shop, Kerorin* dalam *Nakayoshi*?
3. Siapa nama gadis yang bercita-cita jadi bintang idiola dalam Hinano's Dream?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang.
Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #66
1. Pulau Madara
2. Shingo Fujiwara
3. Badrias

Pemenang Saint Quiz #66

Farah Mustika
Jl. Nangka
Depok, Sleman
Yogyakarta 55281

Bayu Dwiputra
Jl. Majapahit
Kp. Sembung
Tangerang 15117

Shinta Olivia
Jl. Empang
Komp. Perikanan
Pasar Minggu
Jakarta Selatan 12510

TENGU Quiz #51

1. Siapakah nama sepupu Putra Mahkota dalam komik *Goong/Palace Story*?
2. Sebutkan sedikitnya dua nama istana di Kerajaan Korea!

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang.
Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #49
1. Kerajaan Jo Seon
2. Hwan
3. Jepang

Pemenang Tengu Quiz #49

Andhieka Winarta
Jalan Raya Citayam
Depok Lama 16431

Helen
Jl. Perum. Perusda
Balikpapan
Kalimantan Timur 76115

Erlina
Jl. Jamika
Bandung 40221

Denny Wijaya
Jl. Salak
Harapan Indah
Pejuang, Bekasi 17131

ANIMONSTER COSPLAY GALLERY

Kirimkan foto-foto cosplay kamu ke ANIMONSTER COSPLAY GALLERY.
Foto boleh berupa foto asli [print out] atau file dari kamera digital/hasil scan.
Foto asli/CD tidak bisa dikembalikan.
Foto berupa file kamera digital/hasil scan bisa dikirim melalui email [harus di-zip atau di-rar] ke **animonster@megindo.net** atau di-write ke dalam CD. File berukuran minimum 200KB [supaya gambar tidak pecah]. Yang paling baik adalah resolusi 200-300 dpi dalam format TIF.
Sertakan juga:
-data diri: nama, alamat, email, telepon, umur [tidak akan dipublikasikan]
-cerita singkat mengapa kamu suka ber-cosplay
-cerita singkat mengenai kostum kamu dan nama design yang lengkap [nama karakter dan dari mana]
-sebutkan bila pernah mengikuti lomba cosplay
Format penjelasan bebas, boleh diketik atau ditulis tangan. Tidak harus banyak kostum, satu kostum pun boleh. Terbuka juga bagi pembaca di luar Indonesia. Kirimkan ke Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116, beri kode pada amplop "ANIMONSTER COSPLAY GALLERY"

FAN'S DOUJINSHI

Suka sama *doujinshi*? Pernah bikin *dounjishi* sendiri? Daripada *doujin* kamu nganggur, tergeletak, berdebu dan tidak dinikmati [baca: dipuji] banyak orang, mendingan kamu kirimkan karya kamu ke Animonster. *Doujinshi* yang bagus akan dimuat di rubrik **Fan's Dounjishi**.
Aturannya *simple* kok, buat komik kamu di 1 halaman kertas HVS A4, berwarna. Ceritanya boleh parodi dari berbagai anime, *manga*, *game* [Jepang] dan artis-artis Jepang; asal tidak menyinggung unsur SARA dan pornografi.

Kirim ke **Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116**. Bila ingin mengirimkannya dalam bentuk file digital, silakan kirim dalam CD dengan syarat: file dalam bentuk **PSD [photoshop file]**, ukuran sebesar kertas A4, dengan **resolusi 300 dpi** [supaya tidak pecah]. Sertakan juga biodata dan alamat lengkap.
Rubrik ini bukan merupakan lomba, melainkan wadah bagi kamu yang hobi bikin *doujinshi*, tapi Animonster hanya memuat *doujinshi* yang layak. Bagi yang *doujinshi*-nya dimuat, akan mendapat Animonster edisi di mana *doujinshi* kamu dimuat.

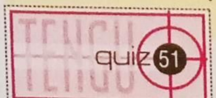
RENCANA TERBIT KOMIK ELEX DAN M&C JULI 2006

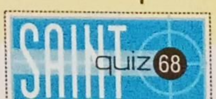
ELEX MEDIA KOMPUTINDO

7 Seed 6
Aegis in The Dark 12
Alice Academy 4
Aquarian Age 1
Banana Fish 10
Beautiful Sunshine 3
Black Cat 3
Bobobo-Bo-Bo-Bobo 2
Champ 20
Chat 8
Conan 45
Dear Boys Act. II 6
Demon King 14
Dorabase 9
Doraemon Pika-Pika 1
Eve no Nemuri 1
Fairy's Landing 18
Flash of Wind 18
Fruit Basket 10
Fruit Basket 9
ghost Hunt 6
Ghost Sweeper Mikami 7
Girl Story 6
H 2 Vol. 23
Hana Lala 5
Here We Are 3
Hikaru's Go 23
Hot Blooded Girl 9
J 5
Kamoshika 2
Kungfu Komang 35
Kunimitsu 3
Lady Victorian 16
Lineage 6
Lost Paradise 2
Lovely Complex 12
Magnolia Waltz 3
MS: Hinano's Dream 2
MS: Rakugaki Fighter 1
Nakayoshi Gress 35
Naruto 25
Nodame Contabile 13
Omelette 2
One Piece 37
Our Field of Dreams 30
Passport Blue 5
Platinum Garden 6
Ranma 1/2 5
Rival wa Cute Boy 2
Robot Boys 2
RoT Land 29
Samurai Deeper Kyo 34
SC: 10 Million Scandal
SC: 2/2
SC: Gokuraku Rock Girl
Sersan Keroro 2
Shonen Magz 26
Shonen Star 19
Silver Valkyries 7
Skip Beat 3
SL: Fake Angel
SL: Kartika 1
SM: Inka Maboroshi
Teikaku
Smile De Aruko 1
The Accident 8
The Extra Kobayashi 10
The Low of Ueki 4
Trinity Blood 3
Wild Base Baller 1
Wild Half 4
Wonder School 4
Yaiba 24
Yugi-oh R 1
Zoids 1

m&c!

Impeccable Twins 2 nd No. 29
The Moon Guardian
Shogagotten No. 8
Gash Bell No. 21
Gunslinger Girl No. 6
Star In My Heart No. 7
Long Hu Men No. 109
Saint No. 62
Cherry No.12
Admiral Yi Shun Sin No. 5
Love or Money No. 4
I.N.V.U No. 3
Full House No. 4
Prince of Tennis No.16
Pedang Maha Dewa No. 9
Lovely Tails
Princess Ver 1 No. 1
The Mythical Detective Loki Ragnarok No. 1
Prince of Tea No. 10
Reaching For Taiyou 1
Goong, Palace Story No. 2
Monika No. 88
Baby & I No. 16
Karekano No. 20
Cheeky angel No. 19
Black Jack No. 9
Long Hu Men 110
Get Backers No.30
Saint No. 63
Nube No. 21
Oshaberi Na No. 5
Pedang Maha Dewa No. 10
School Thieves No 2
Shaman King No. 23
Yurara's Moon No. 2
Pappermint No. 2





Fans Art

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 93 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :
1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

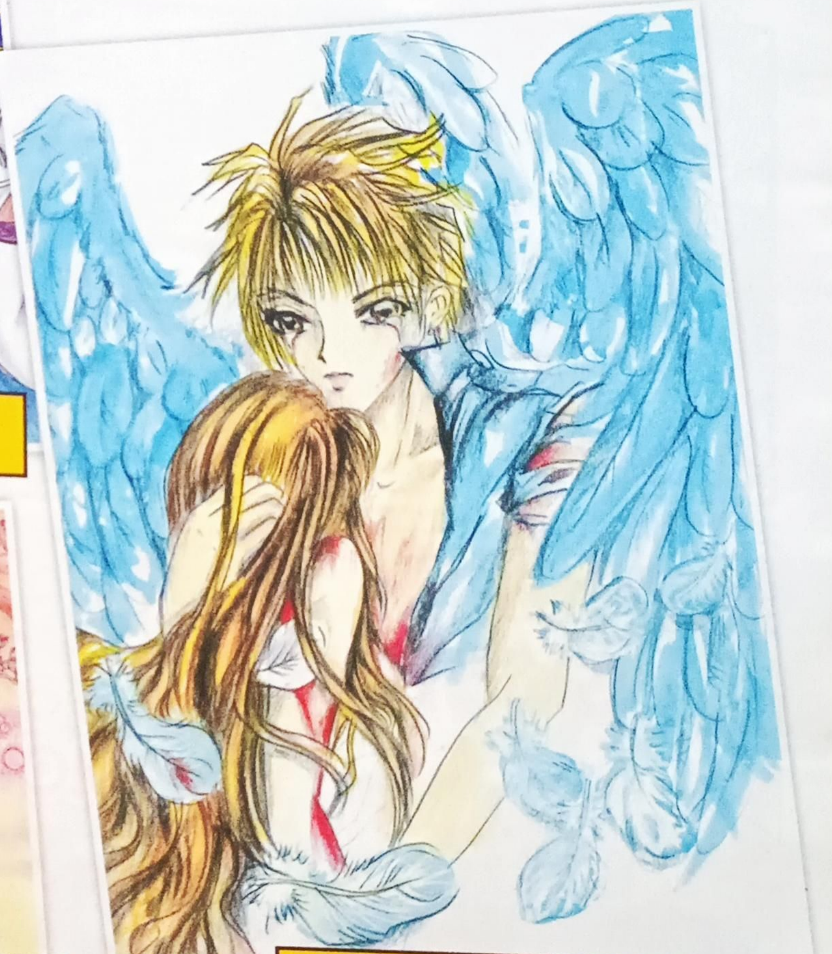
Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan Best Fan's Art, dimana gambar terbaik, akan mendapat *gift* menarik dari Animonster.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat.

Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

I. A. Chrisna Dewi
Jl. Gunung Sari No.17 Sanur Kauh
Denpasar Selatan Bali 80228

Swastu Puri Antini
Jl. Jati Padang III No.15 Rt. 007/05 Ps.
Minggu Jak-Sel 12540



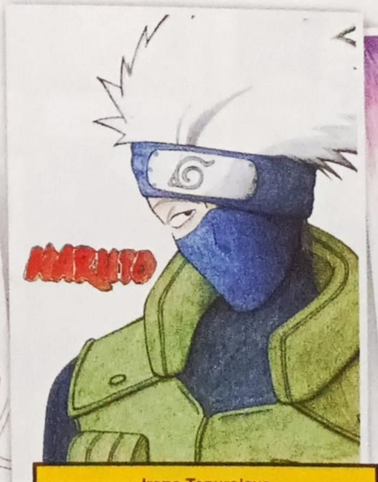
Foxie_rhey
Jl. Danau Poso V/26 Perumnas II
Tangerang Banten 15810

Shirley Sushan
Komp. BDN. Jl. Kliring blok A7 No.8-9
Depok 16434

Halim Sanjaya
Jl. Nusa Indah II/197 Jakasetia Masnaga
Bekasi Selatan 17145

Ogie Rumaya
Jl. Parit Husin II Komp. Meranti Indah
blok H No.3 Pontianak Kal-Bar 78124

Rina Wijaya
Jl. Seruni No.3 Bp Wetan Gresik 61111
Jawa Timur



Irene Tanurajaya
Jl. Abdul Rahman Saleh 808 Semarang

Nurliani Afiah
SMPN 1 Tenggarong Seberang Jl. Cempedak
No.1 Ds. Manunggal Jaya Kec. Tenggarong
Seberang 75262

Best 20 Chara

SOURCE: ANIMAGE 06, JUNI 2006

Para jagoan berpedang menebas posisi teratas! Sejak bulan lalu, Yuri Shibuya terus menerus memperoleh posisi ketiga, melindungi tiga posisi teratas. Sementara itu, Hitsugaya menempati urutan keempat, memotong jalan bagi yang lainnya. Lagi-lagi persaingan untuk menang semakin memanas! Bulan ini Kira berkonsentrasi pada pengumpulan suara, dan Hitsugaya mengendalikan kelompok saingan terdekatnya. Mampukah tiga karakter yang menjadi pemenang langganan merebut kembali kemenangannya? Kenaikan mendadak dari Saber menjadi gerakan pelindung karakter lainnya. Dalam program barunya, Belldandy mendaki lebih awal, Sakura dan Nausicaa pun mengikutinya. Banyaknya dukungan masyarakat terhadap para senior terlihat sangat jelas.

1. Kira Yamato [Gundam SEED Destiny] 389 suara [Tetap]
2. Athrun Zala [Gundam SEED Destiny] 244 suara [Tetap]
3. Yuri Shibuya [Kyo kara Maoh!] 164 suara [Tetap]
4. Hitsugaya Toushirou [BLEACH] 124 suara [Naik dari peringkat 7]

5. Lacus Clyne [Gundam SEED Destiny] 122 suara [Naik dari peringkat 8]
6. Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 111 suara [Turun dari peringkat 4]
7. Haji [BLOOD+] 110 suara [Turun dari peringkat 6]
8. Saber [Fate/stay night] 106 suara [Naik dari peringkat 17]
9. Ichigo Kurosaki [BLEACH] 105 suara [Naik dari peringkat 15]
10. Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura] 99 suara [Naik dari peringkat 21]
11. Cagalli Yula Atha [Gundam SEED] 91 suara [Naik dari peringkat 14]
12. Wolfram [Kyo kara Maoh!] 89 suara [Turun dari peringkat 5]
13. Nausicaa [Kaze no Tani no Nausicaa] 86 suara [Naik dari peringkat 19]
14. Belldandy [Aa! Megami Sama] 83 suara [Naik dari peringkat 24]
15. Shinn Asuka [Gundam SEED Destiny] 79 suara [Naik dari peringkat 16]
16. Souseiseki [Rozen Maiden] 70 suara [Turun dari peringkat 9]
17. Binchoutan [Binchoutan] 69 suara [Naik dari peringkat 25]
18. Shana [Shakugan no Shana] 68 suara [Turun dari peringkat 10]
19. Conrad [Kyo kara Maoh!] 67 suara [Turun dari peringkat 11]
20. Train Heartnet [BLACK CAT] 67 suara [Turun dari peringkat 13]

SCHOOL IS FUN!!!

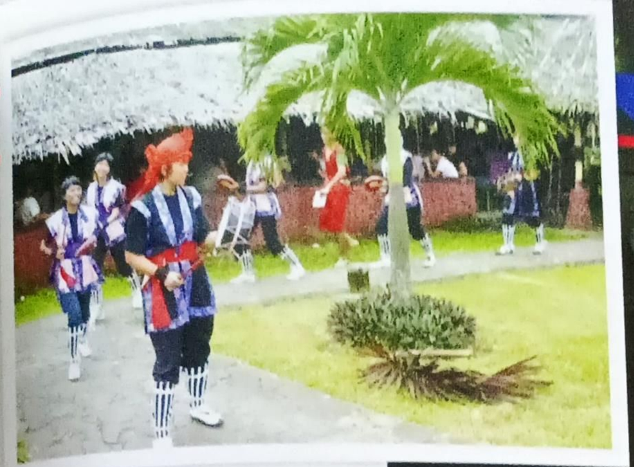
Next on July 20, 2006

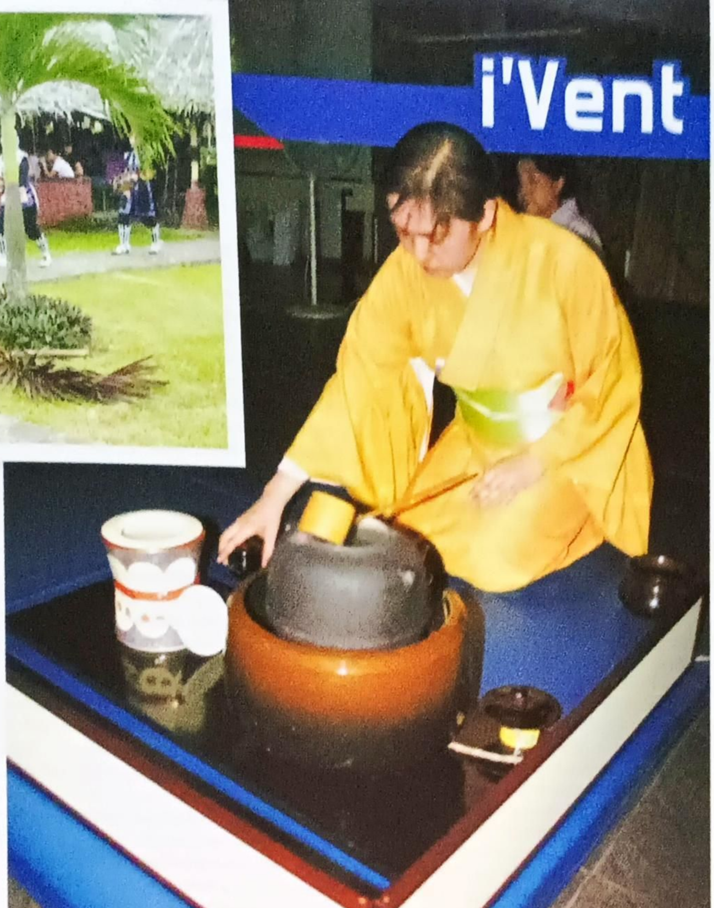
20 Best Characters ANIMONSTER

Berikut adalah hasil *polling Best Chara Animonster* berdasarkan voting bulan April 2006, yang dikumpulkan melalui *website* **http://animonster.multiply.com.** Kalau kamu ingin memilih karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja *website* di atas dan cari BEST CHARA POLLING di submenu Animonster Interactive.

Meski Naruto belum bisa tergeser dari posisi puncak, Sasuke turun ke peringkat 4 dikalahkan kakaknya sendiri, Itachi. Sementara itu Abarai Renji mulai merayap naik. Apakah ke depannya Naruto masih bisa menjadi nomor satu? Bayang-bayang Itachi mulai punya kesempatan untuk menggesernya. Sampai jumpa bulan depan.

1. Naruto Uzumaki [Naruto]
2. Kakashi Hatake [Naruto]
3. Itachi Uchiha [Naruto]
4. Sasuke Uchiha [Naruto]
5. Ichigo Kurosaki [Bleach]
6. Gaara [Naruto]
7. Sakura [Tsubasa Chronicle]
8. Athrun Zala [Gundam Seed Destiny]
9. Hitsugaya Toushirou [Bleach]
10. Abarai Renji [Bleach]
11. Byakuya Kuchiki [Bleach]
12. Kenshin Himura [Rurouni Kenshin]
13. Kira Yamato [Gundam Seed Destiny]
14. Saoran [Tsubasa Chronicle]
15. Ryouma Echizen [Tennis no Oujisama]
16. Shinn Asuka [Gundam Seed Destiny]
17. Edward Elric [Fullmetal Alchemist]
18. Roy Mustang [Fullmetal Alchemist]
19. Train Heartnet [Black Cat]
20. Light Yagami [Death Note]





Mungkin di antara kita banyak yang sering berpikir kalau Jepang itu negara yang homogen baik budaya maupun masyarakatnya. Mungkin tidak banyak yang tahu kalau Jepang juga kaya akan kebudayaan berdasarkan daerah-daerahnya. Hal ini menjadi tema dari acara tahunan HIMAJA-Universitas Indonesia: **Gelar Jepang 2006 "Experience the Colorful Spirit of Japan"**

GELAR JEPANG 2006

Experience the Colorful Spirit of Japan

yang diadakan di Pusat Studi Jepang [Hari I&II] dan Lapangan Parkir Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya UI [hari III] pada tanggal 11,12 dan 13 Mei 2006 kemarin.

Acara yang berlangsung selama 3 hari ini bertujuan untuk memperkenalkan budaya Jepang yang belum pernah diangkat sebelumnya, khususnya kebudayaan Okinawa. Hari pertama Gelar Jepang 2006 ini dimulai dengan pemutaran film *Nabii no koi* yang bertemakan cinta dan berlatarkan Okinawa. Dilanjutkan dengan acara pembukaan yang menampilkan tari-tarian, salah satunya tarian Kijimuna "Chon-chon". Berlanjut dengan adanya teater *pagupon* "Aishiteru", demo cara pakai *yukata* Okinawa, demo masak masakan Okinawa [dapat makan gratis lho!!], kolaborasi *shanshin* dan arumba [yang main *shanshin*-nya orang Indonesia dan *arumba*-nya orang Jepang], workshop *shanshin* dan penampilan dari "Umaku Eisa Shinka".

Hari kedua yang bertemakan "Kansai dan Kantou" dibuka dengan pemutaran film *Shinobi* dan serangkaian lomba-lomba seperti lomba komik, lomba desain lukis layangan, lomba karaoke, lomba modeling Gundam dan lomba Igo. Selain itu ada demo kebudayaan tradisional *chanoyuu* dan demo masak *okonomiyaki*. Tidak lupa *talkshow* dengan tema *cosplay*, *workshop* komik dan *workshop modeling* Gundam.

Di hari ketiga venue dipindah ke lapangan parkir FIB. Stand-stand ber-*noren* dibangun di kiri-kanan jalan yang menuju panggung dihiasi jajaran lampion. Acara dimulai jam 10 pagi dengan demo bela diri dari aikido, judo dan kendo. Kemudian dilanjutkan dengan band yang dibuka dengan penampilan dari KAITOU. Band-band yang tampil di Gelar Jepang kali ini adalah KAITOU, PRUDENCE, AMAKUSA, TRIP TO TODAI, JISHIN dan NADESHIKO. Selanjutnya adalah special *performance* dari PEPEN&FRIENDS yang membawakan lagu-lagu Okinawa. Kemudian band-band *featuring* yakni TIVU,AIZEN ODN, SOUNDWAVE dan TOKYO DOME. Band terakhir yang menjadi penutup tidak lain adalah *guest star* MELODY MAKER. Sayang sekali hujan lebat kembali turun malam itu dan penampilan Melody Maker harus terhenti karena mulai membahayakan jika diteruskan. Namun hujan yang deras itu tidak menghentikan panitia untuk terus menjalankan acaranya hingga selesai. Begitu hujan berhenti, *hanabi* menghiasi langit malam dan dengan listrik dan cahaya seadanya *bon odori* dilaksanakan. *Hanabi* tersebut menutup rangkaian acara Gelar Jepang 2006. Panitia Gelar Jepang 2006 mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas partisipasinya di Gelar Jepang tahun ini. Mohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahannya. Sampai bertemu di Gelar Jepang tahun depan!!!!

Reported by Summer_ava

Otaku Talk

REDAKSI ANIMONSTER, Jl. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
http://www.animonster@megindo.net

Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan

Oooii... Monz! gw mo nanya & *request* dungs...

1. Kapan ni gilirannya Alice Nine ato Panic Channel nongol? Belom pernah kan? di J-Glimpse kayanya juga belom pernah ada infonya secuil pun ya? bahas yak, kan keren banget tuh!! huhu... *just can't wait*, kalo nongol jangan lupa posternya ya...
2. *POP is dead*-nya Miyavi itu masuk album mana ya? Kalo ga salah paling baru kan?
3. Monz tau kabarnya *Dragon Fist* ama *Topeng Kaca* ngga? kok putus gitu aja ya? swkalian mo bahas dikit ni tentang RUU AAP yang sepertinya makin memanas nih pro dan kontranya, kira-kira kalo jadi bakal ngaruh ngga ya ama ama komik-komik dewasa sini yang udah masuk kaya Vagabond ato X?? ga kebayang kan kalo trus distop? WAARGGHHH!!!!!! Amit-amit, jangan ampe deh!!! Ato bakal diketatin lagi sensornya?
   Monz, minta liriknya *Groove Master*-nya Sumomo dong, kan lucu banget tuh, saking lucunya temen gw ampe bilang lagu anak setan, hehe... gw *browse* dari zaman jebot ngga dapet-dapet! ato kalo ada yang tau, pless...kasih tau gw yaw... ya udah Monz, *tengkyu* ya...
   Oya lupa, *btw* asal kata "*gunyu gunyu*" tuh dari mana ya?

Alexis Novie,
Achi3z@yahoo.com

Redaksi:

1. Belum pernah dibahas soalnya belum banyak yang *request*. Gimana nih pembaca yang lain?
2. *POP is dead* hanya sebagai single yang dirilis akhir November 2002, tapi single ini juga dimuat dalam single *Tarirarirara* yang dirilis tahun 2003.
3. Dua *manga* itu memang sempat mandeg bertahun-tahun karena *mangaka*-nya belum punya ide membuat kelanjutannya, tapi tahun kemarin *Topeng Kaca* [*Garasu no Kamen*] udah mulai dilanjutin lagi dengan versi yang lebih modern. Soal RUU AAP jelas akan berpengaruh besar, bukan cuma ke komik aja tuh. Mungkin hanya lebih hati-hati dalam sensornya saja. Susah ya... baru aja kita bergembira dengan hadirnya Level Comics, eh sudah dihalangi oleh undang-undang. Yah, kita harap saja semua diatur pada tempatnya, bukan karena pukul rata dengan apa yang disebut sebagai pornografi.

Lirik lagunya dicari dulu yach. "*Gunyu gunyu*" itu bisa kamu temuin di anime ancurrr *Di Gi Charat*.

Moshi moshi Monz *watashi wa* Ryo *desu*.

1. Aduh, Elex, *Bleach* kapan terbitnya nih, yang bajakan udah no. 18 tuh?
2. *Yu-Gi-Oh* udah tamat di sini, bahas yang R atau yang GX dunk.
3. *One Piece* kenapa sih Monz? Koq ngga keluar-keluar?
4. Pernah bahas *Magic Kaito* ngga? Tuh *manga* tamat di volume berapa?
5. *FullMetal Alchemist* di Indonesia legal ngga *manga* nya?
6. Emang bener ya *manga*-nya *Busou Renkin* ama *Trinity Blood* dirilis resmi di Indonesia? koq gw liat di toko buku ga ada sih?
7. Gw pernah baca, lupa yang mana, ada yang kurang suka ama J-Rocks, katanya ngikutin L'Arc~En~Ciel gitu. Kasian kan. Masih untung "kaum" kita ada yang mempopulerkan, lumayan loh, muggles pada tau J-Rocks. Apalagi temen gw kan anak band semua, jadi pada salut ama gitarisnya, katanya jago! ehehe... kita sering dibilang kayak anak kecil lah, aneh lah, *cosplay* dibilang norak, dll. Eh dari kita sendiri ada yang berani tampil beda, kita sendiri yang melecehkan. Even we're still a Minority, but we are Majority in The Minority itself, right?

Ryo Rizky,
Ryo_tuitui@yahoo.com

Redaksi:

1. *Bleach* sudah pasti akan terbit secara resmi kok, buat yang sudah setia menunggu sabar sebentar lagi ya. Sama halnya dengan *Death Note*.
2. Sabar tunggu antrian ya.
3. Semua itu tergantung dari banyak hal, jadi banyak kemungkinannya yang berbeda untuk setiap judul *manga*. Yang jelas hanya pihak penerbit yang tahu.
4. *Magic Kaito* udah mau kita tampilin, tunggu di edisi mendatang ya. *Magic Kaito* sampai jilid 3 dirilis tahun 1994.
5. Yang beredar di sini masih versi bajakan.
6. Setahu kita *Trinity Blood* sebentar lagi akan keluar, hanya *Busou Renkin* masih belum jelas. Satu hal yang perlu diingat, kalau judul tersebut terkenal dan memang *manga*-nya bagus, penerbit pun tahu kok dan pasti mengejar hak ciptanya. Tetapi karena prosesnya lama dan harus melalui banyak tahap, makanya sering kalah cepat dengan komik bajakan. Kata kuncinya ya... Sabar.
7. Setuju. Memang kecenderungan sekarang adalah J-fans saling menghina atau menghina apapun yang mereka tidak suka. Menuduh orang meniru dan menjiplak, padahal Jepang adalah negera yang berawal dari "menjiplak" banyak hal dari Barat. Sementara kita bersusah payah mengangkat apa yang kita sukai ini [J-stuff], sebagian J-fans malah lebih suka meng-eksklusifkan diri dan berusaha menghalangi orang lain menyukai J-stuff juga. Bukannya lebih asyik kalau makin banyak yang suka, jadi artis Jepang [bahkan *mangaka* aja deh udah syukur] mau melirik dan datang ke Indonesia. Kalau dilihat dari kacamata sponsor, mereka hanya akan mau mendatangkan artis dari luar kalau yakin fans dan pemirsanya banyak. Kalau cuma sedikit ya kan rugi. So kalau kalian mau lihat artis Jepang datang ke sini, harus menunjukkan diri dan memperluas pergaulan yach.

Moshi-moshi Animons! *Watashiwa* Febarui *desu*. Mo kasi sedikit komen n pertanyaan boleh yaaa...

1. Animons sekarang dah tambah bagus, walopun krunya udah pada ganti, salut deh... walopun ada yang bilang agak menurun tapi bagiku kamu tetep *ichiban*.
2. Mons, kenapa nama karakter di polling sering salah? apa karena cuma rublik kecil n sampingan?
3. Bahasan *Saint Seiya*-nya kemaren top deh, tapi menurutku masih kurang banyak hehehe... [telat nih komennya]
4. Menurutku *Saint Seiya Tenkaihen* tuh bagus, *ending*-nya bagiku juga ngga membingungkan, unsur-unsur khas *Saint Seiya*-nya juga berasa banget... kapan ya kelanjutannya, melawan Apollo.
5. Aku barusan beli Animons 86 kerasa bedanya lho... terus terang aku lebih suka desain sampul yang kayak gitu, sampulnya juga jadi lebih tebal lagi, soalnya yang edisi 85 ama 84 sampulnya terasa lebih tipis
6. Buat Bayou, aku mendukungmu! terus kerjain Velisha ya! soalnya aku suka liat mukanya kalo sedang kaya gitu... lucu aja gitu [jangan marah ya Vel..]
7. *Request* dong! *Naruto* [walopun kayaknya dah pasti di tolak, dah berkali-kali dibahas sih]
8. Mungkin ngga ya VCD legal *Naruto* terbit di Indonesia?
9. Aku salut pada komitmen Animons soal harga, iklan bagiku sampe sekarang ngga begitu masalah.

Maap kalo kebanyakan ngga papa juga kalu nantinya dipotong. Pokoknya buat seluruh kru Animons GANBATANEE! thanks udah mau dengerin semua uneg-uneg kami J-Fans walau kadang menyakitkan...

Febarui kurniansyah,
Shouma_sword@yahoo.com

Redaksi:

1. *Arigatou* buat pujiannya yang bikin kru Animonster jadi makin semangat.
2. *Gomen*, rubrik itu kadang lolos waktu pengeditan. Untuk ke depannya akan lebih kita perhatikan.
5. Kita sih pengennya Animonster *henshin* sedikit biar kamu ngga bosen.
6. Demonic Angel: hey, kasihanilah daku ini... rambut keriting gara-gara event dan deadline, masih harus jadi korban doujin... [padahal emang keriting dari lahir hehehe]
7. Biar udah sering dibahas, *Naruto* masih banyak yang *request* dan ngga menutup kemungkinan kita bahas *update*-nya.
8. Kita sudah usulkan ini ke pihak produsen VCD resmi kok.
9. Wah...kita juga terharu sama kamu, akhirnya ada juga yang mau ngertiin soal ini...

Moshi-moshi Animonz! *Watashi wa* Tita-*chan desu*. Ada beberapa pertanyaan bwt Monz, dijawab dunk!

1. Semua surat ato *email* yang masuk di redaksi tuch dijawabin secara pribadi ga seh? Soalnya khan ada juga yang isi *email*-nya *urgent* banget. Kasian kalo ga dijawab.
2. *Manga Fruit Basket* tuh tamatnya volume berapa seh? Ga sabar banget nungguin ceritanya. Kalo animenya tamat di volume berapa?
3. *Boku* bener-bener mao protes! Monz taw ga? di Indosiar tuch kok anime *Dragon Ball*, yang sumprit lama buanget penayangannya [mulai *boku* SD ampe SMA] kok begitu tamat bisa-bisanya diulangin lagi dari awal?!?!?! kapan slesenya duonk? Sedangkan anime-anime yang laen [yang episodnya gak banyak-banyak amat] cuman ditayangin kurang lebih setengahnya doang trus berhenti misalnya *Fruit Basket, Inuyasha, Naruto, Shaman King*, de el el. Khan sebel banget tuuuch!!! kalo emang ada kesulitan ato apalah pada saat penayangan anime, kok *Dragon Ball* bisa ditayangin utuh ampe tamat en diulangin lagi, dan yang laen enggak?!?
4. *Boku* pengen ngedapetin Animonz edisi no 39, tapi di Back Issue udah gak ada, apa itu artinya udah ga ada stok lagi? Berarti boku kudu barteran dunk?
5. Oh iya, lomba komiknya gimana? kok nggak ada kabar beritanya? Boku sempet ngirim satu judul, tapi bikinan tangan, jadi minder ama yang laen yang ngerjainnya pake *Photoshop*. Kira-kira diumuminnya kapan ya? Trus di mana?
6. *Chobits* tuch tamatnya di volume berapa? *boku* ngikutin terus ampe volume 7 tapi gak tamat-tamat.

Oh iya, bwt para animelovers di seluruh Indonesia, terutama fansnya *Furuba, Naruto*, en pendukung Inuyasha-Kagome. Kirimin email ke alamat boku yach, pengen banget nambah temen seperjuangan, ato yang lain juga gpp. Kita diciptakan khan gak kudu sama. *Arigatou gozaimasu* Animonz!! Moga-moga sukses teyuzz!!

Narinta Wardhana,
Yuki.nezumi_itachiluv@yahoo.com

Redaksi:

1. Semua surat yang masuk jelas DIBACA. Dibalas juga kok *by email* [tidak dimuat], tapi memang tergantung kesibukan redaksi karena *email* dan surat yang datang setiap harinya bisa puluhan sampai ratusan. Kalau kerja redaksi hanya membalas *email*, bisa-bisa majalahnya ngga terbit dong. Tapi boleh kok kamu mengirim *email* berkali-kali, redaksi tidak pernah bosan membaca *email* dan surat dari pembacanya.
2. *Manga Furuba* tamat di jilid 19, sedangkan animenya sampai volume 26.
3. Susahnya, kebijakan stasiun TV memang berbeda dengan keinginan kita. Jadi semuanya memang tergantung mereka.
4. *Gomen*, edisi 39 memang udah *sold out*. Ada pembaca lain yang berminat barter?
5. Lomba Ngomik Yuk sedang masuk masa penilaian. Pemenangnya akan diumumkan di Animonster edisi 90.
6. *Chobits* tamat di jilid 8.

Hai Monz, gw punya beberapa request en pertanyaan neh:

1. Review lagi *Salad Days* donk. Kalo uda, bahas lage yapz. Penasaran banget soalnya Monz.
2. Ulasan *manga SD Kyo* di Animonz 59 ngegantung banget monz, review ulang bisa ngga? Soalnya ampe jilid 30 masi ngga jelas ceritanya..
3. Bahas *Kodocha: Child's play, Song, Black Cat, Eyeshield 21, Gakuen Alice, W Juliet*, ma *20th Century Boys* donk.
4. Monz bahas *Bleach* lage donk, belom kelar soalnya. Kalo bisa, *Taichou-FukuTaichou* sekalian ama *Shikai/Bankai*-nya diulas yah Monz. *Cool* banget seh.
5. Kalo CooRie, DAI, TM Revolution, Unscandal, Move uda dibahas blom monz?
6. Kenapa Animonster jarang banget ngebahas *manga* Korea? Padahal kan ngga kalah seru dibanding *manga* Jepang.
7. Kk Julian, Bayou, ma Somad *doujin*-nya oke banget. Tapi sayang di tiap edisi cuma ada dikit, kalo bisa diperbanyak ya Monz.
8. Gimana kalo teks OST anime diperbanyak? Soalnya satu anime kan ada yang OST-nya buanyak banget.
9. Gimana kalo Best Chara yang di Jepang diliatin ke-40 nya monz?

Sekian dulu Monz, sori kebanyakan yap. Salam kenal buat crew Animonster yg pada "Lieur" abizz.

Egy Cakep,
Kyo_reign@yahoo.com

Redaksi:

1. Wah, sepertinya agak basi deh kalo dibahas ulang, soalnya di Animonster#45 juga sudah cukup lengkap.
2. Bukannya menggantung, tapi karena waktu artikel itu ditulis memang *manga* aslinya baru mencapai volume 28. Kalaupun dibahas lagi, mungkin lebih ke Up2Date yach.
3. *Kodocha* udah pernah dibahas di Anim #75, W Juliet di Anim #66. Sisanya kita masukin *list* dulu ya. *Black Cat manga* di Anim#57 dan *Black Cat* versi anime bisa kamu nikmatin di edisi ini.
4. Wah, kita malah dapat kritikan terlalu banyak bahas *Bleach*.
5. D.A.I dibahas di Anim #35, TM Revolution di Anim #5 dan #61. Sisanya masih ngantri tuch.
6. Wah...kamu ke mana aja, dari beberapa edisi terakhir Animonster selalu bahas *manhwa* Korea loh. Soalnya ini adalah request dari pembaca juga. Buat yang ngga suka manhwa, kalian harus bisa menghormati penggemar manhwa karena request untuk bahas *manhwa* cukup tinggi sejak dulu bahkan Animonster pernah dituduh pilih kasih terhadap bahasan komik [jarang bahas komik Korea, padahal itu karena tidak ada crew yang bisa bahasa Korea]. Nah, sekarang sudah dipenuhi kan? Di edisi ini kita juga bahas *manhwa Shin Angyo Onshi*.
7. *Gomen*, jatah halaman *doujin* sementara

belum bisa ditambah.
8. Kalau diperbanyak nanti rubrik BarterAn tergusur dong hehe...
9. Sumbernya cuma ada 30 loh, 10 lagi Katleen yang ramal ya...

Aku ada permintaan & pertanyaan nihh , ama curhat dikit
1. Bahas *Gundam Seed Destiny The Edge* dunk, coz i Very Love ATHRUN
2. Bahas dunk *Gundam Seed Destiny OVA The Broken World*, pengen kirim *fanfic GSD* nih.
3. Elexmedia bener ga sih bakal nerbitin *Gakuen Alice*, ini dah bulan Juni, and gwe cari di toko buku kok ga ada?
4. Anim Sound bakal diadain di mana & kapan?
5. Bahas dunk *Gakuen Alice/Alice Academy*.
6. Aku maw cerita tentang Animonz Aishiteru kemaren, aku yang jadi Kotobuki Ran. Aku emang niat dateng, tapi sama sekali ngga niat buat *cosplay*. Hari Sabtunya temenku ada yang minta aku buat cosplay jadi Ran, and alhasil aku jadi Ran dadakan yang ngga niat! Tapi sumpah! tu acara kren abissss!!!

Bwat tmen-tmen sesama fans *Gundam Seed Destiny*, kirim mail ya, aku juga ada account FS!

Shinn Stellar Asuka Loussier,
Destinydestroy_shinnstellar@yahoo.co.id

Redaksi:
1-2. Nanti kita coba bahas deh. Sabar tunggu antrian ya.
3. Bener kok. Untuk rencana terbit memang kadang suka meleset, tapi bukan berarti mereka asal bikin atau menipu. Pasti ada alasan mengapa sampai telat terbitnya. Sabar yach.
4. Animonster Sound [yang sekarang berubah nama jadi Japan Indonesia Matsuri] bakal diadain di Hotel Hilton Jakarta tanggal 29-30 Juli 2006. Baca deh keterangan lengkapnya di halaman 64-65. PENDAFTARANNYA DIPERPANJANG.
5. *Request* kamu kita masukin *list* dulu.
6. Sebenarnya acara Animonster Aishiteru cuma acara kecil kok dan banyak sekali kekurangannya. Kita harap event berikutnya, J-I Matsuri bakal lebih baik. Semuanya untuk kalian loh!

Hai Monzz, gw mao nanggepin imelnya Shone An di volume 87 kemaren yhow... Kali ini gw mao coba liat dari pandangan yang seobjektif mungkin, boleh yah? Gini, Shone [dan buat pihak Animonz juga lhow] menurut gw, ngga heran kalau Shone sampe keki sama artis-artis Korea. Karena gw, sebagai sesama fans J-Music, tau gimana rasanya artis kesayangan gw dihina-hina dan dibanding-bandingin sama artis Korea [juga Taiwan dan Mandarin].

Gw tau betul kalo itu rasanya bener-bener ngga enak [dan sangat nyebelin] sampe kadang, untuk sabar aja mesti dengan perjuangan keras. Sebagai fans beratnya Laruku, gw sering banget denger Laruku dijelek-jelekin sebagai 'band butut', 'band yang vokalisnya banci', 'Hyde tuh gay/hombreng', dsb. Udah gitu, dilanjutin dengan kata-kata, "Bagusan juga Korea!" atau, "Mendingan juga Taiwan tuh, cakep-cakep!" diikuti dengan nama-nama band Korea atau Taiwan yang mereka anggep keren. Kalo udah begini siapa yang ngga akan kesel kan? Gw SANGAT ngerti kalau Shone sampe ngga suka sama Korea. Tapi yang pengen gw bilang di sini adalah, bahwa cara elo yang nyuruh Animonz ngga usah bahas Korea-Koreaan lagi tuh kayaknya kurang tepat. Singkatnya, cara seperti itu tuh sama aja dengan orang-orang yang udah ngatain band favorit gw pengemis, alias menghakimi seenak jidat.

Gw ngga pengen J-Fans jadi orang-orang yang seperti itu. Bener kata Animonz kalo kita mesti bisa berpikiran luas. Gw juga sebetulnya kesel karena artiz kesayangan gw terus-terusan dikatain jelek dan dibanding-bandingin sama artiz Korea ato Taiwan, tapi gw ngga mau langsung membenci segala hal yang berbau Taiwan ato Korea tanpa melihat dulu gimana musik mereka atau gimana film-film mereka. Mengapa? Karena kalo gw melakukan itu, dalam arti memberi cap 'jelek' sembarangan, berarti gw sama kayak orang-orang berpikiran picik tersebut.

Gw termasuk seorang anti-Korea yang parah juga loh, tapi gw tetep mengakui kalo beberapa karya mereka memang bagus. Misalnya manhwa *Sad Love Song* yang cerita maupun gambarnya sama-sama bagus, ato aktor yang namanya Sang Woo yang juga lumayan keren. Hanya saja, memang kadang ulah para fans Korea atau Taiwan yang selalu ngebanding-bandingin dan ngejelekin J-Musik tuh bikin kita sulit untuk bersabar. Memang ngeselin, karena mereka melakukan itu tanpa pernah melihat terlebih dulu apa yang kita suka, dan seenaknya memberi cap jelek. Apalagi media-media yang ada seringkali ngga mendukung.

Buat Animonz, maapin kita-kita yang terkadang suka lupa kendali dan jadi marah-marah, karena jujur, keadaan kita yang selalu dikatain dan dibandingin tuh menyedihkan banget. Gimana pun kesabaran manusia ada batasnya kan? Jadi sesekali lepas kontrol pun harap dimaklumi, jangan malah dikatain jutex dan egois. Mungkin aja kan kalo fans-fans yang begitu udah menerima perlakuan yang sangat nyakitin hati? Tapi giliran ngadu ke Animonz [yang uda serasa ortu neh] malah dikatain jutex dan egois. Kan kesian juga Monz. Buat Animonz lagi, gw sama sekali ngga masalah kok dengan bahasan manhwa dsb gitu, asal porsinya tetep wajar, soalnya gimana pun kamu ini *all about anime&manga* kan?

Oke deh, segitu aja tanggepannya. Buat temen-temen yang juga mengalami nasib kayak gw, jangan mau kalah dan terpancing yah! Kita tunjukin klo menjadi fans anime, manga, J-Music, dan all about Japan bukanlah sesuatu yang jelek! Yeeeyyy!! Ganbaree!!! Trus nih Monz, mana FAITH-nya Hyde hoohoho... dibahas yang lengkap dongz kayak waktu Ayumi dengan [miss]understood-nya.

Buat sesama Hydeist ato Le Cielers, kenalan yux! Ngomong-ngomong ada rencana gak buat bikin majalah khusus J-music? Thanx loh Monz. Jangan marah ya dikritik gini. Salam buat semua kru yah... Luph u all...!!

Takachin Takarai,
rainbow_street666@yahoo.com

Redaksi:
Surat kamu terpilih untuk mewakili sekian banyak surat yang menanggapi surat Hyde Shone An di edisi lalu. Setelah ini masalah Korea vs Jepang ini tidak akan diperpanjang lagi yach, maksudnya surat-surat selanjutnya tidak akan dimuat di edisi depan, kecuali masalahnya baru. Jawaban surat ini bukan untuk Takachin, tapi untuk semua J-fans.

Masalahnya adalah: Animonster sendiri sering melihat/dengar para J-fans menghina apa pun yang mereka tidak suka [bukan cuma Korea, tapi J-pop, *tokusatsu*, *dorama*, dsb] bahkan Animonster pun dimaki-maki oleh para fans seperti Hyde Shone An dan segala macam fans lainnya. Pernahkah terpikir oleh kalian, Animonster yang *sangat sangat mengerti* kalian sebagai J-fans saja merasa kalian itu sudah berubah menjadi fans yang egois, jutex, suka meledek dan tidak pernah memikirkan perasaan orang lain. *Gomen ne*, kalau hal ini dirasa terlalu keras, tapi itulah kenyataannya. Nah, bagaimana kalau yang menerima cercaan kalian ini adalah orang non-fans? Pasti mereka sudah mencap kalian buruk berkali lipat. Bagaimana kalau kita jangan selalu memandang dari sudut pandang kita sendiri, tapi juga dari sudut pandang orang lain? Kalian memaki-maki Animonster, jelas kita kesal dan sedih.

Nah, gimana kalau kalian yang dimaki-maki seperti yang dialami Takachin? Pasti kan mencap fans Taiwan dan Korea sebagai fans yang buruk. Animonster sih hanya *concern* pada kalian, J-fans. Dan rasanya sekali-kali kalian ini perlu ditegur secara keras [katanya kita kayak ortu kan?] supaya sadar bahwa kelakuan kalian sudah kelewat batas. Selama ini Animonster selalu menghimbau dan membela J-fans, tapi sekarang sudah sampai pada taraf, ya, Animonster harus mengakui bahwa kelakuan J-fans [tidak pukul rata yah, sebagian besar] memang cenderung negatif. Jadi, Animonster sangat sangat sedih kalau ternyata kecintaan kalian pada J-stuff hanya membuat kalian jadi pandai mencerca dan menghina sesuatu yang kalian tidak suka. Padahal sejak dulu, Animonster selalu bangga dengan J-fans yang unik, kreatif dan beda dari yang lain dalam arti positif.

Kalau pun ada yang tidak suka pada apa yang kita suka, ya sudahlah, itu kan hak masing-masing orang. Toh saling mencela juga tidak ada gunanya. Apalagi kalau yang dicela itu justru tidak buruk, kan kelihatan banget bodohnya. Suka atau tidak suka kan masalah selera, tidak bisa dipaksakan. Benar, yang memperburuk adalah kalau kita suka membanding-bandingkan [bukan dengan pikiran jernih, tapi dikuasai fanatisme]. Tolong pikirkan hal ini [seperti yang disebutkan oleh Takachin di atas]: mungkinkah Hyde Shone An tidak suka Korea karena fans Korea selalu mencela-cela Jepang? Nah, balik saja keadaannya. Bagaimana kalau fans Korea tidak suka Jepang karena kalian sebagai J-fans mencela-cela Korea? Sama aja dong. Jadi bukan obyeknya [J-stuff atau K-stuff] yang buruk, melainkan subyeknya [kita-kita ini] yang membuat apa yang kita sukai dinilai buruk. *Btw*, nyadar ngga *manhwa* udah masuk Animonster sejak edisi 28? Kok baru akhir-akhir ini sih meruncing masalah Korea vs Jepang? Apakah fans dulu lebih berpikiran terbuka dibanding fans zaman sekarang? *Faith*-nya silakan dinikmati di edisi ini, dan sejauh ini kita tidak punya rencana untuk membuat majalah khusus J-*rock* atau yang lain-lainnya.

Velisha's comment:
Sama seperti Takachin, saya juga tidak suka sama Korea [*personal taste* loh]. Tapi itu tidak membuat saya melarang K-*stuff* dibahas di Animonster, apalagi saya juga sudah mencari tahu seperti apa sih anime, *manhwa*, drama dan musik Korea itu [thx 2 Shiva-*hyung* dari majalah Kiddo].

Ternyata keren kok, ngga kalah dengan Jepang. Jadi apa yang saya tidak suka, tidak langsung berarti jelek kan? Toh kita tidak bisa memungkiri bahwa karena kedekatan Korea dengan Jepang, membuat 2 negara ini banyak memiliki kesamaan [dibanding dengan negara Asia lain]. Jadi ngga salah juga kalau kita melihat perkembangan dunia anime Korea atau *manwha* [banyak yang *request* malah].

Untuk dunia musik memang Animonster membatasi pada artis Korea yang punya album di Jepang seperti BoA [BoA keren loh, saya suka]. Untuk drama Korea, sejauh ini Animonster tidak akan membahas drama Korea. Paling-paling hanya disebut jika behubungan dengan *manhwa*-nya seperti *Sad Love Song*. Yang jelas, Animonster adalah majalah yang terbuka, tidak membatasi diri hanya menganggap *J-stuff* yang nomor satu. Ada animasi Barat yang memang juga berpengaruh pada dunia anime, tapi kita batasi hanya pada film-film animasi Barat yang diputar di Indonesia, itu pun tidak semuanya. Ada komik lokal, animasi lokal dan bahkan band-band lokal serta event lokal. Kalau kita membatasi diri hanya pada Jepang, rasanya kok kita terlalu berpikir sempit yah? Tapi tetap porsi anime manga tetap paling banyak kok.

Sedikit *sharing*, saya benar-benar kecewa dengan kelakuan J-fans akhir-akhir ini. Tapi belum lama ini saya berkenalan dengan sekelompok fans K-pop di Bandung. Ternyata mereka juga fans J-*music* kok, mulai dari Hyde sampai Kinki Kids, tapi juga suka artis-artis Korea.

Saya sampai kagum karena ada juga fans yang suka semuanya, tanpa mencela yang lain. Memang banyak fans yang anti ini anti anu, tapi melihat ada fans yang memang *naturally* ngga ber-anti-anti-an, saya jadi salut! Mau membuka wawasan dan tidak berpikiran sempit. Contoh *Monster+* yang baik!

GAMES & WALLPAPER BARU!

Download RingTone

AstroMob GILABOLA 9700

harga mulai dari RP.1000,-

Animasi Warna

ANIMASI 3D

300723320

Cara Download

Ketik:

RR 300722781

9700

Kirim ke: 9700

300723319 · 300723338 · 300723323 · 300723334 · 300723324 · 300723337 · 300723325 · 300723330 · 300723326 · 300723331

Asian Hits!

MONO	POLY	JUDUL
300721733	300721785	Tong Hua (Piano)
300721731	300721783	Chi Xin Jue Dui
300721729	300721781	Piao Yi (Initial D)
300721727	300721779	Jia Gei Wor
300721726	300721777	Tong Hua
300721772	300721728	Spring Sun OST 1
300721773	300721730	Save For Life Dance For Me OST 1
300721774	300721732	Save For Life Dance For Me OST 2
300721775	300721734	Save For Life Dance For Me OST 1
300721778	300721737	Stairway To Heaven OST 2
300721780	300721741	Stairway To Heaven OST 3
300721782	300721742	Ave Maria
300721784	300721745	Stairway To Heaven OST 1
300721787	300721746	Full House OST 1
300721790	300721747	Stairway To Heaven OST 1+2
300721792	300721748	Lover In Paris OST 1
300721795	300721749	Lover In Paris OST 2
300721798	300721752	Lover In Paris OST 3
300721800	300721754	Lover In Paris OST 4
300721801	300721756	Jewel In The Palace OST 1
300721804	300721758	Jewel In The Palace OST 2
300721806	300721760	Sweet Bridge OST 1
300721808	300721762	Endless Love
300721811	300721765	Zhang Na Ra
300721812	300721767	Winter Sonata
300721821	300721771	Hotelier

Barat Funtastic!

MONO	POLY	JUDUL
300710326	300710242	Breathe
300710322	300710217	Going Under
300710329	300710202	Superstar
300710334	300710195	In Da Club
300710374	300710204	Cry Me A River

Wallpaper

HOT!

300724658

Cara Download

Ketik:

RR 300724658

9700

Kirim ke: 9700

300724668 · 300724675 · 300724678 · 300724682 · 300724671 · 300724677 · 300724681 · 300724685 · 300724674 · 300724659 · 300724661 · 300724663

Picture Message

300723299 · 300723301 · 300723303 · 300723304 · 300723306 · 300723307 · 300723309 · 300723310 · 300723298 · 300723305 · 300723302 · 300723308

Operator Logo

300723270 · 300723271 · 300723274 · 300723275 · 300723277 · 300723278 · 300723281 · 300723282 · 300723284 · 300723286 · 300723290 · 300723291 · 300723293 · 300723294 · 300723296 · 300723297 · 300723272 · 300723287 · 300723276 · 300723292 · 300723279 · 300723295 · 300723283 · 300710522

Java Games

WORLD CUP: Nikmati serunya World Cup di HP anda sendiri!

untuk Nokia S40 & S60, Samsung tipe tertentu dan Sony Ericsson

HOT! WORLDCUP

Cara Download

Ketik:

RR 300721952

9700

300721952

Kirim ke: 9700

WORLD SOCCER MANAGER 300722659 · SHOOT OUT 300721229 · MICRO PUZZLE POKER 300721851 · TACTIC SOCCER 300721950 · HYPER SPEED 300721102 · PACKMAN 300721125 · GOAL KEEPER 300711590 · MICRO BILLIARD 300721849 · 3D TENNIS PROFESSIONAL 300721064 · MICRO-GP 300721850 · GOD OF DICE 300722582 · BUBBLES 300721075

Download/Daftar via SMS

Telkomsel, Matrix, Mentari, IM3, XL, Flexi

Layanan Pelanggan (021) 5695 3071 Senin-Jumat 9.00-18.00

Mono RingTone Picture Message Logo Operator	Rp.3000,-	Ponsel Nokia & Sony Ericsson tipe tertentu
Poly RingTone WallPaper Animasi Warna	Rp.5000,-	Ponsel (modul GPRS & Polyphonic, serta layar berwarna) Nokia, Sonim, Sony Ericsson, Samsung Motorola, & Siemens.
Java Games	Rp.10.000,-	
Layanan Teks	Rp.1000,-	Langganan Harian
True Tones	Rp.6000,-	Ponsel Nokia 36xx, 6600, 6670, 6230, 6820, 7xxx, SE T610, K500, K700, P800, P900, P910, Samsung A500-800, E700-800, S100-300, etc
Nada Sambung Pribadi (NSP)	Indosat & XL Rp. 5000/bln & Rp. 7000/lagu, Telkomsel Rp. 9000/bln, Flexi Rp.8000/bln.	

Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna, Java Games dan TrueTone untuk Flexi baru tersedia lewat WAP

Telkomsel? Download/Daftar

REG RR 300716081 → 9700

Ketik: REG<spasi>RR<spasi>Kode Kirim ke 9700

Belum Anggota? Daftar dulu

REG RR → 9700

Ketik: REG<spasi>RR Kirim ke 9700

Anggota? Langsung Download

RR 300716081 → 9700

Ketik: RR<spasi>Kode Kirim ke 9700

Indonesia Ngetop!

/RIF - LOE TO YE

MONO : RR 300721367

POLY : RR 300721402

9700 Kirim ke 9700

NEW!

MONO	POLY	JUDUL
300721363	300721398	Ya Ya Ya(Nina)
300721559	300721614	Pergi Untuk Kembali(Ello)
300721332	300721373	Kisah Kita Tlah Usai(Ello)
300711109	300711283	Arti Cinta
300721336	300721375	Cahaya Bulan(Okta)

MONO	POLY	JUDUL
300712789	300712792	Ampunilah
300712684	300712879	Yang Kedua
300712738	300712816	Jika Aku Bukanlah Aku
300712682	300712868	Terima Kasih
300712735	300712813	Jangan Pernah Mencoba
300712681	300712863	Terbujuk
300712734	300712810	Jangan Jadi Pecundang
300712770	300712772	Aing Pendukung Persib
300712733	300712808	Jalan Kita Masih Panjang
300712680	300712860	Terbaik
300712732	300712806	Ironis
300712731	300712805	Insan
300712679	300712856	Tak Pernah Ada
300712730	300712803	Ingin Sendiri Dulu
300712678	300712854	Tak Laku
300712729	300712800	Ingin Dicium
300712677	300712851	Swear
300712760	300712767	AHA
300712676	300712849	Sudahlah
300712675	300712848	Still I'm Sure We'll Love Again
300712674	300712846	Sst....
300712728	300712791	Indonesia Sayang
300712673	300712844	Putus Saja
300712726	300712788	Hujan
300712671	300712840	Wangi Bunga
300712725	300712786	Hitam Putih
300712723	300712779	Hasrat Sekejap
300712722	300712777	Harus Terjadi
300712721	300712776	Harus Pisah
300712720	300712775	Hanya Satu
300712719	300712774	Hanya Mimpi
300712745	300712746	Puji Pujian
300712743	300712744	Peristiwa Subuh
300712716	300712771	Gombal
300712715	300712768	Gagal
300712713	300712763	Format Masa Depan
300712710	300712762	Engkaulah Nirwana
300712708	300712761	Dunia Milik Berdua
300712707	300712759	Dua Sedjoli
300712706	300712757	Diam
300712705	300712756	Denting
300712703	300712755	Dawai Gitar Berlagu
300712701	300712753	Dansa
300712698	300712751	Dalam Hening Hati
300712667	300712781	Sesal
300712697	300712750	Cinta Beradu Bimbang
300712666	300712780	Satu Kebanggaan
300712695	300712748	Cinta adalah Misteri
300712665	300712718	Singgasana Tuhan
300712664	300712714	Sejuta Harapan
300712663	300712712	Sayap-sayap Patah
300712662	300712711	Sembilan Hari
300712660	300712704	Selamat Pagi
300712659	300712702	Restoe Boemi
300712658	300712700	Rein
300712657	300712699	Saat Cinta Itu Tiba
300712656	300712696	Salah Pilih
300712655	300712694	Selamat Jalan
300712654	300712693	Sadar Dong !!!
300712653	300712692	Relakan Aku Pergi
300712652	300712691	Selamat Jalan Mama
300711137	300711563	Matamu
300711186	300711415	Rahasia
300711215	300711386	Penyesalan
300711212	300711382	Sendiri
300711131	300711278	Putus
300710458	300711317	Mengapa ini yang terjadi
300710457	300711315	Aku Patut Membenci Dia
300710337	300710306	Ku Bahagia

ChatViaSMS

Sendiri & bosan menunggu? mau dapatin teman baru? ikuti chatting yang seru! hanya Rp seribu!

REG CHAT → 9700

Ketik: REG<spasi>CHAT Kirim ke 9700

Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

Top Mono Indonesia

MONO	JUDUL
300712938	Gema Alam
300712922	Ode Buat Extrimist
300712921	Nggak Tahu Diri
300712919	Musnah
300712859	Kosong
300712799	Awal Yang Indah
300712749	Syukur
300712911	Malam Tetaplah Malam
300712909	Mahameru
300712908	Liberty
300712905	Lagu Tour
300712899	Kesepian Kita
300712896	Persembahan
300712891	Masih Cantik
300712887	Ku kan datang

Top Poly Indonesia

POLY	JUDUL
300712801	Ingin Mencintai & Dicintai
300712747	Senyum?
300710041	Bukan Rahasia
300710034	Isabella

ZODIAC

Dapatkan Zodiac setiap hari, ketik:

REG AQUARIUS · REG ARIES · REG GEMINI · REG CANCER · REG LEO · REG VIRGO · REG LIBRA · REG SCORPIO · REG SAGITARIUS · REG CAPRICORN · REG PISCES

REG GEMINI (21 Mei - 21 Juni) Kesehatan : Tak ada lagi halangan...

Kirim ke → 9700

Ketik REG <spasi> Nama Zodiac kirim ke 9700

Untuk membatalkan ganti "REG" menjadi "UNREG"

Hapus Logo Operator

Penghapus logo dapat digunakan untuk semua ponsel Nokia layar berwarna kecuali 3300, 7650, 3650, 3660, 6600, 7200, 7600, 6260, 9300, 9500, 6630, 6670, 7260, 7710, N-Gage & N-Gage QD

RR 300712939 → 9700

Ketik RR <spasi> 300712939 Kirim ke 9700

LOGO

Sebelum · Sesudah

AstroHot Layanan Teks

SMS Mutiara — Tingkatkan semangatmu dgn SMS Kata mutiara harian

ketik: REG QUOTE

Humor Ceria — Cerahkan setiap harimu dengan humor-humor yang menggelitik

ketik: REG HAPPY

Tips Diet Sehat — SMS Tips gress untuk kamu tetap fit

ketik: REG DIET

SMS Cinta — Tak sekedar kata-kata cinta

ketik: REG LOVE

Kirim ke 9700 → 9700

Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

Astro Tone

Dapatkan layanan info Ring Back Tone terbaru setiap

RING BACK TONE · nsp1212

Nada Sambung Pribadi

REG RING 300790013

Inul Daratista

KODE	JUDUL
300790013	Goyang inul
300790020	Ada Apa Dengan Cinta
300790025	Penari
300790018	Kocok-kocok versi 1
300790023	Kocok-kocok versi 2

Rossa

KODE	JUDUL
300710054	Aku Bukan Untukmu
300770107	Cinta
300710061	Pudar
300710062	Tegar
300710053	Kembali
300710058	Biar
300710063	Kini
300710065	Malam Pertama

Project Pop Circus

KODE	JUDUL
300770111	Jangan Ganggu
300770114	I Will Not Survive
300770119	Jatuh Cinta
300770108	Awas Anjing Galak
300770117	TTC (Teka-Teki Cinta)
300770118	Pahlawan
300770113	Indovers
300770109	Discek
300770110	Cintaku Berat Di Ongkos
300770112	Syukur
300770115	Ngancem
300770116	Taxi

PopOK ProjEcT p

KODE	JUDUL
300770120	Ikuti Gaya Kami
300770121	Plis Dong Ah
300770122	Ade
300770123	Dangdut is The Music of My C
300770124	Bau Bau Bau
300770125	Pacarku Superstar
300770126	Ingatlah Hari Ini
300770127	Tu Wa Ga Pat

Titiek Puspa - From Us to U

KODE	JUDUL
300770100	Apanya Dong
300770099	Kupu-kupu Malam
300770101	Jatuh Cinta
300770098	Marilah Kemari
300770105	Bing
300770103	Selamat Tidur Sayang
300770102	Hidupku Untuk Cinta
300770104	Bimbi
300770106	Dansa Yok Dansa
300770107	Cinta

Helena

KODE	JUDUL
300710175	Bila Hatiku Marah
300710176	Sekali Cinta Tetap Cinta
300710177	Bukan Dia
300710178	Kau Ada Dimana
300710179	Keajaiban Cinta

Pop Pick

KODE	JUDUL
300790003	I Will Fly
300790008	Cinta Sejati
300710049	Secret Admirer
300710052	Merindukanmu
300710054	Aku Bukan Untukmu
300710061	Pudar
300710073	Yogyakarta
300710078	Cinta Memilihmu

Pastikan Layanan WAP/GPRS sudah diaktifkan pada ponsel dan operator untuk layanan Wallpaper, Polyphonic, TrueTones dan Java Games. Kami tidak bertanggung jawab atas segala kesalahan jaringan, konsumen, operator jasa telekomunikasi, atau pihak lain yang diluar pengawasan kami. Layanan dan harga dapat berubah sewaktu-waktu. *Layanan ini untuk "Anggota Astromob Club" saja. Dengan mendaftar sebagai "Astromob CLUB MEMBER" dapatkan update content terbaru melalui SMS dengan tarif dari Rp.1000 - 3000. Untuk berhenti/keluar dari Astromob Club: ketik UNREG RR.

FlexSole: Free dynamic foot movement
AntiSlip: Anti slip texture sole design
AirFlow: Heat free comfort
PowerStitch: Computerized stitching
xAbsorb: Extra cushion absorbing impact
I-Design: Form and style by international designer
DuraMate: Durable high quality function
Back2sCool?
New Eagle
20 Years in Indonesia as a Leading Footwear Brand
Eagle
How Eagle Are You?

OnionTone
Nada Sambung Pribadi Pilihan
NSP 1212 nextone i-Ring RING BACK TONE

Dapatkan layanan info Ring Back Tone terbaru setiap minggu!
Untuk Download/Daftar:
Contoh: "Yakin" kode 400780346
REG RING 400780346 ▶ 9700
Ketik: REG <spasi> RING <spasi> Kode kirim via sms ke 9700

Games & Wallpaper BARU! harga mulai dari Rp.1000, OnionRing! 9700

DownLoad RingTone!

TELKOMSEL indosat MENTARI IM3 Matrix FLEXI XL

EMI HITZONE New Release!

Radja

KODE	JUDUL
400780346	Yakin
400780347	Ikhlas
400780348	BBC (Benci Bilang Cinta)
400780349	Terbaik

DEWA 19

KODE	JUDUL
400780334	Laskar Cinta "Chapter One"
400780335	Laskar Cinta "Chapter Two"
400780336	Emotional Love Song
400780337	Larut
400780338	Sedang Ingin Bercinta

ada BAND ROMANTIC RHAPSODY

KODE	JUDUL
400780358	Surga Cinta
400780359	Haruskah Ku Mati
400780360	Karena Wanita (Ingin Dimengerti)
400780361	Senandung Lagu Cinta

Top Download

KODE	JUDUL
400780311	Feel (Chorus)(Robbie Williams)
400780312	Time To Say Goodbye (Solo Version)(Sarah Brightman)
400780313	The Second You Sleep (Saybia)
400780256	Angels (Chorus 1)(Williams Robbie)
400780257	Can't Get You Out Of My Head (Kylie Minogue)
400780332	Satu Cerita Tentang (Element)
400780314	Breath Easy (Blue)
400780315	In My Place (Coldplay)
400780316	Lights And Sounds (Yellowcard)
400780258	Bohemian Rhapsody (Queen)
400780261	Smoke On The Water (Deep Purple)
400780319	Manja (Ada Band)
400780260	We Will Rock You (Queen)
400780295	Out Of The Blue (Michael Learns To Rock)
400780306	Feel Good Inc. (Gorillaz)
400780262	How Do You Talk To An Angel (The Heights)
400780263	Listen To Your Heart (Roxette)
400780328	Jujur (Radja)
400780264	All Rise (Blue)
400780265	Who Do You Think You Are (Spice Girls)
400780333	Cinta Tak Bersyarat (Element)
400780266	I'D Do Anything For Love (But I Won't Do That)(Meatloaf)
400780267	Soldier Of Fortune (Deep Purple)
400780320	Manusia Bodoh (Ada Band)
400780268	Ordinary World (Duran Duran)
400780303	Yellow (Coldplay)
400780329	Selalu Jauh Dari Cinta (Radja)
400780269	High & Dry (Radiohead)
400780270	No Rain (Blind Melon)
400780321	Yang Terbaik Bagimu (Ada Band)
400780271	Twisted Transistor (Korn)
400780272	I Could Fall In Love (Selena)
400780330	Manusia Biasa (Radja)
400780273	It Ain't Over 'til It's Over (Lenny Kravitz)

Download/Daftar via SMS
Telkomsel, Matrix, Mentari, IM3, XL, Flexi

Layanan Pelanggan (021) 5695 3072 Senin-Jumat 9.00-18.00

Mono RingTone Picture Message Logo Operator	Rp.3000,-	Ponsel Nokia & Sony Ericsson tipe tertentu
Poly RingTone WallPaper Animasi Warna	Rp.5000,-	Ponsel (model GPRS & Polyphonic, serta layar berwarna) Nokia, Sanex, Sony Ericsson, Samsung Motorola, & Siemens.
Java Games	Rp.10.000,-	
Layanan Teks	Rp.1000,-	Langganan Harian
True Tones	Rp.6000,-	Ponsel Nokia 36xx, 6600, 6670, 6730, 6870, 76xx, SE T610, K500, K700, P800, P900, P910, Samsung A500-800, E700-800, S100-300, etc.
Nada Sambung Pribadi (NSP)	Indosat & XL Rp. 5000/bln & Rp. 7000/lagu, Telkomsel Rp. 9000/bln, Flexi Rp.8000/bln.	

Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna, Java Games dan TrueTone untuk Flexi baru tersedia lewat WAP

Telkomsel? Download/Daftar
REG AM 400716081 ▶ 9700
Ketik: REG <spasi> AM <spasi> Kode Kirim ke 9700

Belum Anggota? Daftar dulu
REG AM ▶ 9700
Ketik: REG <spasi> AM Kirim ke 9700

Anggota? Langsung Download
AM 400716081 ▶ 9700
Ketik: AM <spasi> Kode Kirim ke 9700

Java Games

untuk Nokia S40 & S60, Samsung tipe tertentu dan Sony Ericsson

RECORDER

RECORDER: Jalankan misimu, pecahkan misteri!
ketik:
AM 400721601
9700
400721601
Kirim ke 9700

TENNIS GRAND SLAM	M-WHIRL	FROGS GANG
400721951	400721940	400721839
SUNSET KARATE	MATCHING HEARTS	FORREST KEEPER
400721949	400721848	400721833
SMALL FACES	LINK IT	DEVIL'S MONEY
400721947	400721847	400721832

Alexandria peterpan

KODE	JUDUL
400770214	Tak Bisakah
400770215	Jauh Mimpiku
400770216	Membebaniku
400770217	Menunggu Pagi
400770218	Kukatakan Dengan Indah
400770219	Sahabat
400770220	Aku & Bintang
400770221	Mungkin Nanti
400770222	Dibelakangku
400770223	Langit Tak Mendengar

GARASI

KODE	JUDUL
400710248	Bukan
400710249	Hilang
400710250	Diam
400710251	Hilang (solo)

The Rain

KODE	JUDUL
400710236	Kau Buat Aku Menunggu
400710237	Bukan Kekasih
400710238	Tolong Aku
400710239	Tak Perlu Saling Jatuh Cinta
400710240	Persimpangan
400710241	Aku Sudah Lelah
400710242	Masih Mampu Menemanimu
400710243	Belum Gila
400710244	Lagu Untuk Persahabatan
400710245	Biar Bersinar
400710246	Tersirat Di Wajahmu
400710247	Bulan Sabit

Asian Hits!

MONO	POLY	JUDUL
400721677	400721673	But I Love You
400721678	400721676	Quiz
400721679	400721682	I Do
400721680	400721685	It's Raining
400721681	400721688	Familiar Face
400721679	400721683	I Do v2
400721680	400721686	It's Raining v2
400721681	400721690	Familiar Face v2
400721770	400721819	Honey
400721769	400721818	Jian Xi Ai Shen
400721768	400721816	Liu Se Cai Hong
400721766	400721814	Jing Ge Jin Qu
400721764	400721813	Ai Hen Jian Dan
400721763	400721810	Yi Lu Xiang Bei (Initial D)
400721761	400721809	Mu Nai Yi
400721759	400721807	Mu Nai Yi+After 1000 Year
400721755	400721803	Gu Dan Bei Ban Qiu
400721753	400721802	Ai Yu Cheng
400721751	400721799	Dear You
400721750	400721797	Jian Jian Dan Dan
400721744	400721796	Forever Love
400721743	400721794	Si Xin Bu Gai
400721740	400721793	Yi Ran Shi Peng You
400721739	400721791	Xiao Fu Qi
400721738	400721789	After 1000 Year
400721736	400721788	J Games
400721735	400721786	BieShuoWoDeYanLeiNiWuShuoWei

True Tones

KODE	JUDUL	KODE	JUDUL
400713359	Gitar Rock	400713326	Gosok Gigi
400713349	Gitar Klasik	400713323	Pantai
400713346	Mesin Uap	400713310	Seram
400713345	Kambing	400713304	Hantu di Hutan
400713344	Hujan	400713297	Teriakan Hantu
400713343	Burung Hantu	400713295	Anjing Lucu
400713342	Buka Tutup Botol	400713293	Sapi Gila
400713340	Ayam Mengeram	400713286	Sniper
400713339	Kodok	400713283	Fire In The Hole
400713337	Elang	400713263	Angin
400713338	Kentut	400713252	Ketuk Pintu
400713335	Keledai	400713245	Memasak
400713334	Lumba-lumba	400713243	Bom Pesawat
400713333	Anjing Cari Teman	400713229	Lolongan Serigala
400713332	Gagak	400713224	Hantu
400713331	Kebelet	400713223	Hantu Ketawa
400713330	Mencret	400713218	Babi

Barat Funtastic!

MONO	POLY	JUDUL
400710514	400710244	My Boo
400721517	400721509	Feel Good Inc
400721506	400721484	Don't Phunk With My Heart
400711238	400710318	It's Like That
400721556	400721479	La Tortura
400710422	400721480	Break Away
400710346	400710290	Right Here Waiting
400711230	400711301	1,2 Steps
400711526	400711527	Uptown Girl
400710487	400710265	Boulevard of Broken Dreams
400711475	400713162	Holiday
400721548	400721504	I Feel Good
400721513	400721502	My Heart Will Go On
400711487	400711488	Unbreak My Heart
400710430	400710236	American Idiot
400711523	400711525	We Will Rock You
400721522	400721496	Helena
400710407	400711403	Sexy, Naughty, Bitchy
400710366	400710101	Final Countdown
400710367	400710100	Bring Me To Life
400710347	400710294	Livin La Vida Loca
400711239	400711502	Milkshake
400721623	400721621	Baby Boy
400711487	400711488	Unbreak My Heart
400711486	400711485	How Do I Live
400710335	400710196	Crazy In Love
400710321	400710297	White Flag
400711541	400711542	Naughty Girl
400711537	400711538	Lady Marmalade
400711533	400711534	Charlie's Angels
400711532	400711531	Against All Odds
400711520	400711521	Don't Let Me Get Me
400711515	400711516	Every Breath You Take
400711481	400711540	Boys
400711508	400711509	Love Me For A Reason
400711497	400711496	Lucky
400711476	400711477	Pieces Of Me
400711233	400711510	Beautiful
400711153	400711492	Baby One More Time
400711012	400711518	Superman
400710437	400711493	Crawling
400710345	400711385	Murder On The Dance Floor
400710352	400711345	Fill Me In
400711522	400710099	My Immortal
400711499	400710087	Jenny From The Block
400711501	400710082	Rock Your Body
400711500	400710081	Senorita
400710483	400710267	Nasty Girl
400710424	400710252	My Place
400710402	400710235	Breaking The Habit
400710372	400710245	If You Had My Love
400710326	400710242	Breathe
400710322	400710217	Going Under
400710329	400710202	Superstar
400710334	400710195	In Da Club

Indonesia Ngetop!

PADI - TERNYATA CINTA
MONO: AM 400721349
POLY: AM 400721386
▶ 9700 Kirim ke 9700

NEW!

MONO	POLY	JUDUL
400712680	400712860	Terbaik
400712732	400712806	Ironis
400712731	400712805	Insan
400712737	400712814	Jengah
400712869	400712871	Cemburu

MONO	POLY	JUDUL
400721526	400721550	Satu
400720939	400713095	Tetaplah Kau Jadi Milikku
400720938	400713094	Wahai Kau Cinta
400720955	400720965	Langit Tujuh Bidadari
400711180	400712742	Demi Masa
400721355	400721391	Terdiam
400710338	400710248	Ada Apa Dengan Cinta
400710412	400710223	Bilang Saja
400710443	400711281	Jera
400720743	400720841	Purnama Merindu
400711458	400710028	Seindah Biasa
400720934	400713103	Bulan
400710474	400711375	Ekspresi
400720947	400720957	Setengah Hati
400712784	400712787	Aku Wanita
400712688	400712886	Terlalu Yakin, Mungkin
400711031	400711302	Mendendam
400712778	400712782	Aku Takut Jatuh Cinta Lagi
400712857	400712862	Bumi Ini
400712841	400712843	Biar Ngga' Penasaran
400712835	400712837	Berharap Tak Berpisah
400712833	400712834	Belum Tentu
400712830	400712832	Begitukah Seharusnya
400712809	400712815	Bayang Bayang
400712789	400712792	Ampunilah
400712684	400712879	Yang Kedua
400712738	400712816	Jika Aku Bukanlah Aku
400712682	400712868	Terima Kasih
400712735	400712813	Jangan Pernah Mencoba
400712681	400712863	Terbujuk
400712734	400712810	Jangan Jadi Pecundang
400712770	400712772	Aing Pendukung Persib
400712733	400712808	Jalan Kita Masih Panjang
400712679	400712856	Tak Pernah Ada
400712730	400712803	Ingin Sendiri Dulu
400712678	400712854	Tak Laku
400712729	400712800	Ingin Dicium
400712677	400712851	Swear
400712760	400712767	AHA
400712676	400712849	Sudahlah
400712675	400712848	Still I'm Sure We'll Love Again
400712674	400712846	Sst....
400712728	400712791	Indonesia Sayang
400712673	400712844	Putus Saja
400712726	400712788	Hujan
400712671	400712840	Wangi Bunga
400712725	400712786	Hitam Putih
400712723	400712779	Hasrat Sekejap
400712722	400712777	Harus Terjadi
400712721	400712776	Harus Pisah
400712720	400712775	Hanya Satu
400712719	400712774	Hanya Mimpi
400712745	400712746	Puji Pujian
400712743	400712744	Peristiwa Subuh
400712716	400712771	Gombal

Wallpaper

Cara Download
ketik:
AM 400722714
9700
400722714
Kirim ke 9700

400722708	400722707	400722711
400722709	400722706	400722712

Animasi Warna

Cara Download
ketik:
AM 400722816
9700
400722816
Kirim ke 9700

400722813	400722814	400722838

OnionTone Hot Picks

KODE	JUDUL
400790001	SoWhatGituLoh?(Saykoji)
400770099	Kupu-kupu Malam(Peterpan)
400770100	Apanya Dong(Seurieus)
400770097	Bintang di Surga(Peterpan)
400730026	Bang Toyib(Ade Irma)
400770098	Marilah Kemari(Musica All Stars)
400790002	Sewu Kuto(Didi Kempot)
400770111	Jangan Ganggu(Project POP)
400730027	Basah Basah Hesty (Hesty Damara)
400730034	Goyang Dombret(Ade Irma)
400730045	Cucak Rowo - Intro(Widi Langit)
400710054	Aku Bukan Untukmu(Rossa)
400720143	Astagfirullah(Smart Bend)
400770128	Hip Hop(Project POP)
400710061	Pudar(Rossa)
400710071	Jangan Pergi(The Rain)
400710073	Yogyakarta(KLA Project)
400770123	Dangdut is The Music of My Country(Project POP)
400790005	Embah Dukun(Alam)

Dangdutan

KODE	JUDUL
400730026	Bang Toyib (Ade Irma)
400790002	Sewu Kuto (Didi Kempot)
400730034	Goyang Dombret (Ade Irma)
400730042	Mabok Janda (Anita Kemang)
400730030	Jatuh Bangun (Kristina)
400730031	Begadang (Rhoma Irama)
400730027	Basah Basah Hesty (Hesty Damara)
400790004	Selamat Malam (Evie Tamala)
400790012	Memandangmu (Ikke Nurjanah)
400790013	Goyang Inul (Inul Daratista)
400790015	Terlena (Ikke Nurjanah)
400760166	Ada Apa Denganmu (Dewi Safira)
400790020	Ada Apa Dengan Cinta (Inul Daratista)

Hapus Logo Operator

AM 400712939 ▶ 9700
Ketik AM <spasi> 400712939 Kirim ke 9700
Sebelum PONSEL LOGO ▶ Sesudah PONSEL

Penghapus logo dapat digunakan untuk semua ponsel Nokia layar berwarna kecuali 3300, 7650, 3650, 3660, 6600, 7200, 7600, 6260, 9300, 9500, 6630, 6670, 7260, 7710, N-Gage & N-Gage QD

Zodiac

Dapatkan Zodiac setiap hari ketik:

REG ARIES
REG TAURUS — REG CANCER
REG LEO — REG VIRGO
REG LIBRA — REG SCORPIO
REG SAGITARIUS — REG CAPRICORN
REG AQUARIUS — REG PISCES
REG GEMINI (21 Mei - 21 Juni) Bulan ini beruntung untukmu. Kecemasan akan... Kirim ke ▶ 9700

Ketik REG <spasi> Nama Zodiac kirim ke 9700
Untuk membatalkan ganti "REG" menjadi "UNREG"

Top Poly Indonesia

POLY	JUDUL
400712801	Ingin Mencintai & Dicintai
400712747	Senyum?
400710041	Bukan Rahasia
400710034	Isabella

ChatViaSMS

Sendiri & bosan menunggu? mau dapatin teman baru? ikuti chatting yang seru! hanya Rp seribu!
REG CHAT ▶ 9700
Ketik: REG <spasi> CHAT Kirim ke 9700
Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

Top Mono Indonesia

MONO	JUDUL
400712938	Gema Alam
400712922	Ode Buat Extrimist
400712921	Nggak Tahu Diri
400712919	Musnah
400712859	Kosong
400712799	Awal Yang Indah
400712749	Syukur
400712911	Malam Tetaplah Malam
400712909	Mahameru
400712908	Liberty
400712905	Lagu Tour
400712899	Kesepian Kita
400712896	Persembahan

Tips Kencan — Buatlah saat2 kencanmu makin menarik! — ketik: REG KENCAN
SMS Mutiara — Tingkatkan semangatmu dengan SMS Kata mutiara harian — ketik: REG QUOTE
Info Film2 Terbaru — Dapatkan info film terbaru sekarang juga! — ketik: REG MOVIE
Gosip Artis Indo — New! Hot & Spicy dari Seleb2 Indo — ketik: REG INDOGOSIP
Singkap Mimpi — Menyingkap misteri dibalik arti mimpi anehmu lewat SMS — ketik: REG DREAM
Personality Guide — SMS info tentang kepribadian kamu — ketik: REG PERSON
Gosip Western — News from Wild Wild West artists — ketik: REG WESTGOSIP
Gosip Artis Asia — Menyediakan info2 terkini Seleb2 Asia — ketik: REG ASIAGOSIP

OnionHOT!
LAYANAN TEKS
Info HP Terbaru
Menyediakan info perkembangan2 pasaran HP terkini
ketik: REG HPTIPS
Kirim ke 9700 ▶ 9700
Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

Pastikan Layanan WAP/GPRS sudah diaktifkan pada ponsel dan operator untuk layanan Wallpaper, Polyphonic, TrueTones dan Java Games. Kami tidak bertanggung jawab atas segala kesalahan jaringan, konsumen, operator jasa telekomunikasi, atau pihak lain yang diluar pengawasan kami. Layanan dan harga dapat berubah sewaktu-waktu. *Layanan ini untuk "Anggota OnionRing Club" saja. Dengan mendaftar sebagai "OnionRing Club Member" dapatkan update content terbaru melalui SMS dengan tarif dari Rp.1000 - 3000. Untuk berhenti/keluar dari OnionRing Club: ketik UNREG AM.